



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE **GITARE BASSE**

Texte coordonné

Avril 2015

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2014

<u>Président :</u>	M. Marc Jacoby
<u>Commissaire à l'enseignement musical :</u>	M. Pol Schmoetten
<u>Membres effectifs :</u>	Mme Colette Flesch M. Marc Juncker M. Marc Meyers M. Paul Scholer M. Adrien Théato M. Marc Treinen
<u>Membres suppléants :</u>	M. Serge Bausch Mme Mireille Colbach-Cruchten M. Steve Humbert M. Gilles Lacour M. Paul Origer M. Blaise Stelandre M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « guitare électrique et basse » :

<u>Président :</u>	M. Marc Jacoby
<u>Membres :</u>	M. Mathias Börgmann M. Ron Giebels M. Jacques Piroton M. Eric Teuwens M. Jean-Jacques Wathgen

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 9
Division moyenne.....	p. 15
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 19
Division supérieure.....	p. 24



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE BASSE

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off ...)
5. Savoir exécuter correctement un "groove" du point de vue rythmique et dynamique.
6. a. Techniques de base de la main droite:
 - Tenue correcte de la main
 - Connaissance des attaques élémentaires avec les doigts i,m et m,i
 - Connaissance des articulations de base (legato, portato, staccato)
 - Initiation aux « dead notes »b. Techniques de base de la main gauche:
 - Tenue correcte de la main gauche
 - Initiation aux techniques de base: slide, pull off, hammer on.
 - Articulations de base (legato, staccato)
 - Initiation aux éteintes
 - Exercices de changement de position
 - Initiation au jeu des harmoniques
 - Initiation aux « dead notes »
7. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique
8. Connaître la structure des accords de base et savoir suivre une grille d'accords simple
9. Initiation aux facultés de déchiffrement, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
10. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
11. Introduction à l'improvisation
12. Participer aux ensembles

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures, la gamme blues et 1 gamme mineure pentatonique, sur les quatre cordes sans cordes vides et selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, la, ré; mineures pentatonique et blues: la, ré) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

Examen public

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé

Remarque :

Les pièces peuvent être jouées en version originale, si possible, ou en version adaptée / simplifiée qui toutefois présente les caractéristiques principales de la pièce (riff, accompagnement, solo ...)

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

POOL DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle

Beatles, The	Drive my car
Beatles, The	Penny Lane
Black Crowes, The	Hard to handle
Dire Straits	Sultans of swing
Hendrix, Jimi	Fire
Lewis, Jerry Lee	Great balls of fire
Queen	Under Pressure
Red Hot Chili Peppers	Californication

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Beatles, The	Day tripper
Eagles, The	Hotel California
Lewis, Jerry Lee	Great balls of fire
Queen	Under Pressure
Red Hot Chili Peppers	Californication
Rolling Stones, The	Brown Sugar

CATALOGUE D'OEUVRES

Beatles, The	Drive my car
Beatles, The	Penny Lane
Black Crowes, The	Hard to handle
Dire Straits	Sultans of swing
Dylan, Bob	Like a rolling stone
Hendrix, Jimi	Fire
Hendrix, Jimi	Manic depression
Morissette, Alanis	You oughta know
Berry, Chuck	Surfin` U.S.A
Oasis	Don`t look back in anger
Queen	Kind of magic
Red Hot Chili Peppers	Scar tissue
Red Hot Chili Peppers	Apache Rose Peacock
Red Hot Chili Peppers	Californication
Stevens, Cat	Wild world
Who, The	I can see for miles



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE BASSE

Division inférieure
2^{ème} cycle

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare basse et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, slap, pop...)
5. Développer le jeu de la main droite
 - Perfectionner l'attaque.
 - Jeu avec plectre
 - Initier à
 - double stops
 - slapping et popping
 - tapping
 - accords plaqués avec p, i et m
6. Développer le jeu de la main gauche
 - Acquérir une aisance dans les changements de position
 - Développer et différencier le vibrato et le glissando
 - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide
 - Exercices d'extensions
 - Perfectionnement des éteintes et des "dead notes"
 - Travailler et développer le jeu des harmoniques
 - Introduire à la basse à cinq cordes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes
8. -
 - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
 - Introduire aux modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique.
9. Développer les facultés de déchiffrage, de la lecture à vue et de la mémorisation
10. Savoir développer une ligne de basse préparée ou improvisée.
11. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
12. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
13. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble
14. Prendre conscience du rôle spécifique de la basse dans un ensemble

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 4 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V⁷ – I, II – V⁷ – I ...)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement (bass comping)

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève.
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Remarque :

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par le professeur, un combo ou un accompagnement enregistré.

POOL DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle

Brown, James	I feel good
Chic	Freak out
Metallica	Master of puppets
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't stand the weather
Who, The	My Generation

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bowie, David	Space Oddity
Gang, James	Funk Nr 49
Hendrix, Jimi	Spanish Castle Magic
No Doubt	Don't Speak
Red Hot Chili Peppers	Naked In The Rain
Skynyrd, Lynyrd	Free Bird
Wonder, Stevie	Sir Duke

CATALOGUE D'OEUVRES

Chic	Freak out, Everybody Dance, Good Times
Brown, James	Sex Machine, Cold Sweat, I Feel Good
Bruce, Jack	Recueil: The Blues Bass
Groce, David C.	Recueil: Improvising Rock Bass
Dömling, Norbert	Recueil: E Bass Flagoletts
Hal, Leonard	Recueil: Bass TAB White Pages
Hendrix, Jimi	All Along The Watchtower
Metallica	Master of Puppets
Queen	Staying Power
Red Hot Chili Peppers	Blood, Sugar, Sex, Magic (double stops)
Red Hot Chili Peppers	By the way (cinq cordes)
Red Hot Chili Peppers	Backwoods (Slap pop)
Snidero, Jim	Recueil: Easy jazz conception (for bass)
Steely, Dan	Bodhishattva
Steely, Dan	Peg
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't stand the weather
Vaughan, Stevie Ray	Pride and Joy
Tower of Power	Soul with a capital S
Weigert, Dave	Recueil: Workshop for drum & bass
Who, The	My Generation
Wolk, Tom	Recueil: Rock Riffs für Bass



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE BASSE

Division moyenne

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. En général, le 3^{ème} cycle approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
 - jeu avancé de la main droite (slap, tapping, ...)
 - harmoniques naturelles et artificielles
 - perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
 - étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patituci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson...
2. Exercices d'improvisation sur différents modes.
3. Initiation à l'improvisation dans différents styles.
4. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
 - connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que de tous les modes ecclésiastiques
 - connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
 - connaissance de grilles d'accompagnement avancées
 - connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développement des facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
7. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
8. S'exprimer et se produire en public.
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. extrait des suites pour violoncelle seul de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse)
- 1 solo transcrit
- 2 accompagnements improvisés sur des grilles d'accords, dans des styles différents

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il sera accompagné par un combo et présentera son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 1 morceau au choix

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

Remarque :

L'élève présentera son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il pourra se servir de la partition.

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop & Rock

Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)
Cream	Crossroads (bs. : Jack Bruce)
Beatles	Something (bs. : Paul McCartney)

Funk

Red Hot Chili Peppers	Higher Ground (version des RHCP) (bs. : Flea)
Tower of Power	Soul Vaccination (bs.: Rocco Prestia)
The Chicken	Jaco Pastorius (bs.)

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III The Real Easy Book Vol I, II

George Gerschwin	Summertime
S. Simons, Gerald Marks	All of me
Joe Henderson	Recordame

Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
Toto Greatest Hits	(arrangement spécifique)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUI TARE BASSE

**Division moyenne spécialisée
1er Prix**

Texte coordonné

Avril 2012

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool de pièces
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^{ème} cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Perfectionnement du jeu des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondissement des techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionnement des techniques entamées au cours du 2^{ème} cycle :
5. jeu avancé de la main droite (slap, tapping, double thumbing, ...)
6. harmoniques naturelles et artificielles
7. perfectionnement des éteintes (main gauche et droite)
8. étude des techniques de jeu et de style spécifiques à certains bassistes : Jaco Pastorius, John Patitucci, Richard Bona, Victor Wooten, Steve Swallow, Dave Holland (contrebasse), Jeff Berlin, Flea, Paul McCartney, Rocco Prestia, Bootsy Collins, James Jamerson...
9. Exercices d'improvisation sur différents modes.
10. Initiation à l'improvisation (accompagnement avancé, solos).
11. Développement du vocabulaire musical spécifique aux différents styles (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz ; mais aussi au répertoire des fanfares, orchestres d'harmonie et des musiques populaires en général) en tant qu'accompagnateur et soliste.
12. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire, des accompagnements et des solos étudiés :
13. connaissance de toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques
14. connaissance des différents types d'accords et de leurs extensions
15. connaissance de grilles d'accompagnement avancées
16. connaissance du principe des accords substitués et de la réharmonisation
17. Développement des facultés de déchiffrage et de mémorisation.
18. Pratique du jeu d'ensemble au sens large.
19. Interprétation à première vue.
20. S'exprimer et se produire en public.
21. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
22. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
23. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
24. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 1 étude avec gammes et arpèges (p. ex. un extrait des suites pour violoncelle de J.S. Bach ou du répertoire pour tuba, trombone ou contrebasse).
- 1 étude incluant des éléments de jeu de « double stops », d'accords et d'harmoniques (p. ex. Portrait of Tracy, Teen Town de J. Pastorius ; Bass Extremes de V. Wooten et de S. Bailey)
- 1 solo transcrit
- 1 accompagnement improvisé sur une grille d'accords

Un des morceaux doit être choisi obligatoirement d'un pool de six pièces déterminées au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé
- 1 morceau composé par l'élève. Il sera accompagné par un combo et présentera son travail sous forme d'un « lead sheet »
- 2 morceaux au choix

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront de styles différents.

Remarque :

L'élève présentera son programme de mémoire. Cependant, pour l'étude à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il pourra se servir de la partition.

POOL DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle

Börgmann, Matthias	Night Visit
Miller, Marcus	Power
Pastorius, Jaco	Portrait of Tracy
Pastorius, Jaco	Teen Town
Red Hot Chili Pepper	Around the World
Tower of Power	What is hip

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop & Rock

Porcupine Tree	Blackest Eyes (bassiste : Colin Edwin)
Muse	Hysteria (bs. : Chris Wolstenholme)
Dream Theater	Erotomania (bs. : John Myung)
Primus	Great the sacred cow (bs. : Les Claypool)

Funk

Red Hot Chili Peppers	Aeroplane (entre autres) (bs. : Flea)
Tower of Power	What is hip (ou Soul Vaccination) (bs.: Rocco Prestia)
Jaco Pastorius	Come on come over (bs. Jaco Pastorius)
Marvin Gaye	What's going on ? (bs. : James Jamerson)
Brecker Brothers	Some Skunk funk (bs. Neil Jason)

Jazz

New Real Book Vol. I, II, III

The Real Easy Book Vol I, II

Davis, Miles	So what
Shorter, Wayne	Footprints
Chick Corea	Spain

Fanfares/Harmonies/Musiques Populaires/(Big Band)

Honk	
Brass Machine	
Tiger of San Pedro	
"Toto Greatest Hits"	(arrangement spécifique)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

GUITARE BASSE

Division supérieure

Avril 2010

Compétences souhaitées
Programme d'examen

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Approfondir les techniques d'improvisation dans des styles différents.
5. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Analyser et comparer des interprétations différentes.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Lectures et interprétations à première vue.
10. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve d'admission

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme de 25 à 35 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents. Une œuvre en formation réduite (p.ex. en trio avec guitare, basse et drums) ainsi qu'une partie d'accompagnement improvisé et un solo de basse accompagné doivent être intégrés dans le programme d'examen.

Le programme sera présenté de mémoire et en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 40 minutes et comprendra des œuvres de styles et d'époques différents, ainsi qu'un morceau composé par l'étudiant.

Le programme sera accompagné par un combo.

En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Remarque :

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.