



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



VIOLON-ALTO

Division moyenne spécialisée

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'oeuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch - Skalensystem) ;
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire.
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Programme d'examen

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) d'une sonate, partita ou suite de J.S.Bach.

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes

Étendue: trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves)
 deux octaves

Tempo: ♩ = 80

Détaché: noires, croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,

Lié: par 8, lié toute montée, toute descente

Spiccato: sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale

Staccato: en double-croches

Gamme en double-cordes: lié par 2, 4

Arpèges

Détaché, liaisons par 3, 9

7 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième de dominante, accord de septième diminuée

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Campagnoli, Bartolomeo	Caprice no.10 op.22	♪ = 66
	Caprice no.17 op.22	♪ = 88
Kreutzer, Rodolphe	Etude no.14	♪ = 88 - 92
	Etude no.35	♪ = 120
Rode, Pierre	Etude-Caprice no.2	♪. = 80
	Etude-Caprice no.10	♪. = 96-104

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

CONCERTOS

Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur (Ed. Eschig)
Hummel, Johann Nepomuk	Fantaisie
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur (Ed. Breitkopf & Härtel)
Weber, Carl Maria von	Andante et Rondo alla ungarese

SONATES

Bloch, Ernest	Suite hébraïque
Bruch, Max	Romance
Clarke, Rebecca	Sonate
Leclair, Jean-Marie	Sonate "Le Tombeau"
Milhaud, Darius	4 visages pour alto et piano
Rubinstein, Anton	Sonate en fa mineur op.49
Veracini, Francesco Maria	Sonate en mi mineur

GAMMES

Gammes simples :	Majeures: La, Mi, Sol Mineures: fa#, do#, mi
Gammes en double-cordes	Majeures: Ré, Mib (tierces, sixtes, octaves)

CATALOGUE D'OEUVRES

OUVRAGES TECHNIQUES

Campagnoli, Bartolomeo	41 Caprices pour alto op.22	Ed. Durand
Dont, Jacob	Etudes – Caprices pour violon op.35 (transposition pour alto de Max Rostal)	Schott
Flesch, Carl	Das Skalensystem	
Fuchs, Lillian	16 Fantasy Etudes for viola	IMC
Hermann, Friedrich	Etudes de concert pour alto op.18	Ed.Breitkopf & Härtel
Palaschko, Johannes	10 Künstler-Etüden für Viola op.44	Zimmermann
Reger, Max	Trois suites pour alto seul op.131d	Peters
Reutter, Hermann	Cinco Caprichos sobre Cervantes per viola solo	Schott
Rode, Pierre	24 Caprices (transcription pour alto de Louis Pagels)	IMC
Rolla, Alessandro	Tre Pezzi per Viola solo	Suvini Zerboni
Wieniawski, Henryk	Huit Etudes-Caprices pour violon	Hofmeister

LITTÉRATURE MUSICALE

Bach, Johann Sebastian	Sonates pour violon seul, transcrit pour alto	Ricordi, transcr.Bennici
Bloch, Ernest	Suite pour alto et piano ou orchestre	Schirmer
Bruch, Max	Romanze für Viola und Orchester op.85	Schott
Enesco, Georges	Concertstück pour alto et piano	Enoch
Hahn, Reynaldo	Soliloque et Forlane pour alto et piano	Eschig
Hoffmeister, Franz Anton	Concerto en ré majeur	Eschig
Hindemith, Paul	Sonate für Bratsche allein op.25 no.1	Schott
Hindemith, Paul	Der Schwanendreher	Schott
Hindemith, Paul	Sonate op.11 no.4 für Bratsche und Klavier	Schott
Hummel, Johann Nepomuk	Sonate en mi b majeur pour alto et piano	Schott
Martinù, Bohuslav	Rhapsody – Concerto pour alto et orchestre	Bärenreiter
Schubert, Franz	Sonate für Arpeggione alto und Klavier	Schott
Schumann, Robert	Märchenbilder op.113, alto et piano	Breitkopf & Härtel

Schumann, Robert	Adagio et Allegro op.70 pour piano et cor, (transcrit pour alto et piano)	Peters
Stamitz, Carl	Concerto no.4 en ré majeur	Breitkopf & Härtel
Strawinsky, Igor	Elégie pour alto seul	Schott
Vaughan Williams, Ralph	Romance pour alto et piano	
Vieuxtemps, Henri	Elégie op.30 pour alto et piano	Schott

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

* 10 ANS AVEC l'ALTO, catalogue raisonné proposé par Serge Collot, Paul Hadjaje, Sabine Toutain, Jean-Philippe Vasseur et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1991; ISBN 2-906460-17-6.

voir sections suivantes: 6 & 7 (cycle 3); 8 & 9 (cycles 3, 4)

* LEHRPLAN VIOLA, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1979; ISBN 3 7649 3512 X.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (cycle 3); Oberstufe (cycles 3 ; 4)

* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IV A (cycle 3), IV B (cycles 3, 4)