



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture, de l'Enseignement
supérieur et de la Recherche

*Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical*



FLûTE TRAVERSIÈRE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Mars 2007

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner les compétences acquises en 2^{ème} cycle
 - 1.1. Technique d'embouchure (souplesse, flexibilité, contrôle de la justesse, intonation)
 - 1.2. Technique de la respiration (soutien)
 - 1.3. Technique propre à l'instrument (vélocité des doigts ; trilles ; flexibilité de la langue ; simple, double et triple coup de langue ; liaisons)
 - 1.4. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
 - 1.5. Développer le vibrato
 - 1.6. Développer la qualité sonore sur l'étendue de la flûte
 - 1.7. Connaissances de la famille des flûtes et de son histoire
2. Apprentissage de nouvelles techniques propres à l'instrument
 - 2.1. Flatterzunge, sur-aigu
 - 2.2. Acquérir des notions de la musique contemporaine (p.ex. doigtés spéciaux, harmoniques, multiphoniques, whistle tones, percussions de clefs, chanter et jouer, lecture d'autres notations musicales, etc.)
 - 2.3. Apprendre à varier la couleur et le timbre du son sur l'étendue de la flûte
 - 2.4. Savoir varier le caractère du vibrato selon les exigences du style musical
 - 2.5. Savoir adapter le phrasé, les articulations, les nuances selon les styles musicaux
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. L'autonomie dans l'organisation du travail
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempi, fonctions tonales, etc...)
8. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
9. Cultiver le jeu d'ensemble (accompagnement piano, ensemble de flûtes, musique de chambre, orchestres)
10. Se produire en public
11. Participations à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études pour flûte seule dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 oeuvres au choix de différentes époques
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

- articulations au choix de l'enseignant
- à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Division moyenne spécialisée ♩ = 120

Gamme Majeure

sol majeur

The musical score for the Major Scale in G major (sol majeur) is presented in 4/4 time with a tempo of 120 beats per minute. The score is written on seven staves. The first staff shows the scale in eighth notes. The next three staves show the scale in sixteenth notes. The final two staves show the scale in thirty-second notes, with slurs over the first and second halves of each measure.

The musical score consists of nine staves of music. The key signature is one sharp (F#). The time signature is 4/4 for the first staff, 2/4 for the second and eighth staves, and 3/4 for the third, fourth, fifth, sixth, and seventh staves. The music is written for a single melodic line. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is composed of eighth and sixteenth notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff introduces a slur over a phrase of notes. The fourth staff continues the melody with eighth notes. The fifth staff features a slur over a phrase of notes. The sixth staff continues the melody with eighth notes. The seventh staff features a slur over a phrase of notes. The eighth staff continues the melody with eighth notes. The ninth staff concludes the piece with a final note and a double bar line.



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach, J.S.

Sarabande

In : Sonate pour flûte seule



Bozza, E.

Etude no. 4

In : Etudes arabesques

(Schott FTR88)



Genzmer, H.

Etude no. XIV

In : Neuzeitliche Etüden (II)



Casterède, J.

Etude no. 11

In : 12 Etudes

(Leduc AL23139)



De Michelis, V.

Etude no. 7

In : 24 Etudes

(Ricordi E.R.2435)



Fürstenau, A.B.

Etude no. 1

In : Bouquet des Tons op125



REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bach, J.S.	Sonate en mi majeur
Bozza, E.	Fantaisie Italienne
Enesco, G.	Cantabile et Presto
Fauré, G.	Fantaisie
Gaubert, Ph.	Fantaisie
Ibert, J.	Pièce pour flûte seule
Mozart, W.A.	Concert en sol majeur KV313
Mozart, W.A.	Concert en ré majeur KV314
Offermans, W.	Honami

CATALOGUE GENERAL

Aubin	T.	Concertino dell' Amicizia
Bach	C.P.E.	Sonate en la min
Bach	J.S.	Sonates
Benda	F.	Concerto en mi min
Bozza	E.	Fantaisie italienne
Busoni	F.	Divertimento
Casella	A.	Sicilienne et Burlesque
Dick	R.	Look out
Enesco	G.	Cantabile et Presto
Fauré	G.	Fantaisie
Gaubert	P.	Fantaisie
Génin/Verdi		Fantaisie sur Rigoletto
Génin/Verdi		Fantaisie sur Un bal masqué
Génin/Verdi		Fantaisie sur La Traviata
Haug	H.	Prélude et Rondeau
Hindemith	P.	8 Stücke
Hoffmeister	F.A.	Concerto en ré maj
Ibert	J.	Pièce
Lamb	P.	Sonata
Mortier	W.	Jazz Sonata
Mower	M.	Opus di Jazz
Mower	M.	Sonata latino
Mozart	W.A.	Concerto en sol maj
Mozart	W.A.	Concerto en ré maj
Offermans	Will	Honami
Reinecke	C.	Undine
Roy	A.	Divertissement
Tomasi	H.	Les cyclades
Varèse	E.	Densité 21,5
Veretti	A.	Concertino
Weber	A.	Scherzetto