



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE **COR**

Texte coordonné

Juin 2010

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

<u>Président :</u>	M. Marc Jacoby
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	Mme Colette Flesch M. Marc Juncker M. Marc Meyers M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch Mme Mireille Colbach-Cruchten M. Steve Humbert M. Gilles Lacour M. Paul Origer M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « gros cuivres » :

<u>Président :</u>	M. Marc Meyers
<u>Membres :</u>	M. Rudi De Bouw M. Gilbert Holzem Mme Isabelle Sanavia-Lord M. Jean-Marie Thein M. Jean Thill

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 10
Division moyenne.....	p. 16
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 22
Division supérieure.....	p. 28



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

COR

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Texte coordonné

Juin 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de l'instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure)
3. Position du corps / Tenue de l'instrument (position des mains), debout et/ou assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation ...)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaison)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Initiation à la transposition
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 60

Les indications de tempi sont à respecter

Gammes

1er cycle

$\text{♩} = 60$

The musical score consists of seven staves, each containing a scale exercise. The first staff begins with a tempo marking of $\text{♩} = 60$ and a 4/4 time signature. The scales are written in treble clef. The first six staves show complete ascending and descending scales, with the descending scales including double sharps for the notes F# and C#. The seventh staff shows an ascending scale followed by a descending scale that ends with a double sharp for the final note, F#.

Gammes

1er cycle

♩ = 60

The image displays a musical score for a single melodic line, likely for a piano or guitar. The notation is written on seven staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music consists of continuous eighth-note and sixteenth-note patterns across the first six staves, with the seventh staff ending with a double bar line.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Barboteu, Georges	Etude no. 15 In : Lecture exercice (Edition Choudens)
Horner, Anton	Etude no. 90 In : Primary Studies (Edition Elkan Vogel)
Horner, Anton	Etude no. 97 In : Primary Studies (Edition Elkan Vogel)
Miersch, Erwin	Etude no. 11 In : Melodious Studies for French Horn (Edition Carl Fischer)
Miersch, Erwin	Etude no. 14 In : Melodious Studies for French Horn (Edition Carl Fischer)
Miersch, Erwin	Etude no. 21 In : Melodious Studies for French Horn (Edition Carl Fischer)
Runge, Jürgen	Auf dem Karussel In : Waldhornetüden für die Mittelstufe (Edition Ulrich Koebel München)
Runge, Jürgen	Sonntagsspaziergang In : Waldhornetüden für die Mittelstufe (Edition Ulrich Koebel München)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Anderssen	The Victor (Edition Rubank inc.)
Beethoven, Ludwig van	Deux Menuets (Edition Gérard Billaudot)
Clérisse, Robert	Chant sans Paroles (Edition Alphonse Leduc)
Hanmer, Ronald	Suite for Horn (Edition Emerson)
Lesaffre, Charles	Tanguétude (Edition Gérard Billaudot)
Porret, Julien	9 ^e Solo de Concours (Edition Molenaar)
Wurmser, Lucien	Badineries (Edition Gérard Billaudot)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

COR

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Juin 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Sons bouchés
2. Développement de la sonorité (cuivré, ff, etc.)
3. Développement de la musicalité dans les différents styles
4. Contrôler l'intonation
5. Développement de la technique (vitesse) ; lecture ; différents genres d'attaques ; liaisons ; progression rythmique ; etc
6. Initiation au coup de langue double et triple
7. Etendue grave ; aigue
8. Transposition par exemple en mi b ; ut ; ré
9. Encourager le jeu de mémoire
10. Apprendre à analyser une pièce musicale
11. Préparer seul un morceau ou une étude
12. Apprendre à s'accorder seul
13. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
14. Se produire en public
15. Introduire les trilles avec les lèvres
16. Développement de l'endurance
17. Cultiver l'oreille interne

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 84

Les indications de tempi sont à respecter

Gammes

2e cycle

$\text{♩} = 84$

The musical score is written for a single melodic line in G major (one sharp, F#) and 4/4 time. It begins with a tempo marking of quarter note = 84. The first four staves show a continuous eighth-note scale ascending from G4 to G5. The fifth staff shows a half-note scale descending from G5 to G4. The sixth staff shows a continuous eighth-note scale ascending from G4 to G5. The seventh staff shows a half-note scale descending from G5 to G4. The eighth staff shows a continuous eighth-note scale ascending from G4 to G5. The ninth staff shows a half-note scale descending from G5 to G4. The tenth staff shows a continuous eighth-note scale ascending from G4 to G5. The score ends with a double bar line.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Gallay, Jean François

Etude no. 11

12 études pour 2nd Cor
(Ed. Alphonse Leduc)

Kling, Henry

Etude no. 7

40 Studies
(Ed. International music company)

Koetsier, Jan

Etude no 5 tempo ♩=132

13 études caractéristiques pour Cor solo op.117
(Ed. Donemus Amsterdam)

Kopprasch, C.

Etude no. 45

(Ed. IMC ou Fischer)

Maxime, Alphonse

Etude no. 37 Vol. 3

(Ed. Alphonse Leduc)

Miersch, Erwin

Etude no. 22

Melodious Studies for French Horn
(Ed. Carl Fischer)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

2^{ème} mention

Berthelot, René	Variations brèves (Ed. Alphonse Leduc)
Bozza, Eugène	En Irlande (Ed. Alphonse Leduc)
Perno, Jacques	Fantasie brève (Ed. Alphonse Leduc)
Porret, Julien	Concertino Nr. 6 (Ed. Billaudot)
Skroup, Josef Dominik	Konzert in B dur (Ed. Jeunesses Musicales)

1^{ère} mention

Bartos, Jan Zdenek	Adagio elegiaco und Rondo (Ed. Schott's Söhne)
Bozza, Eugène	Chant Lointain (Ed. Alphonse Leduc)
Bucchi, Annibale	Trois Lieder (Ed. Alphonse Leduc)
Passard, Emile	In the Forest (Ed. Southern Music Company)
Ratez, Emile-Pierre	Romance et Allegro (Ed. Gras)
Servais, Théo	Deuxième Solo (Ed. Schott Frères)
Uber, David	A Simple Song (Ed. PP Music)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

COR

Division moyenne

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^{ème} cycle :
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc...)
10. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
14. Initiation aux traits d'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix (p.ex. concerto, sonate)
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes et arpèges:

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Schéma Gammes

Division moyenne

$\text{♩} = 84$

The musical score consists of ten staves, each containing a single melodic line. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The time signature is 4/4, with a tempo marking of quarter note = 84. The first five staves show a series of ascending eighth-note ladders, each spanning two measures. The sixth staff begins a descending eighth-note ladder. The final five staves continue with more descending eighth-note ladders, each spanning two measures. The notation uses a treble clef and a key signature of one sharp. The ladders are formed by beamed eighth notes, with some measures containing a single eighth note at the start or end of the sequence. The score concludes with a double bar line at the end of the tenth staff.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 2	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 33	IMC ou éd. Southern
Gallay, J.F.	Etude no. 6 Etudes pour second Cor op.57	IMC ou éd. Southern
Gallay, J.F.	Etude no. 28 Vingt-huit études op.13	IMC ou éd. Southern
Shoemaker, J.R.	Etude no. 5 Legato Etudes for French Horn	Belwin-Mills
Kopprasch, Carl	Etude no. 55	IMC ou éd. Fisher

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2, 3, 4	
Mozart, W. A.	Rondo	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrman (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op.2	Mc Coys Horn Library
Strauss, Franz	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduction, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

COR

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Mars 2006

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^{ème} cycle
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Transposition dans tous les tons
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle du cor dans les différentes formations
8. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
10. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo,...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre
18. Initiation aux traits d'orchestre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix (p.ex. concerto, sonate)
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Schéma Gammes

Division moyenne spécialisée

$\text{♩} = 84$

The musical score is written for a single melodic line. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. A tempo marking indicates a quarter note equals 84 beats per minute. The first five staves contain ascending and descending scales, with some staves featuring slurs and accents to indicate phrasing. The last six staves introduce more complex rhythmic patterns and intervals, including some chromaticism and trills, and conclude with a final whole note on G.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bitsch, Marcel	Etude no. 3	Alphonse Leduc
Kling, Henry	Etude no. 29 Etudes contemporaines vol2	IMC ou éd. Southern
Maxime- Alphonse	Etude no. 8 Volume 5	Alphonse Leduc
Gallay, J.F.	Etude no 11 Douze grandes études brillantes op.43	IMC ou éd. Southern
Barboteu, Georges	Etude no 1 Vingt études concertantes	Ed. Choudens
Bacelli, Umberto	Etude no 1 16 études caractéristiques	Ed. Gérard Billaudot

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Mozart, W. A.	Concerto no. 2 et no. 4	
Larsson, Lars Erik	Concertino no. 5 op 45	Carl Gehrman (Stockholm)
Haydn, Michael	Concerto D-Dur	Heinrichshofen
Hindemith, Paul	Sonata 1939	Schott
Bozza, Eugène	En Forêt	Alphonse Leduc
Strauss, Franz	Fantaisie op. 2	Mc Coys Horn Library
Strauss, Franz	Thema und Variationen	Zimmermann
Strauss, Richard	Introduktion, Thema und Variationen	Schott
Dukas, Paul	Villanelle	
Cherubini, Luigi	Sonate	
Saint-Saens, Camille	Morceau de Concours	
Gagnebin, Henri	Aubade	Alphonse Leduc
Beethoven, Ludwig van	Sonate	
Rheinberger, Joseph Gabriel	Sonate	Schott



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

COR

Division supérieure

Avril 2009

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

DIVISION SUPERIEURE

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Travail du répertoire symphonique et d'orchestre d'harmonie.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (étude ou pièce pour cor seul p. ex) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Cor seul

Persichetti, V.	Parable
Krol, B.	Laudatio
Boujanovski, V.	Italy
Boujanovski, V.	Spain
Boujanovski, V.	Sonate
Berge, S.	Horn-Lokke
Arnold, M.	Fantasy for Horn

Cor accompagné

Mozart, W.A.	Concerti 2 & 4
Mozart, W.A.	Konzert Rondo KV 371
Strauss, Richard	Concerto no 1 op.11 en Mib
Strauss, Frantz	Concerto op.8
Hindemith, Paul	Sonate für Horn in F
Hindemith, Paul	Concerto
Hindemith, Paul	Sonate für Althorn in Es
Haydn, Joseph	Concerto no. 1 in D-Dur
Beethoven, Ludwig van	Sonate F-Dur op.17
Wilder, Alec	Sonate Nr.3
Pascal, Claude	Sonate
Françaix, Jean	Divertimento
Atterberg, Kurt	Konzert op.28
Bitsch, Marcel	Variations sur une chanson française
Bozza, Eugène	En Forêt
Danzi, Franz	Sonate Es-Dur op.28
Defaye, Jean-Michel	Alpha
Dukas, Paul	Villanelle
Glière, Reinhold	Concerto in Bb op.91
Heiden, Bernhard	Sonata
Madson, Trygve	Sonate op.24

Poulenc, Francis

Rindt, Marials

Rosetti, F. Antonio

Rosetti, F. Antonio

Rossini, Gioacchino

Saint-Saëns, Camille

Stamitz, Carl

Stekke, Leon

Telemann, G.Philipp

Barbier, René

Elégie

Impressions in Jazz op.32

Konzert Es-Dur

Konzert D-moll

Prelude, Theme & Variations

Morceau de concert op.94

Konzert Es-Dur

Poème sylvestre

Konzert D-Dur

Concerto op.106