



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture, de l'Enseignement  
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical*



# PIANO

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Mars 2007**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire-type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Perfectionnement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (legato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve technique :**

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 3<sup>ème</sup> cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 étude au choix
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach

### **Épreuve publique :**

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 1 mouvement rapide de sonate classique
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 120 (en ♪ ) minimum

#### **Arpèges :**



A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7<sup>èmes</sup> de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en ♪ ) minimum

### **Ensuite choix entre 3 alternatives :**

#### **a) En octave**

- Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves ( en  = 92 )
- Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves ( en  = 80 )
- Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
- 7<sup>ème</sup> dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves

#### **b) En mouvement contraire (selon schéma 1 en annexe)**

#### **c) 3 contre 2 (selon schéma 2 en annexe)**

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

1

Page 1 of the musical score, measures 1 through 16. The score is written for a piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 2/4. The music features a complex, rhythmic melody in the right hand, often using triplets and sixteenth notes, and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of measure 16.

Page 3 of the musical score, measures 17 through 32. The score continues the piece from the previous page, maintaining the same key signature and time signature. The musical texture remains dense with intricate patterns in both hands. The piece ends with a final cadence in measure 32, marked by a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music features a series of eighth-note triplets in the treble staff and quarter notes in the bass staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with eighth-note triplets in the treble staff and quarter notes in the bass staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with eighth-note triplets in the treble staff and quarter notes in the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music continues with eighth-note triplets in the treble staff and quarter notes in the bass staff.

## **POOL D'ETUDES**

### **Chopin, Frédéric**

Etude op.10 n. 3 en mi majeur

Etude op.10 n. 5 en sol b majeur

Etude op.10 n.12 en do mineur

Etude op.25 n. 1 en la b majeur

Etude op.25 n. 9 en sol b majeur

Etude op.25 n. 12 en do mineur

## **RÉPERTOIRE-TYPE**

### Mouvement de sonate classique

<b>Haydn, Josef</b>	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> mouvement
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Sonate en la mineur KV 310 1 <sup>er</sup> mouvement
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> mouvement
<b>Schubert, Franz</b>	Sonate en la majeur op.120 3 <sup>ème</sup> mouvement

### Morceau au choix

<b>Scarlatti, Domenico</b>	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
<b>Chopin, Frédéric</b>	1 <sup>ère</sup> Ballade en sol mineur op.23 2 <sup>ème</sup> Scherzo en si b mineur op.31
<b>Schumann, Robert</b>	Carnaval de Vienne (1 <sup>er</sup> mouvement)
<b>Liszt, Franz</b>	Sonetto 104 del Petrarca
<b>Brahms, Johannes</b>	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur
<b>Debussy, Claude</b>	Feux d'artifice (Préludes 2 <sup>ème</sup> livre) Reflets dans l'eau (Images 1 <sup>er</sup> livre)
<b>Rachmaninov, Sergej</b>	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
<b>Schoenberg, Arnold</b>	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
<b>Ravel, Maurice</b>	Sonatine
<b>Bartók, Béla</b>	Suite op.14
<b>Webern, Anton</b>	Variations op.27 (n. 1 ou 3)