

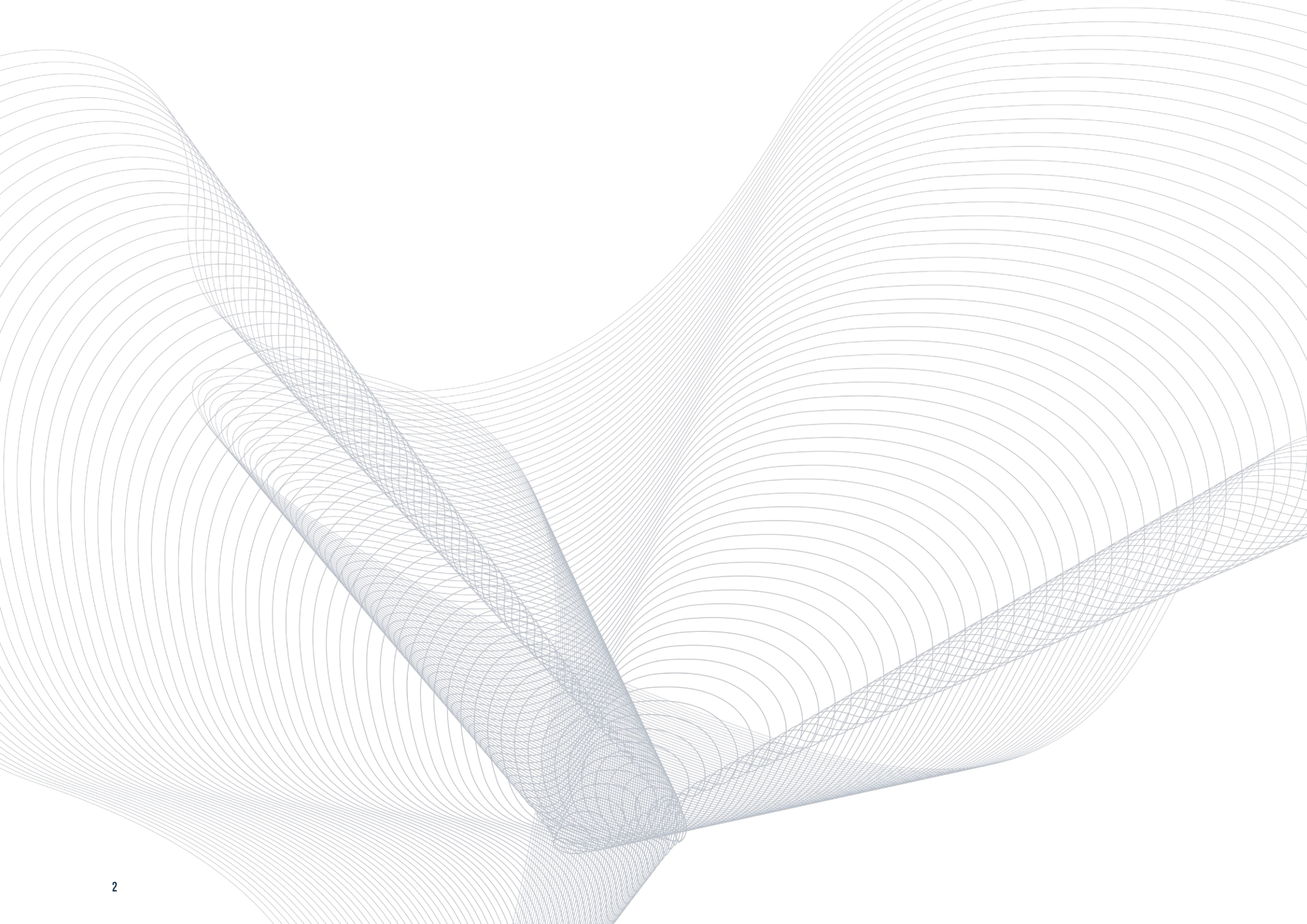


**conservatoire**

du nord +

**MUSIQUE - CHANT**

**DANSE - THÉÂTRE**



# PRÉFACE

Chers parents,  
Chers élèves et étudiants,

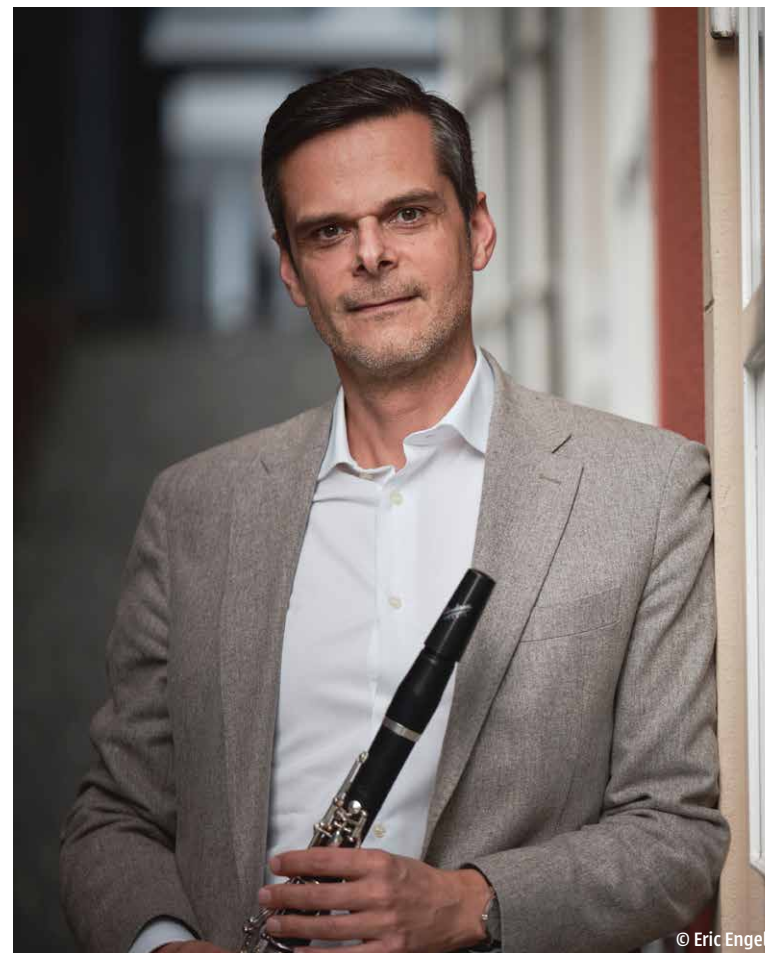
Il m'est à la fois un honneur et un plaisir de vous présenter la nouvelle brochure de présentation du Conservatoire du Nord, qui je l'espère, vous fera découvrir les nombreuses facettes de notre institution. À travers ces pages, nous espérons non seulement partager avec vous notre vision, mais aussi à vous inspirer à rejoindre notre établissement d'enseignement artistique.

Je dis bien « enseignement artistique », car notre offre dépasse largement le cadre musical. Notre mission est également de dispenser des cours de chant, de danse et de théâtre, élargissant ainsi l'offre à un public large et diversifié.

Fortement ancré dans la « Nordstad » depuis 2002, le Conservatoire du Nord se veut innovant sur le plan pédagogique, privilégiant constamment la pratique à l'enseignement purement théorique tout en respectant les exigences et objectifs des programmes d'études fixés sur le plan national. La partie « Chouerschoul », ainsi que l'intégration en formation musicale de l'apprentissage de l'instrument, du chant et du geste, sont les témoins de cette vision pédagogique indispensable au vu de l'évolution rapide de la société.

Puisse cette brochure vous accompagner dans le choix d'une discipline artistique au sein de notre établissement, que ce soit pour votre enfant ou pour vous-même.

Sébastien Duguet  
Directeur



© Eric Engel

» Retrouvez cette préface en allemand, luxembourgeois, anglais et portugais en scannant le QR-code suivant :



# NOS DÉPARTEMENTS



## MUSIQUE

Le département “Musique” du CMNord se caractérise par la richesse et la variété de ses initiatives pédagogiques, explorant un vaste panorama de styles et d’époques musicales. Du premier éveil musical des plus jeunes aux niveaux de formation les plus avancés, le département s’engage à offrir à chacun de ses élèves une éducation musicale complète dans toutes les branches instrumentales.

*“The earth has its music for those who will listen.”*

**Reginald Holmes**



## CHANT

Le département « Chant » du CMNord se distingue par son offre surprenante. La voix, qui offre une infinité de possibilités d’expression, peut se découvrir dès le plus jeune âge à travers les différents chœurs de la « Chouerschoul », pour pouvoir être développée à partir de l’âge adolescent dans les cours de chant classique, baroque ou moderne.



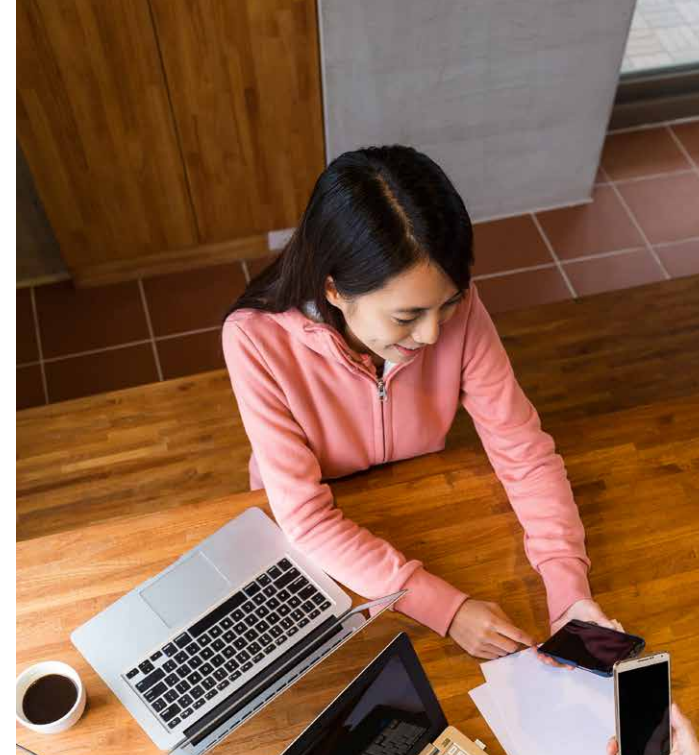
## DANSE

Le département “Danse” du CMNord est un pôle dynamique et florissant qui offre une formation complète et variée en danse. Avec environ 360 élèves, il témoigne d’un succès remarquable dans la région, en proposant des cours dans les trois styles principaux de danse : classique, jazz et contemporaine.



## THÉÂTRE & ARTS DE LA PAROLE

Le département “Théâtre & Arts de la Parole” du CMNord joue un rôle crucial dans l’offre d’une formation artistique complète. Ce département, spécialisé dans l’art dramatique et la diction, est essentiel pour tout établissement d’enseignement artistique soucieux de fournir une éducation artistique diversifiée.



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Retrouvez dans la dernière section de cette brochure des informations générales sur le fonctionnement de notre Conservatoire, les nouveautés et les particularités pour la rentrée 2024-2025 ainsi qu’un lien vers les horaires détaillés.



# LES CORDES

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“Musik ist wie Gefühle klingen; es verleiht dem Universum eine Seele, Flügel für den Geist, Flug für die Fantasie und Leben für alles.”*

Ronald Giebels (Guitare)

*“Jouer du violon, c’est chanter et danser sur quatre cordes.”*

Isabel Van Gysperre (Violon)

*“La viole de gambe est comme un secret bien gardé dans le monde de la musique : si tu la choisis, elle te guidera vers des horizons musicaux insoupçonnés et te fera ressentir des émotions uniques.”*

Stéphanie Houillon (Viole de gambe)

# LES CORDES



## VIOLON

- Sonorité brillante et expressive
- Agilité pour jouer des mélodies rapides
- Utilisé dans la musique classique, le Jazz et d'autres genres
- Budget (Instrument débutant) 700 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## VIOLON-ALTO (OU ALTO)

- Son plus sombre et plus profond que le violon
- Participe aux harmonies et aux voix intérieures dans l'orchestre
- Utilisé pour des pièces solistes et de musique de chambre
- Budget (Instrument débutant) 700 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## VIOLONCELLE

- Son chaleureux et riche
- Gamme étendue, du grave au médium
- Souvent utilisé pour des solos expressifs et des parties de basse
- Budget (Instrument débutant) 1.000 – 1.500 €. Location d'instrument possible



## CONTREBASSE

- Son profond et puissant
- Fondement rythmique de l'orchestre
- Utilisée dans le Jazz, la musique classique et le Rock
- Budget (Instrument débutant) à partir de 1.500 €. Location d'instrument possible



## VIOLON BAROQUE

- Modèle ancien, avec des cordes en boyau
- Son plus doux et plus intime
- Utilisé pour la musique baroque et classique
- Etudes préliminaires en violon nécessaires



## MANDOLINE

- Son vif et pétillant
- Petite taille, jouée avec un plectre
- Populaire dans la musique folklorique et traditionnelle
- Budget (Instrument débutant) 350 - 1000 €. Location d'instrument possible



# LES CORDES



## VIOLE DE GAMBE

- Son doux et mélancolique
- Jouée avec un archet, sur des cordes en boyau
- Présente dans la musique de la renaissance et du baroque
- Budget (Instrument débutant) à partir de 1.500 €. Location d'instrument possible



## HARPE

- Son cristallin et envoûtant
- Cordes pincées avec les doigts
- Utilisée dans la musique classique, celtique et contemporaine
- Budget (Instrument débutant, harpe celtique) à partir de 1.500 €. Location d'instrument possible



## GUITARE CLASSIQUE

- Son chaleureux et expressif
- Doigtés pour jouer des accords et des mélodies
- Populaire dans la musique classique
- Budget (Instrument débutant) 250 – 750 €



## GUITARE ÉLECTRIQUE

- Son puissant et saturé
- Utilisée dans la musique Pop, Rock et Blues
- Jouée avec un amplificateur
- Budget (Instrument débutant & sonorisation) 250 – 750 €



## GUITARE BASSE

- Son grave et groovy
- Fondement rythmique dans la musique Pop, Rock et Blues
- Utilisée avec un amplificateur basse
- Budget (Instrument débutant & sonorisation) 250 – 750 €



# LES VENTS

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“Klarinett spillen ass e bësschen wéi Vëlo fueren: wann een et eemol gutt konnt, bleift dat fir dat ganzt Liewen.”*

Nathalie Ludwig (Clarinette)

*“Sans saxophone, la vie serait une erreur...”*

Eric Pierard (Saxophone)

*“Mat 11 Joer wollt ech mat der ganzer Musek ophalen, awer dank der wäertvoller Ënnerstëtzung vu mengem Eltere gouf spéider aus mengem Hobby de schéinste Beruff op der Welt.”*

Roland Schneider (Saxophone)

# LES VENTS



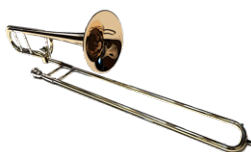
## TROMPETTE (& CORNET & BUGLE)

- Sonorité brillante, héroïque et percutante
- La reine des cuivres se joue avec pistons
- Excellente projection dans les fanfares et les solos
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## COR EN FA (OU COR D'HARMONIE)

- Sonorité ronde et noble
- Construction en forme de tube enroulé
- Intègre souvent les harmonies dans les orchestres
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## TROMBONE (& TROMBONE BASSE)

- Sonorité puissante et noble
- Instrument à coulisse
- Utilisé pour les parties de basse et pour des effets spéciaux
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## SACQUEBOUTE

- Ancêtre du trombone, en plusieurs tailles et à coulisse
- Sonorité très variée: à la fois douce et puissante
- Incontournable dans la musique de la renaissance et du baroque
- Etudes préliminaires en trombone nécessaires



## BARYTON (& EUPHONIUM)

- Sonorité chaleureuse et veloutée
- Instrument à pistons dans le registre grave
- Présent dans les ensembles de cuivres et les orchestres
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.000 €. Location d'instrument possible



## TUBA

- Sonorité profonde, majestueuse et solennelle
- Instrument à pistons de taille impressionnante
- Utilisé dans les orchestres pour donner le fond sonore nécessaire
- Réservé aux personnes adultes



### FLÛTE À BEC

- Sonorité douce et pure
- Existe en de nombreuses tailles
- Utilisée principalement dans la musique baroque et folklorique
- Budget (Instrument débutant) 100 €



### FLÛTE TRAVERSIÈRE (& PICCOLO)

- Sonorité brillante et cristalline
- Excellente agilité pour les mélodies rapides
- Présente dans la musique classique, contemporaine et Jazz
- Budget (Instrument débutant) 500 – 1.000 €. Location d'instrument possible



### HAUTBOIS (& COR ANGLAIS)

- Sonorité expressive et chaleureuse
- Instrument à double anche utilisé pour les solos et les parties mélodiques
- Populaire dans les orchestres et en musique de chambre
- Budget (Instrument débutant) à partir de 1.000 €. Location d'instrument possible



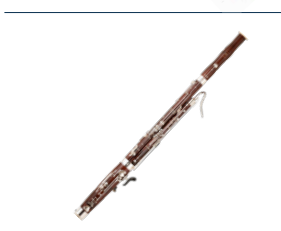
### CLARINETTE (& CLARINETTE BASSE & CLARINETTE EN Mib)

- Sonorité riche et versatile
- Grande tessiture capable de jouer des mélodies lyriques et des passages virtuoses
- Populaire dans la musique classique et en Jazz
- Budget (Instrument débutant) 500 – 1.000 €. Location d'instrument possible



### SAXOPHONE

- Sonorité puissante, flexible et expressive
- Très agile pour les solos et les improvisations
- Présent dans la musique classique et contemporaine, en Jazz et en Rock
- Budget (Instrument débutant) 750 – 1.500 €. Location d'instrument possible



### BASSON

- Sonorité profonde et boisée
- Se marie de manière facile avec d'autres instruments
- Utilisé pour les parties basses et les couleurs orchestrales
- Budget (Instrument débutant) à partir de 2.000 €. Location d'instrument possible



# LES CLAVIERS

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“Ce qui me fascine le plus au piano, c’est la variété de sonorités, de tessitures et l’immense répertoire écrit pour cet instrument. Il offre un monde entier de musique sous les doigts, sans nécessité d’accompagnement.”*

Torsten Kehr (Piano)

*“Rejoignez-moi dans l’univers captivant du piano Rock/Pop, où les accords deviennent des riffs et la créativité s’épanouit sans partitions. Devenez le pianiste qui improvise avec l’âme. Prêt à embrasser le groove ?”*

Christian Klinkenberg (Piano moderne)

# LES CLAVIERS



## PIANO

- Son riche, expressif et polyphonique
- Gamme complète, du grave à l'aigu
- Utilisé dans la musique classique
- Budget (Instrument débutant) à partir de 2.000 €



## ORGUE

- Son majestueux et imposant
- Claviers et pédales pour jouer
- Présent dans la musique d'église et la musique classique
- Etudes préliminaires en piano souhaitées



## CLAVECIN

- Son léger et délicat
- Cordes pincées avec des sautereaux
- Populaire à l'époque baroque et revalorisé au XXe siècle
- Etudes préliminaires en piano (ou en orgue) souhaitées



## ACCORDÉON

- Son nostalgique et polyphonique
- Utilisé dans la musique folklorique, tango et musette
- Action du soufflet pour produire le son
- Budget (Instrument débutant) 500 – 1.000 €



## PIANO MODERNE

- Apprentissage du jeu en groupe, de l'accompagnement et du jeu soliste
- Axé sur la musique Rock-Pop
- Etudes préliminaires en piano souhaitées
- Budget (Instrument débutant): 750 – 1.500 €







# LES PERCUSSIONS

# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“La percussion est le miroir de l’âme musicale. Au Conservatoire de Musique du Nord, nous guidons nos élèves à se découvrir à travers chaque battement, chaque vibration.”*

Alain Jost (Percussions)

*“La batterie, c’est facile quand vous ne savez pas comment faire. Quand vous le savez, alors commence l’ordonnance du mouvement, du rythme et du geste.”*

Franck Hemmerlé (Batterie)

# LES PERCUSSIONS



## PERCUSSION

- Multitude d'instruments aux sonorités variées
- Tambours, claviers, timbales et une variété sans fin d'accessoires
- Ajoute la rythmique à l'ensemble musical
- Budget (Instrument débutant, par instrument) 250 – 750 €



## BATTERIE

- Sonorité rythmique et percutante
- Ensemble de tambours et de cymbales
- Pilier du rythme dans les groupes de Rock, Jazz et Pop
- Budget (Instrument débutant) 250 – 750 €





# NOS ENSEIGNANTS VOUS EN PARLENT ...

*“Das Singen im Chor ist magisch: Jeder von uns besitzt ein unglaubliches Instrument mit unendlichen verschiedenen Möglichkeiten und Farben. Wenn wir uns mit anderen zum Singen vereinen, können wir Harmonien und Töne erzeugen, die alleine unmöglich wären.”*

Matthias Rajczyk (Chorschule)

*“Die Stimme ist der Spiegel der Seele.”*

Benedikt Wesner (Technique vocale)

*“On n’écoute pas la musique uniquement avec les oreilles, on l’entend résonner dans le corps tout entier, dans le cerveau et dans le cœur.”* Émile Jaques-Dalcroze

Joëlle Wiseler (Formation musicale)

# LE CHANT

## CHOUERSCHOUL

- Cours de chant pour enfants, adolescents et jeunes adultes
- Découverte et développement de la voix
- Participation des différentes chorales à de nombreux projets
- De 6 à 25 ans, en groupes suivant l'âge des participants

## CHANT CLASSIQUE

- Découverte de sa propre voix, unique en expression et en timbre
- Maîtrise des techniques vocales pour exprimer les sentiments et les émotions
- Source d'inspiration inépuisable pour les compositeurs de toutes époques
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission

## ART LYRIQUE

- Variété de formes de représentation souvent issues de l'opéra et des comédies musicales
- Mise en scène et compréhension des rôles d'opéra et de comédie musicale
- Etudes préliminaires en chant classique nécessaires et test d'admission

## CHANT BAROQUE ET RENAISSANCE

- Cours de spécialisation des musiques chantées des XVIe au XVIIIe siècles
- Maîtrise des éléments de styles historiques
- Accompagnement par instrumentation adaptée (clavecin, viole de gambe)
- Etudes préliminaires en chant classique nécessaires

## CHANT POP-ROCK

- Apprentissage des techniques vocales propres au Rock et au Pop
- Maîtrise de la voix dans son contexte, de l'utilisation du micro
- Découverte de l'univers vocal allant des Beatles à nos jours
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission

## CHANT MUSICAL

- Développement des compétences vocales dans le contexte du musical
- Maîtrise de la projection vocale, de la diction, de la présence scénique
- Variétés de style, allant du théâtre musical aux comédies musicales
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission

## CHANT JAZZ

- Apprentissage des techniques vocales propres au Jazz
- Interprétation des standards du Jazz, du Blues et du Swing
- Accent particulier sur l'improvisation
- Accessible aux élèves à partir de 11 ans, sur base d'un test d'admission







# LA DANSE

# LA DANSE

## DANSE CLASSIQUE

- Mouvements précis et élégants
- Posture droite et positions spécifiques des pieds et des bras
- Techniques traditionnelles incluant les positions de base, les pirouettes, les sauts et les étirements
- Associée à des ballets classiques et appréciée pour sa beauté esthétique et sa grâce

## DANSE JAZZ

- Style de danse dynamique et rythmé
- Mouvements fluides et expressifs, souvent improvisés
- Influence de la musique Jazz et des styles contemporains
- Utilisation de techniques variées telles que les isolations, les contractions et les extensions

## DANSE CONTEMPORAINE

- Style de danse contemporain qui repousse les limites traditionnelles
- Mélange de diverses techniques et expressions artistiques
- Priorité donnée à l'exploration du mouvement et à l'expression personnelle
- Thèmes variés et souvent abstraits, reflétant les préoccupations sociales et individuelles

## EXPRESSION CORPORELLE

- Discipline artistique mettant l'accent sur l'expression à travers le mouvement corporel
- Utilisation du corps comme principal moyen de communication et d'expression
- Exploration de différentes émotions, idées et concepts à travers des mouvements variés
- Pratiquée dans divers contextes, tels que la danse, le théâtre, la thérapie et l'éducation



# THÉÂTRE & ARTS DE LA PAROLE

# THÉÂTRE & ARTS DE LA PAROLE

## FORMATION THÉÂTRALE

- Apprentissage des techniques de jeu théâtral
- Exploration de différentes méthodes d'interprétation et de création de personnages
- Développement des compétences en improvisation, expression vocale et corporelle
- Cours collectifs pour élèves de 10 à 14 ans

## DICTION ALLEMANDE/FRANÇAISE/LUXEMBOURGEOISE

- Apprentissage des techniques de prononciation et d'articulation
- Travail sur l'intonation, le rythme et la musicalité de la parole
- Exercices pour améliorer la clarté et la précision de la diction
- Accessible aux élèves à partir de 14 ans, sur base d'un test d'admission

## COURS DE BASE SCÈNE

- Initiation aux techniques fondamentales de jeu scénique, la respiration et la voix, l'improvisation, la rhétorique et l'expression de mouvement
- Cours parallèle obligatoire aux études en diction
- Accessible aux élèves à partir de 14 ans

## ART DRAMATIQUE

- Découverte du potentiel dramatique des élèves
- Développement des techniques corporelles et vocales permettant la construction de personnages variés
- Etudes préliminaires en diction nécessaires et test d'admission



## MUSIQUE DE CHAMBRE

La musique de chambre, discipline phare du Conservatoire du Nord, favorise le développement musical et personnel de l'élève. Elle valorise autant le jeu en solo que l'interaction au sein d'un groupe, alliant plaisir et apprentissage. Elle permet une conversation musicale où chaque instrument a sa propre voix distincte et offre aux instrumentistes qui la pratiquent une expérience d'écoute aussi riche que variée. De plus, la diversité de la littérature musicale permet à l'élève de découvrir les œuvres de compositeurs de différentes époques.



## COMBOS

Les combos du CMNord offrent la possibilité de mettre en pratique les acquis des cours instrumentaux en petit groupe, avec une composition variable incluant batterie, basse et guitare électrique, piano, chant, et le cas échéant, une section d'instruments à vent. Les nombreux concerts de nos combos témoignent de la vitalité de notre section musique moderne.



## SECTION JAZZ INSTRUMENTALE ET VOCALE

La formation en Jazz instrumentale et vocal se concentre sur plusieurs points essentiels. Les étudiants apprennent les techniques d'improvisation et d'interprétation spécifiques au Jazz. Ils explorent également un large éventail de standards du Jazz vocal et instrumental, ainsi que des compositions contemporaines. Une attention particulière est accordée au développement de l'oreille musicale, avec un accent sur l'écoute et la compréhension des structures harmoniques et rythmiques propres au Jazz. Enfin, la pratique en ensemble est une composante cruciale de la formation, permettant aux étudiants de développer leur écoute collective et leur interaction musicale dans un contexte collaboratif.

# ENSEMBLES

## Participer aux ensembles musicaux offre aux élèves plusieurs avantages :

- Développement des compétences musicales
- Expérience de performance en public
- Apprentissage du travail d'équipe
- Développement social et émotionnel
- Élargissement des horizons musicaux

## Les ensembles du CMNord :

- Orchestre symphonique des jeunes
- Ensemble à cordes débutants
- Cercle symphonique (orchestre à cordes pour adultes)
- Musique de chambre
- Ensemble de violoncelles
- Ensemble de flûtes traversières
- Ensemble de clarinettes
- Ensemble de percussions
- Ensemble de gros cuivres
- Ensemble d'accordéons
- Ensemble de violes de gambe
- ...





## ÉVEIL MUSICAL

L'éveil musical est une approche éducative destinée aux jeunes enfants pour les initier à la musique de manière ludique et sensorielle. C'est une pratique qui vise à stimuler leur curiosité, leur créativité et leur sensibilité musicale dès le plus jeune âge. Pendant les séances d'éveil musical, les enfants explorent différents éléments de la musique tels que le rythme, la mélodie, la texture sonore et le mouvement à travers des jeux, des chansons, des danses et des activités interactives. L'objectif principal de l'éveil musical est de développer chez les enfants une appréciation et une compréhension de la musique, ainsi que des compétences de base en matière d'écoute, de chant et de manipulation d'instruments simples.

# CULTURE MUSICALE



## FORMATION MUSICALE

Le Conservatoire du Nord propose une approche pédagogique de la formation musicale liée étroitement à l'apprentissage d'un instrument de musique. La formation musicale accompagne les élèves dans leur découverte de la musique et de la notation musicale en éveillant leur curiosité artistique. De plus, la formation musicale offre des activités telles que des visites de spectacles ou de concerts, ainsi que des projets créatifs.

Les horaires des cours de formation musicale sont disponibles dans la brochure horaires collectifs 2024-2025 que vous trouverez sur notre site internet.





## ÉCRITURES

Les cours d'écriture enseignent aux étudiants les compétences nécessaires pour la composition. Cela inclut l'apprentissage avancé de la théorie musicale, des techniques de composition, de l'instrumentation et de l'orchestration. Les étudiants étudient et analysent également des œuvres musicales, créent leurs propres compositions et reçoivent des retours pour les améliorer.



## ARS MUSICA

Ars Musica est un cours de théorie de la musique ancienne, qui questionne de nombreuses notions utiles pour aborder le répertoire allant du Moyen-Âge à la fin du XVIIIème siècle. Il est divisé en plusieurs modules, traitant de thématiques propres à la musique ancienne : compréhension des manuscrits, notation, musique pour la danse, iconographie, justesse et tempéraments.

Dans un esprit collectif et interactif, ce cours ouvre de nouvelles perspectives s'appuyant sur des savoirs théoriques mais également sur une pratique musicale. La partie théorique repose essentiellement sur l'étude de documents, permettant d'élargir la culture historique de l'élève. La partie pratique est basée sur l'interprétation et l'expérience sensible, indispensable à l'acquisition des savoirs traités dans la partie théorique.



## CHOUERSCHOUL

La “Chouerschoul”, lancée en 2002-2003 par le CMNord, offre aux élèves une formation vocale similaire à celle des instruments. En plus de l’expression vocale et de la technique vocale, elle développe l’écoute et la créativité chez l’enfant. Les élèves acquièrent une technique et une connaissance des répertoires et des styles, préparant ainsi les futurs amateurs et professionnels de la voix. La Chouerschoul comprend environ une centaine de jeunes répartis en quatre groupes réguliers, ainsi que l’ensemble Nordvox, dédié à des projets poncutels dirigés par Matthias Rajczyk et assistés pour la technique vocale par Benedikt Wesner.

## PARTICULARITÉS



## MUSIQUE ANCIENNE

La musique ancienne fait référence à la musique composée et interprétée avant le XVIIIe siècle. Elle englobe divers genres et styles musicaux, tels que la musique médiévale, la musique de la Renaissance et la musique baroque. Cette période est caractérisée par l’utilisation d’instruments anciens, de techniques vocales spécifiques et de styles musicaux distincts qui reflètent les traditions et les pratiques musicales de l’époque.

# BEM - BACHELOR EN ENSEIGNEMENT MUSICAL



UNIVERSITÉ DU  
LUXEMBOURG

Le Bachelor en Enseignement Musical s'adresse aux étudiant.e.s passionné.e.s par la musique et souhaitant enseigner dans un conservatoire ou une école de musique au Luxembourg ou en Grande-Région.

## Une formation en collaboration avec les conservatoires luxembourgeois

Vous êtes formés aux aspects pédagogiques, méthodologiques et didactiques de l'enseignement musical. Vous vous familiarisez avec les différents contextes et formes d'enseignement formel, non formel et informel au Luxembourg et vous apprenez à appliquer de manière autonome différentes méthodes d'enseignement. Des stages obligatoires ainsi qu'un semestre dans une université à l'étranger (mobilité) feront partie de votre cursus.

Dès le début de votre formation, vous choisissez entre une des trois spécialisations suivantes :

- cours instrumental ou vocal (cours individuel)
- formation musicale (solfège)
- éveil musical

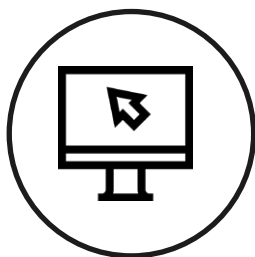
L'Université du Luxembourg assure la formation en musicologie et pédagogie musicale (120 ECTS). Les conservatoires seront en charge de la formation musicale et instrumentale (60 ECTS) ce qui vous permettra de continuer votre parcours de formation musicale entamé.

## Perspectives de carrière

Le Bachelor en Enseignement Musical prépare à la profession d'enseignant de musique dans un conservatoire, une école de musique régionale ou locale ou toute autre école de musique, y compris privée, une maison relais ou une crèche.

## Contact

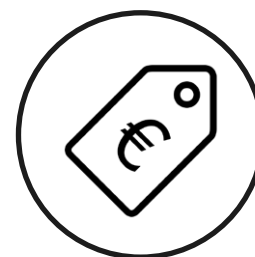
[admission.bem@uni.lu](mailto:admission.bem@uni.lu) ou [bem.uni.lu](http://bem.uni.lu)



## INSCRIPTIONS

**Les inscriptions** de nos nouveaux élèves débuteront le 10.05.24. Sur notre site [www.cmnord.lu](http://www.cmnord.lu), vous trouverez un lien vers le formulaire d'inscription. Veuillez suivre les indications et nous renvoyer la demande d'inscription.

**Les réinscriptions** débuteront le 29.04.2024 et se font exclusivement via votre accès « Mon espace Duonet ». Après vous être connecté, orientez-vous vers les onglets Inscriptions / Réinscriptions, suivez les différentes étapes et validez le formulaire. Les demandes d'inscription des anciens élèves sont traitées de manière prioritaire jusqu'au 10.05.2024.



## INFORMATIONS GÉNÉRALES

Le CMNord entretient des conventions avec 24 communes, offrant ainsi aux résidents des avantages similaires à ceux de Diekirch et d'Ettelbruck. Pour les autres communes, l'accès aux cours est possible en fonction des disponibilités. Les élèves de la division spécialisée et supérieure sont exemptés des restrictions. Pour des raisons pédagogiques et de capacité d'accueil, les effectifs des cours collectifs sont plafonnés. Au cas où un cours est complet, des horaires alternatifs sont proposés. Certains cours collectifs sont prioritaires pour les résidents des communes spécifiques. Vous trouverez les détails sur notre site web [www.cmnord.lu](http://www.cmnord.lu)

Les cours ont lieu sur nos sites principaux de Diekirch et Ettelbruck, ainsi qu'à Bissen, Erpeldange-sur-Sûre, Medernach et Schieren.

# HORAIRES DÉTAILLÉS ANNÉE SCOLAIRE 2024-2025

Utilisez ce code QR pour accéder à notre brochure contenant les horaires détaillés des cours collectifs d'éveil musical, de formation musicale, de formation chorale, de formation vocale, de culture musicale, de danse, d'arts de la parole, de théâtre, ainsi que des cours complémentaires de la partie libre.



# LE SYNDICAT INTERCOMMUNAL DES VILLES DE DIEKIRCH ET D'ETTELBRUCK

Par arrêté grand-ducal du 5 juillet 2002, les Villes de Diekirch et d'Ettelbruck ont créé un **syndicat intercommunal** pour l'organisation et la gestion d'un établissement d'enseignement musical commun.

Suite à l'arrêté ministériel du 20 décembre 2002, prononcé par Madame la Ministre de la Culture Erna Hennicot-Schoepges, cet établissement porte à partir du 1er janvier 2003 la dénomination de « **CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DU NORD** ».

Depuis plusieurs années, le CMNord entretient une étroite collaboration avec ses communes avoisinantes et des cours locaux sont organisés à Bissen, Erpeldange-sur-Sûre, Medernach et Schieren.

Depuis le 20 octobre 2023, le syndicat intercommunal se compose comme suit:

**Jean-Paul Schaaf**, président, échevin de la ville d'Ettelbruck

**Robert Bohnert**, vice-président, conseiller de la ville de Diekirch

**Lynn Ries**, membre du bureau, conseillère de la ville d'Ettelbruck

**Paul Bonert**, membre du bureau, échevin de la ville de Diekirch

**Jean-Pierre Gutenkauf**, membre du comité, conseiller de la ville d'Ettelbruck

**Nico Hertz**, membre du comité, conseiller de la ville de Diekirch

---

# DIRECTION & ADMINISTRATION DU CMNORD

## **Direction**

- Sébastien Duguet, directeur
- Adrien Théato, directeur adjoint
- Stéphanie Houillon, attachée à la direction

## **Administration publique**

- Christiane Berscheid
- Chantal Lahyr
- Martine Michaely
- Denise Brand
- Nadine Faber
- Louise Paquay
- Raffaella Bortolini

## **Administration du syndicat**

- Katrin Kohnen, secrétaire
- Claire Schonckert, receveuse

# conservatoire du nord +

## Conservatoire de Musique du Nord

**Site Ettelbruck**  
1, Place Marie-Adélaïde  
L-9063 Ettelbruck

**Site Diekirch**  
Place Wirtgen  
L-9293 Diekirch

Tél. 26 81 26-1  
mail@cmnord.lu  
www.cmnord.lu  
 facebook.com/CMduNord

