



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*

DANSE JAZZ

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen**

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2010

Président : M. Fred Harles

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marcel Hinger
M. Marc Jacoby
M. Marc Juncker
M. Fernand Jung
M. Paul Scholer

Membres suppléants :
M. Romain Asselborn
M. Laurent Deville
M. Gilles Lacour
M. Blaise Stélandre
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen
M. Alain Wirth

Le groupe de travail « Danse » :

Président : M. Fernand Jung

Membres :
Mme Patricia Ierace
Mme Sieglinde Nies-Lleida
Mme Danièle Pater
Mme Laurence Scasselatti

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Développement physique harmonieux
2. Compréhension des mouvements qui à ce niveau sont plus rapides et plus coordonnés qu'au 1^{er} cycle
3. Prise de conscience du schéma corporel dans le temps et dans l'espace
4. Coordination des pas appris avec les mouvements de tête et de bras correspondants (mouvements dissociés plus complexes)
5. Maîtrise au niveau technique correspondant des relations:

Corps/espace	développement de la sensibilité pour l'espace dans lequel l'élève évolue travail plus complexe dans toutes les directions
Corps/poids	travail de l'équilibre sur demi-pointe notion correcte de la tenue du pied à plat et au relevé en rapport avec la hanche et le genou travail de l'en dehors travail de force de la jambe de terre et de la jambe libre
Corps/dynamique	étude des différentes relations de force

6. Rapport des dynamiques gestuelles et sonores en donnant plus d'importance à l'expression dans l'adage, allegro....
7. Application en pratique des connaissances théoriques acquises en formation musicale (valeur des notes, mesures, cellules rythmiques, nuances, silences, etc.)
8. Travail chorégraphique en collaboration avec l'élève (variations personnelles)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Un programme d'une trentaine de minutes à choisir parmi les exercices suivants :

Contenu

1. Volet technique

- Combinaison d'échauffement et pliés
- Exercice de jambes (battements tendus, jetés, ronds de jambes, battements cloches, développés en croix)
- Combinaison de grands battements en croix et petits sauts
- Isolation et dissociations en déplacement
- Tours en déplacement ou en diagonale
- Grands sauts en déplacement ou en diagonale

2. Volet artistique

- Variation

Détails des exercices

1. A) Échauffement :

- travail du dos (enroulé, déroulé, dos plat, « release », « bounce », inclinaison latérale, arche et présence du drop)
- travail de jambes (étirement, travail des appuis avec changement de poids du corps), dans les positions suivantes : « first » (première), « second » (seconde) et « vide second » (grande seconde).
- changement d'orientation dans l'espace

B) Pliés :

- demi plié en 1^{ère}, 2^{ème}, 3^{ème} et 4^{ème} position en dehors (l'utilisation des positions parallèles équivalentes est facultative)
- grand plié dans les mêmes positions en dehors (pas en parallèle) Changement d'orientation
- combinaison de toutes positions de bras combinées avec des positions jazz et coordinations de mouvements dissociés plus complexes

2. A) Battements tendus et jetés :

- en parallèle et en dehors dans les directions devant, côté et derrière
- position du dos « tilt » pour les battements tendus à la seconde

B) Ronds de jambes :

- en position en dehors (parallèle facultatif)
- ronds de jambe en l'air (45°-90°)
- maîtrise du jeu des positions en dehors et en dedans
- changement d'orientation
- présence du « drop », au choix, dans l'exercice même, ou dans la transition

C) Battements cloches :

- directions devant, derrière et côté

D) Développés :

- développés en croix (devant, côté et derrière) en ouverture de hanches (en dehors)
- transition avec promenade (position retiré, attitude ou arabesque)

E) Éléments supplémentaire :

- les transitions entre les différentes parties de l'exercice sont au choix de l'enseignant
- les positions de bras doivent être jazz (au choix de l'enseignant)

3. A) Grands battements :

- en position en dehors et dans les directions en croix (devant, côté et derrière)
- directions ajoutées : toutes orientations et en déplacement
- position du dos « tilt » à la seconde et « lay out » en arrière

B) Petits sauts :

- combinaison des cinq familles de sauts en dehors et parallèle
- en en dehors soubresaut, échappé - fermé en 1^{ère} et en 3^{ème} ou 5^{ème} position, sissone, changement de pieds
- en parallèle soubresaut en 1^{ère}, assemblée et saut d'un pied sur l'autre (petits jetés), temps levés

4. A) Isolations :

- tête, épaules, buste, bassin (en inclinaison, rotation et translation)

B) Dissociations :

- combinaison de plusieurs isolations au choix de l'enseignant
- combinaison de dissociations plus complexes avec changement d'orientations (aux niveaux rythmiques, de la dissociation corporelle, du tempo idéalement accéléré et de la dissociation spatiale)

5. A) Tours :

- déplacement
- double tour jazz (plié et tendu en en dehors et en en dedans) avec bras jazz au choix
- double tour 6^{ème}, « pencil turn », ou tour « crayon »
- tours piqués, attitude, arabesque, déboulés tendus

6. A) Grands sauts :

- combinaison de toutes sortes de marches (sur plié et tendue, sur relevé, en changeant d'orientation....)
- transition de pas (« pas de bourrée » croisé devant et derrière, en tournant, « pas de pivot », « chassée », « step-ball-change », « assemblés », « glissade »,)
- grands jetés devant et à la seconde en développé ou tendu combinaisons de bras complexifiées

7. Variation :

- tempo : de modéré à allegro
- musique et style de danse : au choix de l'enseignant
- temps limite : plus ou moins 3 minutes 30 secondes