



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



CLARINETTE BASSE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2012

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtrise de la colonne d'air (soutien, stabilité)
2. Connaissances des doigtés et des doigtés auxiliaires
3. Bonne maîtrise des leviers d'auriculaires (registre de l'extrême grave)
4. Travail et recherche du détaché (souplesse, régularité, homogénéité, netteté et endurance)
5. Lecture de la clé en fa
6. Souplesse dans les changements de registre
7. Maîtrise de la régularité technique
8. Différencier l'articulation et les nuances
9. Etre capable de faire un phrasé correct
10. Obtenir une sonorité adéquate et propre à la clarinette basse
11. Recherche d'une justesse appropriée
12. Savoir s'écouter soi-même
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
15. Savoir déchiffrer sa partition
16. Monter seul une œuvre simple
17. Lecture à vue
18. Avoir une approche d'interprétation correspondante au niveau
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
20. Connaissances de la famille des clarinettes et de son histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensembles, orchestres, musique de chambre, etc.)
22. Se produire en public le plus souvent possible

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si b, ré, mi b, la, la b, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Gammes *:

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Gamme développée
- Tierces
- Gamme chromatique
- Arpège
- Arpège brisé

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mi, mi b, fa, sol, la b, la si b

2 octaves pour les gammes mineures : mi, fa, fa#, sol, la, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, ré

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, ré

Ré majeur

Clarinete basse
Diplôme de la 1^{ère} mention

The musical score is written for Clarinet Bass in the key of Ré majeur (G major), indicated by one sharp (F#) on the treble clef. The piece is titled "Ré majeur" and is for the "Diplôme de la 1^{ère} mention". The score consists of nine staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single system across nine staves. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with a double bar line on the final staff.

1

2

3

4

5

6

7

8

Ré mineur

Clarinete basse

Diplôme de la 1^{ère} mention

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Calmel, Jean	Etude no. 7 In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) (Ed. Combre)
Calmel, Jean	Etude no. 10 In : 16 Etudes pour la Clarinette (ou pour la Clarinette basse) (Ed. Combre)
Rhoads, William E.	Etude no. 9 In : 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 10 In : 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 24 In : 35 Technical Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 32 In : 35 Technical Studies (Ed. Southern Music Company)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann (Edition Southern Music Company)
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro (Edition Southern Music Company)
Favoreel, Johan	Zebus (Edition Metropolis)
Rasse, François	Lied (Edition Evette & Schaeffer)

CATALOGUE D'ŒUVRES

Clarinete basse et piano

Amos, Keith	Briza Maxima (cl. basse solo)	CMA Publications
Bennett, David	Deepwood	Carl Fisher
Bergh, Haakon	Praeludium	Western International Music
Davis, William	Variations on a Theme of Robert Schumann	Southern Music Company
Desportes, Yvonne	Andante et Allegro	Southern Music Company
Erdmann, Dietrich	Monolog (cl. basse solo)	Breitkopf
Fauré, Gabriel	Elégie	Alea
Favoreel, Johan	Zebus	Metropolis
Long, Newell	Undercurrent, Theme and Variations	Rubank
Nedbal, Manfred	Sonatine	Doblinger
Pillin, Boris	Scherzo Barbaro	Western International Music
Rasse, François	Lied	Evette & Schaeffer
Semler-Collery, Jules	Cantabile	Maurice Decruck
Tauno Martinen	Der Gnom (cl. basse solo)	Finnish Music
Verrall, John	Nocturne	Fema Music Publications

Etudes conseillées

1^{er} et 2^{ème} cycles :

Porter Neal-Lowry Robert : Studies and Melodious Etudes for Bass Clarinet (Belwin Mills)

Calmel Jean : 16 Etudes pour clarinette ou clarinette basse (Combre)

Rhoads William : 21 Foundation Studies (Southern Music Company)

Rhoads William : : 35 Technical Studies (Southern Music Company)

Gabriel Wolfgang : Etudes op.85, Volume 1+2 (ALEA Publishing)