



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE SAXOPHONE

Texte coordonné

Avril 2015

## **La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :  
Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

Membres suppléants :  
M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

## **Le groupe de travail « saxophone » :**

Président : Mme Nadine Bichler

Membres :  
Mme Romaine Etgen-Goethals  
M. Guy Goethals  
Mme Nadine Kauffmann  
M. Paul Origer  
M. Roland Schneider

## Table des matières

Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 12
Division moyenne.....	p. 22
Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 30
Division supérieure.....	p. 38



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
*Ministère de la Culture*

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **SAXOPHONE**

**Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle**

**Texte coordonné**

**Avril 2015**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Embouchure adéquate
6. Travail de la colonne d'air (respiration abdominale)
7. Développer la technique propre à l'instrument : vélocité des doigts, connaissances des doigtés auxiliaires jusqu'au fa-fa# aigu (entre autre par le travail de la gamme en développée)
8. Respecter les articulations
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les nuances
11. Recherche de la qualité sonore
12. Souplesse dans le changement de registre
13. Travail de la base du détaché
14. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
15. Apprendre à s'écouter soi-même
16. Savoir faire des lectures à vue faciles
17. Encourager le jeu de mémoire
18. Cultiver le jeu d'ensemble
19. Se produire en public (auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures sont choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (Gammes majeures : do, sol, ré, fa, mi b) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

#### Gammes majeures :

croches liées  
doubles-croches liées et détachées  
gamme en développée facultative  
arpège en triolets  
gamme chromatique en croches liées

tempo : ♩ = 60

#### Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique) :

étendue sur une octave  
croches liées  
doubles-croches liées et détachées  
arpège en triolets

tempo : ♩ = 60

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe  
la présentation de la gamme en développée est facultative  
les tierces et l'arpège brisé ne font pas partie du programme d'examen du 1<sup>er</sup> cycle

**Do majeur**

The musical score for 'Do majeur' is written in C major and common time. It consists of 11 staves. The first three staves feature a melody with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The fourth staff contains a triplet exercise with the number '3' written above and below the notes. The fifth and sixth staves show a chromatic scale ascending and then descending. The seventh staff begins with a 'simile' marking, indicating a repeated rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The final four staves continue with various rhythmic exercises, including beamed eighth and sixteenth notes, and end with a final whole note chord.

**Sol majeur**

3 3 3 3 3 3

*simile*



## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Beekum, Jan v.**

Scala polka

In: Super Saxophones 35 Studies for sax  
(Edition Harmonia)

**Lacour, Guy**

Etude no. 23

In: 50 études faciles et progressives  
(Volume 1)  
(Edition Billaudot)

**Lacour, Guy**

Etude no. 38

In: 50 études faciles et progressives  
(Volume 2)  
(Edition Billaudot)

**Lacour, Guy**

Etude no. 11

In: 56 études récréatives  
(Edition Billaudot)

**Mériot, Michel**

Etude no. 21

In: 32 pièces variées en différentes tonalités  
(Edition M. Combre)

**Mériot, Michel**

Scherzo

In : 15 petites pièces en forme d'études  
(Edition M. Combre)

**Proust, Pascal**

Etude no. 13 Ragtime

In : 24 Stylétudes pour saxophone  
(Edition M. Combre)

**Prost, Nicolas**

Etude no. 2

In : 14 Etudes extrêmes pour saxophone  
(Edition J.M. Fuzeau)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Absil, Jean</b>	Cinq pièces faciles (mi b et si b) (Edition Lemoine)
<b>Naulais, Jérôme</b>	Marie-Caramel (mi b et si b) (Edition Martin)
<b>Delguidice, Michel</b>	Phrygienne (mi b et si b) (Edition Leduc)
<b>Hanmer, Ronald</b>	Saxophone Samples (mi b et si b) (Edition Studio Music.)
<b>Tomme, Frank</b>	Summer memory (mi b et si b) (Edition Golden River)
<b>Mériot, Michel</b>	Valse romantique (mi b et si b) (Edition Billaudot )

## **CATALOGUE GENERAL**

Antonini Felix	Divertissement Tzigane (mi b)	Billaudot
Avignon Jean	Spiritual et Danse exotique (mi b et si b)	Billaudot
Bauweraerts Willy	Sunday afternoon (mi b et si b)	Gold. River
Bouvard Jean	Chant élégiaque et final (mi b)	Billaudot
Camidge M.	Sonatine in Bes ( si b)	Molenaar
Crépin Alain	Céline Mandarine (mi b)	Lemoine
Crépin Alain	Green Apple (mi b)	Andel
Crépin Alain	Les jeux de Panda (mi b)	Martin
Crépin Alain	Silhouette (mi b et si b)	Martin
Crépin Alain	Un petit chinois à Dinant (mi b et si b)	Martin
Crousier Claude	Mon 1 <sup>er</sup> cycle, ça démarre (mi b)	Fuzeau
Decancq Raymond	A Story for Alto/Tenor Saxophone (mi b et si b)	Gold River
Delguidice Michel	Badinage (mi b et si b)	Leduc
Delguidice Michel	Complainte et Divertissement (mi b et si b)	Billaudot
Delguidice Michel	Jeune Sax (mi b et si b)	Billaudot
Dervaux André	Saxophonissimo (mi b)	Billaudot
Dubois Pierre-Max	Dix Figures à Danser (mi b)	Leduc
Gallet Jean	Berceuse et Promenade (mi b)	Billaudot
Gaudron René	Andante et Allegretto (mi b)	Billaudot
Ghidoni Armando	Mélodie en Miniature (mi b et si b)	Leduc
Guicherd Yves	Chanson pour Maman (mi b)	Billaudot
Hoffmann Norbert	Capriola (mi b)	Scherzando
Lacour Guy	Cantilude (mi b et si b)	Billaudot
Lacour Guy	Chanson Modale (mi b et si b)	Billaudot
Lacour Guy	Noctilène (mi b et si b)	Billaudot
Lancen Serge	Légende heureuse (mi b)	Billaudot
Lancen Serge	Saxophonie (mi b)	Billaudot
Lemaire	Mon premier récital (mi b)	Billaudot
Lepage	Aventures de Saxo (mi b)	Combre
Lesieur Emile	Prélude et Rondo (mi b)	Billaudot
Lesieur Emile	Rêverie et Danse (mi b)	Billaudot
Lesieur Emile	Sarabande et Menuet (mi b)	Billaudot
Martin Gilles	Le vieux Clown (mi b)	Billaudot
Meneyrol	Bazasax (si b)	Billaudot
Mériot Michel	A l'ombre du Micocoulier (mi b et si b)	Combre

Mériot Michel	Evasion (mi b et si b)	Combre
Mériot Michel	Solitude (mi b et si b)	Combre
Mignon René	Colombine et Pierrot (mi b)	Billaudot
Mignon René	Elégie et Pastorale (mi b)	Billaudot
Mignon René	Primerose (si b)	Billaudot
Mignon René	Santa Marie-Lou (mi b)	Billaudot
Mondonville	Tambourin (mi b)	Leduc
Picheaureau Claude	Saximini (mi b et si b)	Billaudot
Proust Pascal	Prélude et Larghetto (mi b et si b)	Billaudot
Proust Pascal	Romance et Badinerie (mi b)	Billaudot
Rucquois Jean	Andantino et chanson gaie (mi b et si b)	Billaudot
Soldh Anders	Bourrée Scandinave (mi b)	Billaudot
Waignein André	Feelings (mi b)	De Haske



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **SAXOPHONE**

**Division inférieure  
1<sup>ère</sup> mention**

**Texte coordonné**

**Avril 2015**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir manier et choisir ses anches
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation et les nuances
4. Développer, différencier et faire usage fréquent du vibrato
5. Commencer à contrôler la justesse (p.ex. avec l'accompagnement du piano) et à savoir s'accorder avec le piano
6. Travail de la vélocité des doigts et connaissance des doigtés alternatifs (p.ex. pour les trilles)
7. Augmenter la rapidité du détaché
8. Comprendre le mécanisme respiratoire et son utilisation pour le jeu du saxophone (ceinture abdominale, diaphragme, cage thoracique)
9. Développer l'autonomie dans le travail :
  - savoir analyser, comprendre et travailler les difficultés d'une étude ou de toute autre pièce musicale
  - travailler l'interprétation : tempi, dynamisme-nuances, ornements, phrasé musical, reconnaître le style
10. Travail conscient dans plusieurs styles de musique (classique, postromantique, moderne, contemporain, swing/blues/jazz)
11. Encourager à mémoriser et reproduire une phrase une mélodie, une courte séquence ou même un morceau de musique

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : do, fa, sol, si ♭, ré, mi ♭, la, la ♭, mi) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

#### Gammes majeures :

tempo : ♩ = 80  
croches liées  
doubles-croches liées et détachées  
gamme en développée  
arpège en triolets  
arpège brisé

(tierces – tempo : ♩ = 60)

gamme chromatique en double-croches liées

#### Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

croches liées  
double-croches liées et détachées  
arpège en triolets

tempo : ♩ = 80

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

## Do majeur

$\text{♩} = 80$

The musical score consists of ten staves of music in C major. The first staff begins with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . The exercises are as follows:

- Staff 1: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 2: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 3: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 4: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 5: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 6: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 7: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 8: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 9: A single melodic line with a slur over the first six measures.
- Staff 10: A single melodic line with a slur over the first six measures, ending with a double bar line and a repeat sign.





## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Daneels, François**

Etude no. 14

In: 14 études pour saxophone  
(Edition Schott)

**Ferling, Wilhelm**

Etude no. 28

In: 48 études pour saxophone  
(Edition Billaudot)

**Prost, Nicolas**

Etude no. IX

In : 14 études extrêmes pour saxophone  
(Edition J.M. Fuzeau)

**Rossari, Gustavo**

Etude no. 37

In: 53 melodious etudes (book 2)  
(Edition Southern music comp.)

**Senon, Gilles**

Etude no. 14

In: 32 études mélodiques et techniques  
(Edition Billaudot)

**Senon, Gilles**

Etude no. 2

In: 16 études rythmo-techniques  
(Edition Billaudot)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Chailleux, André</b>	Andante et Allegro (mi b) (Edition Leduc)
<b>Naulais, Jérôme</b>	Petite Suite Latine (mi b) (Edition Lemoine)
<b>Singelée, J.B.</b>	4 <sup>ème</sup> Solo de Concert (si b) (Edition Leduc)
<b>Crepin, Alain</b>	Nuits Blanches (mi b et si b) (Edition Billaudot.)
<b>Lepage, Jean-Luc</b>	Saxclaviats! (mi b et si b) (Edition Combret)
<b>Feld, Jindrich</b>	Tre Pezzi (mi b et si b) (Edition P. Tonger)

## CATALOGUE GENERAL

### 2<sup>ème</sup> mention

Ares, Rob	Diptique (mi b et si b)	De Haske
Banter, Harald	Phönix (si b)	Intermezzo
Bauwaerts, Willy	Tango Burlesque (mi b)	Gold. River
Bienvenu, Lily	Pavane et Gaillarde (mi b et si b)	Billaudot
Clérisse, Robert	Prélude et Divertissement (mi b et si b)	Billaudot
Clérisse, Robert	Sérénade variée mi b et si b)	Leduc
Combelle, F.	Fantaisie mauresque (mi b)	Rubank
Crépin, Alain	Marées (mi b et si b)	Martin
Damase, J.M.	Note à Note (mi b)	Billaudot
Demillac, F-Paul	Sicilienne et Tarantelle (mi b)	Combre
Desloges, Jâques	Chanteries (mi b)	Combre
Dorselaer van, Willy	Feux Follets (mib et sib)	Molenaar
Dubois, Pierre-Max	Dix Figures à danser (mi b)	Leduc
Duclos, René	Pièce Brève (mi b)	Leduc
Fiocco J.H.	Aria and Rondo (si b)	Bauer
Frackenhohl, Arthur	Air for Alto (mi b)	Bauer
Frisch, Jean-Paul	Pro Sax (mi b et si b)	Billaudot
Ghidoni, Armando	Ballade et Divertissement (mi b et si b)	Leduc
Ghidoni, Armando	Prélude et Fantaisie (mi b et si b)	Billaudot
Hasse, Johann	Concert in G-moll (si b)	Molenaar
Hody, J.	Bios (mi b)	Billaudot
Hoffmann, Norbert	Rhapsodie Champêtre	Scherzando
Jay, Charles	Aria et Scherzetto (mi b)	Lemoine
Jay, Charles	Complainte et Ronde (mi b)	Lemoine
Laferrière, Stan	Profession Héros recueil (mi b)	Combre
Laperteaux, F.	Blue Bird (mi b et si b)	Andel
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats ! (mi b et si b)	Combre
Mari, Pierette	La Comète tenue en laisse (mi b et si b)	Billaudot
Martin Gilles	Danse du Sax (mi b)	Billaudot
Mignon, René	Andante et Gavotte (si b)	Billaudot
Mignon, René	Lamento et Consolation (mi b)	Billaudot
Montbrun, Gallois	Complainte (mi b)	Combre
Muller, Thierry	Tango Ballade (mi b)	Martin

Ostransky, Leroy	Suite for Alto Saxophone	Rubank
Pauwels, Maurice	Andante et Allegro (mi b et si b)	Andel
Proust, Pascal	Soir (mi b et si b)	Billaudot
Schoonenbeek, Kees	Aria & Danza (mib)	De Haske
Strimer, Joseph	Pastorale Caucasienne	Durand
Vergauwen, André	Prélude et Danse (mi b et si b)	Andel
Waignein, André	Feelings (mi b)	De Haske
Waignein, André	Introduction & Dance (mi b et si b)	Scherzando
Ward, David	An Abstract (mi b)	South. Music

### 1<sup>ère</sup> mention

Ackermans, H.	Petite Fantaisie Italienne (mi b)	Leduc
Babayan, Vahram	Mantra quasi Sonata (si b)	Leduc
Bauwaerts, Willy	Tango Burlesque (mi b)	Gold. River
Beck, Gerold	Rondo "Ich liebe dich" (si b)	Tonger
Bennett, David	Concerto in G Minor (si b)	Carl Fischer
Berthelot, René	Adage et Arabesque (mi b)	Leduc
Berthomieu, Marc	Suite Brève (mi b)	Lemoine
Chailleux, André	Andante et Allegro (mi b)	Leduc
Cowles, Colin	The Legends of Avalon (mi b et si b)	Ricordi
Crépin, Alain	Nuits Blanches (mi b et si b)	Billaudot
Crépin, Alain	Strong Breeze (mi b et si b)	De Haske
Duclos, René	Pièce Brève (mi b)	Leduc
Duha, Isabelle	Scherzo (mi b)	Billaudot
Ellerby, Martin	Charismatic Cats (mi b)	Brass Wind
Feld, Jindrich	Elégie (si b)	Leduc
Feld, Jindrich	Tre Pezzi (mi b et si b)	Tonger P.
Fenigstein	3 Esquisses (mi b)	Kunzelmann
Finzi, Graciane	De l'un à l'autre (mi b)	Leduc
Grovlez, Gabriel	Sarabande et Menuet (mi b)	Leduc
Guilhaud, Georges	First Concertino (mi b)	Voxman
Harvey, Paul	Contest Solo n.1 (si b)	Studio Music
Harvey, Paul	Contest Solo n.2 (mi b)	Studio Music
Harvey, Paul	Contest Solo n.4 (si b)	Studio Music
Host, Martial	Petite Valse et Cadence (mi b)	Billaudot
Ibert, Jacques	Histoires (mi b)	Leduc

Kips, René	Esquisse orientale (mi b)	Andel
Lejet, E.	3 Petits Préludes (mi b)	Lemoine
Lepage, Jean-Luc	Saxclaviats ! (mi b et si b)	Combre
Loche, Henri	Humoresque (mi b)	Billaudot
Lully	Aire tendre et courante (mi b)	Leduc
Martin, Gilles	Danse du Sax (mi b)	Billaudot
Montbrun, Gallois	Complainte (mi b)	Combre
Muller, Thierry	Tango Ballade (mi b)	Martin
Naulais, Jérôme	Petite Suite Latine (mi b)	Lemoine
Ostransky, Leroy	Introduction et Rondo (mi b)	Rubank
Ostransky, Leroy	Prelude and Rondo (si b)	Rubank
Ostransky, Leroy	Suite for Alto Saxophone	Rubank
Presser, William	Prelude and Rondo (mib)	Tenuto
Proust, Pascal	Soir (mi b et si b)	Billaudot
Reuter, Marcel	Notturmo (mi b et si b)	Cont.Music ed.(edition 21)
Rueff, Jeanine	Chanson et Passepied (mi b)	Leduc
Senon, Gilles	La tragédie de Melpomène (mi b)	Billaudot
Singelée, J.B.	3ème Solo de concert (mi b)	Lemoine
Singelée, J.B.	4 <sup>e</sup> Solo de Concert (si b)	Lemoine
Singelée, J.B.	5 <sup>e</sup> Solo de Concert (mi b)	Lemoine



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **SAXOPHONE**

**Division moyenne**

**Texte coordonné**

**Avril 2015**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Approfondissement des compétences acquises en 2<sup>e</sup> cycle
  - vibrato
  - détaché
  - sonorité
  - justesse
  - souplesse
  - colonne d'air
  - régularité
  - articulations
  - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche à la musique contemporaine
6. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
7. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
8. Compréhension et application du vocabulaire descriptif et analytique
9. Pratique du jeu d'ensemble
  - accompagnement piano
  - musique de chambre
  - ensemble de saxophones
  - orchestre
  - savoir mener un ensemble, une répétition
10. Se produire en public
11. Participer à des stages
12. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre



## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

##### Gammes majeures :

tempo : ♩ = 100

doubles-croches liées et détachées

gamme en développée

arpège en triolets

arpèges brisés

tierces : ♩ = 80 en double-croches

gamme chromatique en double-croches liées

##### Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : ♩ = 100

double-croches liées et détachées

arpèges en triolets

arpèges brisés

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

**Do majeur - division moyenne**

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). It is divided into three distinct sections, each marked with a tempo indicator: ♩ = 100, ♩ = 80, and ♩ = 100.

- Section 1 (♩ = 100):** This section consists of five staves. The first staff begins with a tempo marking of ♩ = 100. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a long slur spanning the first four staves. The fourth staff includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The section concludes with a double bar line.
- Section 2 (♩ = 80):** This section consists of two staves. It begins with a tempo marking of ♩ = 80. The music continues with eighth and sixteenth notes, maintaining the melodic flow. It ends with a double bar line.
- Section 3 (♩ = 100):** This section consists of two staves. It begins with a tempo marking of ♩ = 100. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with a long slur spanning both staves. The key signature changes to one flat (B-flat major) in the second staff. The section concludes with a double bar line.



## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Glass, Philip**

Etude no. 2

In: Melodies for saxophone  
(Edition Chester Music)

**Karg-Elert, Sigfrid**

Etude no. 1

In: 25 Capricen und Sonate (Heft 1)  
(Edition Zimmermann)

**Koechlin, Charles**

Etude no. 2

In: Etudes pour saxophone alto et piano  
(Edition Billaudot)

**Lacour, Guy**

Etude no. 8

In: 28 études  
(Edition Billaudot)

**Senon, Gilles**

Etude no. 3

In: 16 Etudes rythmo-techniques  
(Edition Billaudot)

**Senon, Gilles**

Etude no. 8

In: 16 Etudes rythmo-techniques  
(Edition Billaudot)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bedard, Denis</b>	Fantaisie (si b) (Edition Billaudot)
<b>Bonneau, Paul</b>	Suite (mi b) (Edition Leduc)
<b>Durand, Pierre</b>	Saxovéloce (mi b et si b) (Edition Combre)
<b>Joly, Denis</b>	Cantilène et Danse (mi b) (Edition Leduc)
<b>Naulais, Jérôme</b>	Métamorphoses (mi b) (Edition Billaudot)
<b>Putz, Marco</b>	3 Pièces caractéristiques (mi b et si b) (Edition Bronsheim)

## **CATALOGUE GENERAL**

<b>Bedard, Denis</b>	Fantaisie (sax si b)	Billaudot
<b>Busser, Henri</b>	Asturias (sax alto)	Leduc
<b>Denisov, Edison</b>	Deux pièces (sax alto)	Leduc
<b>Durand, Pierre</b>	Saxovéloce (sax mi b et si b)	Combret
<b>Escaich, Thierry</b>	Amelie's Dream (sax. alto)	Lemoine
<b>Eychenne, Marc</b>	Sonate (sax alto et piano)	Billaudot
<b>Gilson, Paul</b>	1 <sup>er</sup> Concerto (sax alto)	Gervan
<b>Guillaume, Georges</b>	Humeurs (sax alto)	Billaudot
<b>Holstein, Jean-Paul</b>	Suite irrévérencieuse (sax mi b)	Lemoine
<b>Iturralde, Pedro</b>	Suite hellénique (sax mi b et si b)	Lemoine
<b>Levecq, Alain</b>	2 Séquences (sax mi b et si b)	Maurer
<b>Luypaerts, Guy</b>	Un bon petit diable (sax alto)	Billaudot
<b>Pauwels, Maurice</b>	Sérénade (sax mi b et si b)	Andel
<b>Pellecyn, de J.</b>	Athena Parthenos (sax alto)	Axion
<b>Reutter, Hermann</b>	Pièce Concertante (sax alto)	Schott



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **SAXOPHONE**

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Texte coordonné**

**Avril 2015**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Perfectionnement des acquis du 2<sup>ème</sup> cycle
  - vibrato
  - détaché
  - sonorité
  - justesse
  - souplesse
  - colonne d'air
  - régularité
  - articulations
  - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives, à l'intérieur d'une phrase, etc...)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du saxophone et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (slaps, flatterzunge, sons multiples, quarts de tons, micro-intervalles, bisbigliando, glissandi, etc...)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
  - accompagnement piano
  - musique de chambre
  - ensemble de saxophones
  - orchestre
  - savoir mener un ensemble, une répétition
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre



## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

#### Gammes majeures :

tempo : ♩ = 112

doubles-croches liées et détachées

gamme en développée

arpèges en triolets

arpèges brisés

tierces : tempo ♩ = 92 en doubles croches

gamme chromatique en double-croches liées

#### Gammes mineures (au choix : harmonique, mélodique, antique):

tempo : ♩ = 112

double-croches liées et détachées

arpèges en triolets

arpèges brisés

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

**Do majeur - division moyenne spécialisée**

♩ = 112

3 3 3 3

♩ = 92

♩ = 112



## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Bozza, Eugène**

Etude no. 2

In: Etudes caprices  
(Edition Leduc)

**Karg-Elert, Sigfrid**

Etude no. 9    Arlecchino

In: 25 Capricen und Sonate (Heft 1)  
(Edition Zimmermann)

**Lacour, Guy**

Etude no. 23

In: 28 études  
(Edition Billaudot)

**Piazzolla, Astor**

Etude no. 3

In: Tango-Etudes  
(Edition H. Lemoine)

**Ruggiero, Giuseppe**

Etude no. 5

In: 16 études de perfectionnement  
(Edition Leduc)

**Semler-Collery, Jules**

Etude no. 3

In: Etudes concertantes  
(Edition Eschig)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Absil, Jean</b>	Fantaisie Caprice (mi b) (Edition Billaudot)
<b>Harvey, Paul</b>	Concertino for soprano (Edition Maurer)
<b>Maurice, Paule</b>	Tableaux de Provence (mi b) (Edition Lemoine)
<b>Milhaud, Darius</b>	Scaramouche (mi b) (Edition Salabert)
<b>Planel, Robert</b>	Prélude et Saltarelle (mi b) (Edition Leduc)
<b>Reutter, Hermann</b>	Pièce Concertante (mi b) (Edition Schott)

## CATALOGUE GENERAL

Absil, Jean	Fantaisie caprice (sax alto)	Lemoine
Binge, Ronald	Concerto for alto saxophone & orchestra	Weinberger
Bozza, Eugène	Concertino (sax alto)	Leduc
Constant, Franz	Fantasia op. 41 (sax alto)	Billaudot
Francaix, J.	5 Danses exotiques (sax alto)	Schott
Harvey, Paul	Concertino for soprano sax & orchestra	Maurer
Harvey, Paul	Concertino for tenor sax & orchestra	Maurer
Hasquenoph, Pierre	Concertino (sax alto)	Heugel
Heiden, Bernard	Sonata for E flat Saxophone and piano	Schott
Hindemith, Paul	Sonate (sax alto)	Schott
Krumlovski, Klaus	Sonate (sax alto et piano)	Tritonus
Legley, Vic	Concert d'automne (sax alto)	Billaudot
Martin, Frank	Ballade (sax ténor)	Universal Edition
Maurice, Paule	Tableaux de Provence (sax alto)	Lemoine
Milhaud, Darius	Scaramouche (sax alto)	Salabert
Noda, Ryo	Improvisation 1 (sax solo)	Leduc
Philiba, Nicole	Concerto (sax alto)	Billaudot
Planel, Robert	Prélude et Saltarelle (sax alto)	Leduc



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# SAXOPHONE

Division supérieure

Mars 2006

Programme d'examen

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (p.ex. étude) et au moins deux œuvres au choix de styles différents (dont de préférence une œuvre contemporaine).

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée variant en principe entre 20 et 40 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Le choix et la cohérence du programme entrent en compte pour le jugement.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.