



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



TROMBONE BASSE

Division moyenne

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
 - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
 - Liaisons
 - Technique de la coulisse
 - Coordination langue/coulisse
 - Qualité sonore sur toute l'étendue
 - Travail du mordant et du trille
 - Colonne d'air
2. Travailler la technique des deux barillets
3. Développer la conception du son
4. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
5. Travailler la lecture à vue
6. Première approche de la transposition
7. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
8. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
9. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
10. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques; approche de la musique contemporaine
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
12. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
13. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
 - Orchestre
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 72 - 80

Les indications de tempi sont à respecter

Do Majeur

$\text{♩} = 72 - 80, \text{♩} = 144 - 160$

Trombone, division moyenne
et moyenne spécialisée

gamme

arpège de tonique

arpège de septième de dominante

la mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

arpège de septième diminuée

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bordogni, C.M.	Etude no. 31 In: 43 Bel Canto Studies (R.King)
Dotzauer, J.J.F.	Etude no. 11 (IMD)
Gillis, L.	Etude no. 1 Etude no. 3 In : 12 Etudes rythmiques (Southern Music Company)
Kopprasch, C.	Etude no. 48 (Band 2) In : 60 Ausgewaehlte Etuden (Hofmeister)
Vobaron, E.	Etude no. 9 In : Etudes (Ed. M. Reift)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Lantier, P.	Introduction, Romance et Allegro (Lemoine)
Lischka, R.	Drei Skizzen (Hofmeister)
Bozza, E.	Prélude et Allegro (Leduc)
Desportes, Y.	Un souffle profond (Billaudot)
Planel, R.	Air et Final (Leduc)
Koetsier, J.	Allegro Maestoso Op.58, No.2
Sachse, E.	Konzert (Zimmermann)
Tomasi, H.:	Etre ou ne pas être (Leduc)
Tcherepnine, A.	Andante (Belaïeff)
Fayeulle, R.:	Bravaccio (Leduc)
Lebedev, A.	Concerto in one movement (Musicus)
Hidas, F.	Meditation (EMB)
Adler, S.	Canto II for unaccompanied Trombone