



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



CLARINETTE BASSE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Texte coordonné

Avril 2012

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Consolidation des acquis du 2^{ème} cycle : détaché, souplesse, régularité technique
2. Maîtrise de l'aigu et du sur-aigu (doigtés normaux, doigtés harmoniques)
3. Lecture en clé de FA
4. Connaissance et maîtrise des deux modes de lecture (française et allemande)
5. Dans la recherche de la qualité sonore : mettre l'accent sur l'homogénéité, la pureté et l'ampleur
6. Recherche de la justesse : écoute, contrôle, réaction
7. Porter une attention particulière aux doigtés correcteurs
8. Utilisation complète de la tessiture de la clarinette
9. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
10. Notions des techniques nouvelles
11. L'autonomie dans l'organisation du travail
12. Recherche du timbre et de la couleur appropriés aux œuvres interprétées
13. Assurance dans l'interprétation des œuvres des différentes époques
14. Connaissance du répertoire - écoute des œuvres
15. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
16. Pratique collective : - Accompagnement piano
- Être à l'écoute des autres instrumentistes au sein d'un groupe
17. Se produire en public
18. La participation à des stages est à recommander

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 oeuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Méthode conseillée :

Jean-Marc VOLTA : La clarinette basse (International Music Diffusion)

Gammes :

Modèle de gammes selon le livre suivant :

Martin ARNOLD : Bass Clarinet Scale Book (Aztec Press)

- Gamme montante et descendante
- Gamme développée
- Tierces
- Arpège
- Arpège brisé
- Gamme chromatique
- 7^e de dominante

Etendue:

2 octaves pour les gammes majeures : mib, mi, fa, fa#, sol, lab, la, sib, si

2 octaves pour les gammes mineures : re#, mi, fa, fa#, sol, la, sib, si

3 octaves pour les gammes majeures : do, do#, re

3 octaves pour les gammes mineures : do, do#, re

Ré majeur

Clarinette basse

Division moyenne spécialisée

The image displays a musical score for Clarinet in Bb, titled "Ré majeur" (D major), for the "Division moyenne spécialisée 1^{er} prix" level, version from April 2012. The score is written on nine staves, each beginning with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The music is a continuous melodic line, primarily composed of eighth and sixteenth notes, with some triplet markings. The piece concludes with a final double bar line on the ninth staff.

The musical score is written on ten staves in G major (one sharp, F#). The notation is as follows:

- Staff 1: Continuous sixteenth-note runs.
- Staff 2: Continuous sixteenth-note runs.
- Staff 3: Continuous sixteenth-note runs.
- Staff 4: Continuous sixteenth-note runs.
- Staff 5: A series of eighth notes, starting with a half rest.
- Staff 6: Continuous sixteenth-note runs.
- Staff 7: A series of eighth notes.
- Staff 8: Continuous sixteenth-note runs.
- Staff 9: Continuous sixteenth-note runs with various accidentals (sharps and naturals).
- Staff 10: Continuous sixteenth-note runs with various accidentals (sharps, naturals, and flats).

Ré mineur

Clarinette basse

Division moyenne spécialisée

N.B. L'élève choisira entre la gamme harmonique ou la gamme mélodique

The musical score is written for Clarinet Bass in the key of Ré mineur (Bb major). It consists of eight staves. The first staff is a melodic line, and the subsequent staves are a harmonic line. The key signature is one flat (Bb) for the melodic line and one sharp (F#) for the harmonic line. The time signature is common time (C). The music is written in a style typical of a competition piece, with a focus on technical skill and musical expression.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach/Davenport	Suite I : Prelude In: 6 Suites (Ed. ALEA)
Bach/Davenport	Suite VI : Courante In: 6 Suites (Ed. ALEA)
Bach/Davenport	Suite III : Prelude In: 6 Suites (Ed. ALEA)
Rhoads, William E.	Etude no. 4 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 8 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)
Rhoads, William E.	Etude no. 17 In: 21 Foundation Studies (Ed. Southern Music Company)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clarinete basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade (Edition Southern Music Company)
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit (Edition Robert Martin)
Krol, Bernhard	Fantasiestücke op. 108 (Edition Bote & Bock)
Semler-Collerey, Jules	Légende et Divertissement (Edition Maurice Decruck)

CATALOGUE D'ŒUVRES

Clarinete basse et piano

Bozza, Eugène	Ballade	Southern Music Company	Répertoire Type
Cardon, Roland	Introduction and Dance	Andel	
Desportes, Yvonne	L'Homme des Cavernes		
Dubois, Pierre-Max	Voltage (cl.basse solo)	Billaudot	
Faillenot, Maurice	Chants de la nuit	Robert Martin	Répertoire Type
Hoffmann, Adolf	Sérénade basque	Belwin	
Krol Bernhard	Fantasiestücke op.108	Bote & Bock	Répertoire Type
LaSalle, Rick	Sonatine op.129	Konsid Musikverlag	
Semler-Collery, Jules	Légende et Divertissement	Maurice Decruck	Répertoire Type
Thilman, Johannes Paul	Gestalten	Peters	