

HORAIRES FORMATION MUSICALE

à partir du cycle 2.2 de l'école fondamentale

DIEKIRCH

Formation Musicale	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
FM 1 (1 x 60 min) à partir du cycle 2.2	17h00: Lászlo	17h00: Lászlo				
FM 2 (1 x 90 min) à partir du cycle 3.1		18h00: Lászlo				
FM 2 Renforcé (1 x 90 min) pour élèves des cycles 3.2 / 4.1 / 4.2 et 7 ^e secondaire	17h00: Wenzel					
FM 3 (1 x 90 min) + C.c.*				14h00: Weber	16h30: Wiseler	
FM 4 (1 x 90 min) + C.c.*				15h30: Weber	18h00: Wiseler	
FM 5 Moyen (1 x 120 min)					17h00: Weber	
FM 6 Moyen (1 x 120 min)				17h30: Weber		

* C.c. = cours complémentaire de 45 minutes

HORAIRES FORMATION MUSICALE

à partir du cycle 2.2 de l'école fondamentale

ETTELBRUCK

Formation Musicale	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
FM 1 (1 x 60 min) à partir du cycle 2.2		15h30: Wenzel	16h30: Wenzel	17h15: Plier		
FM 2 (1 x 90 min) à partir du cycle 3.1		13h30: Dewez		17h00: Lászlo		
		17h00: Wenzel				
FM 2 Renforcé (1 x 90 min) pour élèves des cycles 3.2 / 4.1 / 4.2 et 7 ^e secondaire				18h30: Lászlo		
FM 3 (1 x 90 min) + C.c.*		14h00: Weber	17h30: Wenzel	14h00: Wiseler		
				17h30: Wiseler		
FM 4 (1 x 90 min) + C.c.*	16h30: Plier	16h00: Sanavia	16h30: Weber	15h30: Wiseler		
FM 5 Moyen (1 x 120 min)		16h00: Weber	17h00: Sanavia			
FM 6 Moyen (1 x 120 min)						09h00: Sanavia
FM 5 Moyen spécialisé (2 x 90 min)		18h00: Weber				09h00: Weber
FM 6 Moyen spécialisé (2 x 90 min)			18h00: Weber			10h30: Weber
FM 3 Renforcé (1 x 120 min) pour adolescents et adultes	18h00: Plier					
FM 4 Renforcé (1 x 120 min) pour adolescents et adultes				18h15: Plier		

* C.c. = cours complémentaire de 45 minutes

sous réserve de modification

HORAIRES FORMATION MUSICALE

à partir du cycle 2.2 de l'école fondamentale

BISSEN

Formation Musicale	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
FM 1 (1 x 60 min)		13h30: Lord				
FM 2 (1 x 90 min)		14h30: Lord				
FM 3 (1 x 90 min) + C.c.*				13h30: Plier		
FM 4 (1 x 90 min) + C.c.*				15h00: Plier		

ERPELDANGE S/SÛRE

Formation Musicale	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
FM 1 (1 x 60 min)						10h30: Wiseler
FM 2 (1 x 90 min)			16h15: Wiseler			
FM 3 (1 x 120 min)		14h00: Wiseler				
FM 4 (1 x 120 min)		16h00: Wiseler				

MEDERNACH

Formation Musicale	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
FM 1 (1 x 60 min)					16h30: Lászlo	
FM 2 (1 x 90 min)			16h30: Lászlo			
FM 3 (1 x 90 min) + C.c.*					17h30: Lászlo	
FM 4 (1 x 90 min) + C.c.*			18h00: Lászlo			

SCHIEREN

Formation Musicale	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
FM 1 (1 x 60 min)		16h00: Plier				
FM 2 (1 x 90 min)		17h30: Plier				
FM 3 (1 x 90 min) + C.c.*		14h30: Plier				

HORAIRES FORMATION MUSICALE

Cours complémentaires pour FM 3 et FM 4 (45min/semaine)

ETTELBRUCK & DIEKIRCH

COURS	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI	SAMEDI
COURS OUVERTS À TOUS						
Chorale				15h30: Rajczyk		
Le geste musical ¹		18h15: Putz				
Renforcement FM3						09h00: Lord
Renforcement FM4			18h15: Wiseler			
COURS PAR DISCIPLINE/DÉPARTEMENT ²						
Pour les percussionnistes: FM3	16h30: Jost					
Pour les percussionnistes: FM4	17h15: Jost					
Pour les claviers: FM3	16h30: Klinkenberg	16h30: Klinkenberg				
Pour les claviers: FM4	17h15: Klinkenberg	17h15: Klinkenberg				
Pour les cordes frottées: FM3						11h00: Sanavia
Pour les cordes frottées: FM4						11h45: Sanavia
Pour les cordes pincées: FM3			16h30: Heumann			
Pour les cordes pincées: FM4			17h30: Heumann			
Pour les vents: FM3					16h30: Kellen/Dewez	
Pour les vents: FM4					17h30: Kellen/Dewez	

¹ Par intermédiaire du corps et du geste, nous abordons de nombreuses notions musicales fondamentales, telles que le rythme, la dynamique, la durée. Nous explorons le mouvement dans l'espace, la coordination et la tonicité du corps en vue d'un geste musical.

² Cours collectifs adaptés aux différents groupes d'instruments, pour une 1^{ère} approche du jeu ensemble: - Percussion: approfondissement des bases rythmiques, jeux et improvisation
- Claviers & cordes pincées: principes de l'accompagnement, jeux et improvisation
- Cordes frottées & vents: réflexes du jeu d'ensemble, développement de l'écoute