



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE **GUITARE CLASSIQUE**

Texte coordonné

Avril 2015

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs : Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants : M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « Cordes » :

Président : M. Marc Jacoby

Membres : Mme Sylvie Belikov-Zago
Mme Anne Börgmann
Mme Marie-France Christen
M. Romain D'Andrea
M. Martin Fusenig
M. Claude Giampellegrini
Mme Liliane Poppe-Gobber
M. Jeannot Sanavia
M. Jean-Jacques Wathgen

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 8
Division moyenne.....	p. 13
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 18
Division supérieure.....	p. 24



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
5. Connaissance parfaite des symboles élémentaires de la notation musicale (symboles des répétitions, des nuances sonores et dynamiques, du staccato, portato etc.) et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (doigtés, cordes, barrés, positions, sul tasto, sul ponticello etc.)
6. Technique de la main droite :
 - Tenue correcte de la main
 - Connaissances des attaques élémentaires (buté et pincé) avec les doigts i, m et a
 - Développer ces 2 formes d'attaque afin de garantir le legato du jeu
 - Jeu monodique, à 2 et à 3 voix
 - Attaque mixte pour le jeu à deux voix (mélodie butée, basse pincée)
 - L'attaque de trois et quatre cordes (accords et formules d'arpèges)
 - Connaissances des articulations de base (legato, portato, staccato)
 - Travailler la qualité sonore
 - Initiation au jeu des nuances sonores (sul tasto et sul ponticello) et dynamiques
 - Initiation aux éteintes
7. Technique de la main gauche :
 - Tenue correcte de la main
 - Exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts
 - Articulations de base (legato, portato, staccato, glissando)
 - Exercices de changements de position
 - Initiation à la technique des barrés
 - Initiation à la technique des liés ascendants et descendants
 - Initiation aux ornements simples
 - Initiation aux éteintes
 - Initiation au jeu des harmoniques naturelles
8. Jouer des œuvres pour instrument seul ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - Une compréhension du texte musical (analyse sommaire du texte musical)
 - Le contrôle de sa prestation (départs, tempis, etc.)
9. Elaborer un répertoire aussi varié que possible
10. Jouer de mémoire un morceau de musique
11. Travailler le déchiffrage
12. Se produire en public
13. Jeux et exercices d'improvisation
14. Initiation au jeu d'ensemble

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, ré – 2 octaves, mi – 3 octaves ; mineures : do, ré – 2 octaves, mi – 3 octaves) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 6 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé :
mi (ou im), ai (ou ia), am (ou ma)

Tempo approximatif ♩ = 80 (en ♩)

Arpèges :

Arpège sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes)

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : doigtés au choix et joués en pincé uniquement

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Brouwer, Leo	Etude simple no. 5 (Edition Eschig, Paris)
Giuliani, Mauro	Maesto, op.139 no. 4 In : Complete Giuliani Studies (Edition Mel Bay, USA)
Lester, Bryan	Sun Song In : Essential Guitar Skill, The Barré (Ed. G.Ricordi & co)
Sagreras, Julio	Leccion no. 5 In : Las segundas lecciones (Edition Chanterelle, Heidelberg)
Sagreras, Julio	Leccion no. 11 In : Las segundas lecciones, (Edition Chanterelle, Heidelberg)
Sor, Fernando	Leçon, op.35 no. 14 In : The Complete Studies, (Edition Chanterelle, Heidelberg)
Sor, Fernando	Leçon, op.35 no. 4 In : The Complete Studies (Edition Chanterelle, Heidelberg)
Zenamon, Jaime M.	Amanecer In: Epigramme II (Edition Margaux)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Negri, Cesare

Spagnoletto

In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1
(Edition Lemoine, Paris)

Carcassi, Matteo

Rondo, op.21 no.22

In : N.Alfonso, La guitare, vol.1
(Edition Schott, Bruxelles)

Meissonnier, Antoine

Sicilienne

In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.2
(Edition Lemoine, Paris)

Leclerc, Norbert

Pourpre

In : Six couleurs
(Edition Schott, Bruxelles)

Kleynjans, Francis

Menuet

In : Rivoal, Le répertoire du guitariste, vol.1
(Edition Lemoine, Paris)

York, Andrew

Sherry's Waltz

In : 8 Discernments
(Edition Guitar Solo, Publications, San Francisco)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GITARE CLASSIQUE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Mars 2004

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Développer les techniques de l'interprétation :
 - différencier le phrasé, l'articulation, les nuances dynamiques et sonores, l'ornementation
4. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de positions (jusqu'à la XII pos.)
 - Développer et différencier le vibrato et le glissando
 - Travailler et développer les coulés
 - Travailler et développer toutes les formes du barré
 - Exercices d'extensions
5. Développer le jeu de la main droite
 - travailler et développer les techniques de la main droite (tambora, pizzicato, pizz. Bartok)
 - initiation au rasgueado et au tremolo
 - travailler et développer les formules d'arpèges
 - initiation aux harmoniques artificielles
6. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'arpèges et de gammes
7. Développer les facultés du déchiffrement, de la lecture à vue et de la mémorisation
8. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
9. Encourager l'élève au travail indépendant et créatif
 - analyse des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique
 - introduire les principes de l'improvisation, de l'ornementation et de l'arrangement
10. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
11. Pratiquer le jeu d'ensemble (duos, trios, ensembles de guitare, musique de chambre avec instruments divers)
12. Donner un aperçu du caractère polyvalent de la guitare dans les différents styles de musique (classique, pop, rock, jazz, folk, etc.)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures: do, do #, ré, mi, mi ♭, fa, fa #, sol ; mineures: do, do #, ré, mi, mi ♭, fa, fa #, sol) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
gammes-type : majeures : fa #, sol mineures : fa #, sol
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Trois octaves (mi, fa, fa #, sol)

Deux octaves (do, do #, ré, mi ♭)

Doigtés main droite:

 i m (ou m i)

 i a (ou a i)

 m a (ou a m)

Attaques main droite :

 Tirando et apoyando

Valeurs rythmiques : double-croches

Tempo : ♩ = 72

Arpèges et/ou formules d'arpèges

Arpèges :

Valeurs rythmiques : triolets de croche

Tempo : ♩ = 72

Formules d'arpèges :

Formules à développer sur l'exercice PR14

(F. Fernandez-Lavie : Méthode de guitare, Editions Max Eschig)

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

SOR, Fernando	Etude no. 9 In: 12 Etudes, op.6
CARCASSI, Matteo	Etude no. 23 In: 25 Etudes, op.60
COSTE, Napoléon	Etude no. 8 In: 25 Etudes de Genre, op.38
BROUWER, Leo	Etude no. 11 et no.12 In: Etudes simples (les 2 études sont à jouer ensemble)
PUJOL, Emilio	Etude no. 9 In: Escuela Razonada, Libro II
PUJOL, Maximo D.	Etude no. 4 In: 14 Etudes, premier cahier

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

BACH, Johann Sebastian	Prélude, BWV 999
SOR, Fernando	Grande Sonate, op.22 : Menuet
LLOBET, Miguel	Cancion del Lladre
VILLA-LOBOS, Heitor	Cinq Préludes : No.4
CARDOSO, Jorge	Milonga
BROUWER, Leo	Dos temas populares cubanos : Berceuse "Cancion de Cuna"



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division moyenne

Mars 2005

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Le 3^e cycle prolonge et approfondit les acquis techniques et musicaux des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
3. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
4. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines et nouvelles.
5. Analyser le répertoire étudié.
6. Jouer de mémoire.
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
8. Interpréter à première vue.
9. S'exprimer et se produire en public.
10. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
11. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
12. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures ; 2 gammes mineures ; 1 gamme en tierces et en octaves à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
Gammes et arpèges majeures et mineures : les tons de do, ré b, ré et mi b sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa #, sol, la b, et la sur 3 octaves.
Gammes en tierces et en octaves sur 2 octaves : do majeur et sol majeur
- 3 études dont une à choisir d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents ;
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen.

Remarque : En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Détails d'exécution

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 6 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia), am (ou ma)

Tempo approximatif : ♩ = 88 (en double-croches)

Arpèges :

Arpège sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes) ou bien exercice d'arpèges

Arpèges (correspondent aux gammes):

Main gauche: doigtés au choix

Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement

Tempo approximatif : ♩ = 88 (en triolets de croches)

Exercice d'arpèges:

p. ex. : Emilio Pujol : Escuela razonada, vol.4:

Exercices 437 et 448 avec les formules a, b, c, d, e et f.

Gammes en tierces et en octaves :

Gamme sur 2 octaves

Main gauche: doigtés au choix

Tempo approximatif : ♩ = 88 (en croches, dont les 2 notes sont à jouer simultanément)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Barrios, Agustín	Estudio no.3 (éd. ZEN-ON, vol.1 p.ex.)
Brouwer, Leo	Etude simple no.18
Coste, Napoléon	Etude op.38, no.11
Sor, Fernando	Etude op.6, no.11
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.8
Villa-Lobos, Heitor	Etude no.4

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, Johann Sebastian	Suite pour le luth, B WV 995: Allemande et Courante ou Allemande et Gigue ou Gavotte I et Gavotte II
Brouwer, Leo	Danza caracteristica
Garoto	Inspiração
Giuliani, Mauro	Variazioni sul tema della Follia di Spagna, op.45
Moreno-Torroba, Federico	Nocturno
Mudarra, Alonso	Fantasia X « que contrahaze la harpa en la manera de Luduvico »
Sor, Fernando	Sonata op.15(b)
Villa-Lobos, Heitor	Valsa-Chôro (Suite populaire brésilienne)
Weiss, Silvius Leopold	Passacaglia



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Mars 2005

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
5. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
6. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
7. Développer les techniques instrumentales du 2^e cycle ; travailler particulièrement l'endurance et la vélocité des deux mains.
8. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Jouer de mémoire.
11. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, musique de chambre).
12. Interpréter à première vue.
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 3 gammes majeures; 3 gammes mineures ; 1 gamme majeure en tierces, en sixtes et en octaves ; 1 gamme mineure en tierces, en sixtes et en octaves à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
Gammes et arpèges majeures et mineures : les tons de do, ré b, ré et mi b sur 2 octaves ; les tons de mi, fa, fa #, sol, la b, la, si b et si sur 3 octaves.
Gammes en tierces, en sixtes et en octaves : la majeur, fa# mineur
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Remarque : En principe le candidat présente son programme de mémoire, cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Détails d'exécution

Gammes diatoniques :

Main gauche : doigtés au choix

Main droite : jouer la gamme 6 fois, en utilisant les doigtés suivants en buté et en pincé: mi (ou im), ai (ou ia), am (ou ma)

Tempo approximatif : ♩ = 108 (en double-croches)

Arpèges:

Arpège sur 2 ou 3 octaves (correspondant aux gammes) ou exercice d'arpèges

Arpèges (correspondent aux gammes):

Main gauche: doigtés au choix

Main droite: doigtés au choix et jouées en pincé uniquement

Tempo approximatif : ♩ = 108 (en triolets de croches)

Exercice d'arpèges

p.ex. de Jorge Cardoso, Science et méthode de la technique guitaristique: extrait de l'Etude no.5 (p.92)

Gammes en tierces, en sixtes et en octaves:

Gamme sur 2 octaves

Main gauche: doigtés au choix

Tempo approximatif : ♩ = 108 (en croches , dont les 2 notes sont à jouer simultanément)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

COSTE, Napoléon	Etude op.38, no.23 (Allegro moderato en la majeur)
BARRIOS, Augustin	Estudio de Concierto No.1 (éd. Zen-on, vol.2 p.ex.)
BROUWER, Leo	Etudes simples nos. 19 et 20
GNATTALI, Radamés	Etude no. IX (10 Studies for guitar, Ed. Chanterelle)
SOR, Fernando	Etude op.29, no.22
VILLA-LOBOS, Heitor	Etude no.11

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

ALBENIZ, Isaac	Mallorca
BACH, Johann Sebastian	Suite pour le luth, BWV 997: Prélude ou Gigue et Double
BROUWER, Leo	Canticum
DOWLAND, John	Fantaisie no.7, en mi majeur (p.ex. Sadanowsky, M.: John Dowland Sélection de 26 pièces pour luth, vol. 3, Ed. Billaudot, Paris)
FALLA, Manuel de	Homenaje
KOSHKIN, Nikita	The Doll with Blinking Eyes (Suite – The Prince's Toys)
PIAZZOLLA, Astor	Verano Porteno (Four Pieces, arr. Benitez) Ed. Chanterelle
SOR, Fernando	Introduction et variations sur l'air Marlborough, op.28
TÁRRAGA, Francisco	Capricho arabe, serenata
VILLA-LOBOS, Heitor	Schottisch-Chôro (Suite populaire brésilienne)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE CLASSIQUE

Division supérieure

Mars 2006

Compétences souhaitées
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant e.a. harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal (art. 3 et 4)

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme de 20 à 30 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents, et notamment deux études ou œuvres à caractère technique.

Le programme sera présenté de mémoire et en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 40 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles et d'époques différents. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Remarque:

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.