



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE PERCUSSION

Texte coordonné

Avril 2013

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « percussion » :

Président :

M. Paul Scholer

Membres :

M. Constant Ahles
M. Guy Frisch
M. Serge Kettenmeyer
M. Christian Meissner
M. Bob Morhard
M. Constantin Raducu

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 10
Division moyenne.....	p. 21
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 29
Division supérieure.....	p. 40



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PERCUSSION

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Texte coordonné

Avril 2013

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

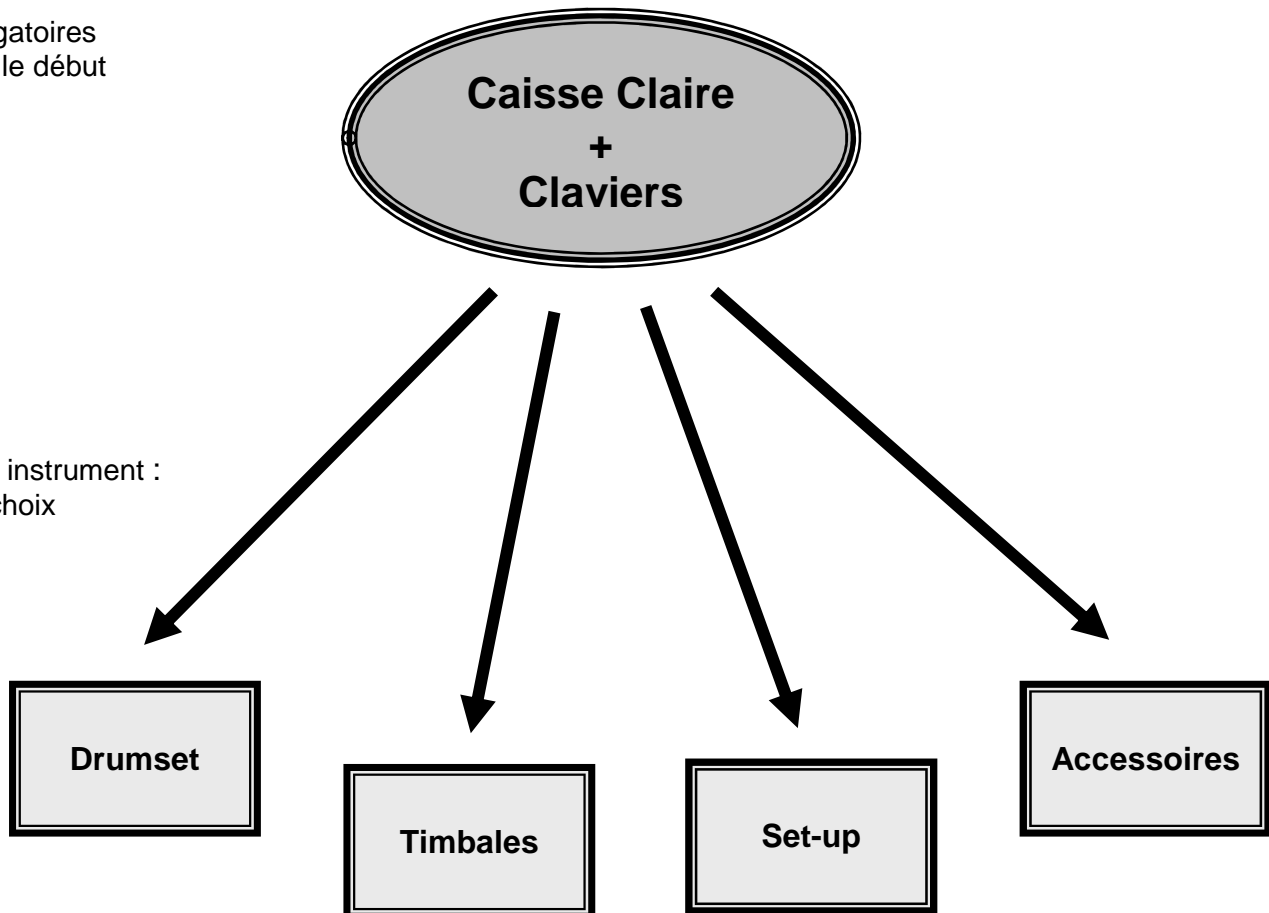
COMPETENCES SOUHAITEES

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument
2. Souplesse des poignets et des doigts
3. Travailler la coordination et l'égalité de la frappe
4. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, paradiddle, accents)
5. Première approche de la technique des « rudiments »
6. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : approche de différents rythmes (binaire et ternaire), garder la stabilité rythmique, travail des silences
8. Approche élémentaire des différentes nuances (ff, f, mf, mp) tout en veillant à garder la souplesse
9. Connaître les notions élémentaires des différents instruments de percussion et les différents types de baguettes
10. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
11. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument de percussion, le piano ou un autre instrument ou sur musique enregistrée)
12. Travailler des œuvres faciles en lecture à vue à la caisse claire
13. Mémoriser et reproduire les éléments d'une courte séquence dans différentes tonalités
14. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de mêmes instruments/ groupes d'instruments différents)
15. Se produire en public (auditions...)

Organigramme pour le 1^{er} cycle

obligatoires
dès le début

3^{ème} instrument :
au choix



Recommandation: A l'examen public les instruments au choix doivent en principe être interprétés dans un contexte musical (CD, cassette, accompagnement ad lib ...)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

Caisse claire :

- Exercices de « 195 Percussion Examination Exercices »
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool d'études déterminé au niveau national
- 1 duo au choix (peut être choisi du répertoire-type)

Claviers :

- Exercices de « 195 Percussion Examination Exercices »
- Gammes majeures jusque 2 # et 2 ♭ : no. 167 et/ou mélodie à transposer et arpèges : no. 175
- Gammes mineures jusque 1 # et 1 ♭ : no. 171 et/ou mélodie à transposer et arpèges : no. 184
- 1 étude ou 1 duo (peut être choisi du répertoire-type)

durée globale de l'épreuve technique maximum de 15'

Épreuve publique :

- un programme au choix avec inclusion du 3^{ème} instrument au choix
(Drumset / Timbale / Setup / Accessoires)
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

durée globale de l'épreuve publique maximum de 15'

Détails d'exécution

Les tempi indiqués sont à considérer comme minima

Epreuve technique

- Caisse claire
 - si l'étude est en binaire le duo doit être en ternaire
 - si le duo est en binaire l'étude doit être en ternaire
- Claviers
 - gammes : 1 octave

Epreuve publique

- Imposé :
 - accompagnement obligatoire
 - doit se composer de morceaux pour petite caisse et xylophone
- Morceaux au choix :
 - doit se composer d'un instrument obligatoire minimum et du 3^{ème} instrument au choix


EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercises » Edition AXENT


1^{er} cycle :


Caisse Claire:


ex. 1 ( = 96)


ex. 4 ( = 138)


ex. 5 ( = 60)


ex. 7 ( = 60) 1^{ère} et 2^{ème} ligne


ex. 30 ( = 96)


ex. 39 ( = 72)


ex. 40 ( = 92)

ex. 46 ( = 80)

ex. 47 ( = 80)

ex. 87 ( = 60)

ex. 88 ( = 60)

ex. 90 ( = 92)

Claviers:

choisir parmi 159 - 166 (une chanson en majeur)

(à jouer dans les tonalités do, sol, ré, fa et si^b majeur)

et/ou

ex. 167

(à jouer dans les tonalités do, sol, ré, fa et si^b majeur)

et

ex. 175

(à jouer dans les tonalités do, sol, ré, fa et si^b majeur)

choisir parmi 159A – 163A (une chanson en mineur)

(à jouer dans les tonalités la, ré, mi mineur)

et/ou

ex. 171

(à jouer dans les tonalités la, ré, mi mineur)

POOL D'ETUDES pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Dinev, Boris	Etude no. 2 In : 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : ternaire
Dinev, Boris	Etude no. 3 In : 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : binaire
Dupin, François/ Jorand, Marcel	No. 14 (tempo ♩ = 66) In : Vingt-Huit Miniatures (Edition Alphonse Leduc)	type : ternaire
Dupin, François/ Jorand, Marcel	No. 15 (tempo ♩ = 96) In : Vingt-Huit Miniatures (Edition Alphonse Leduc)	type : binaire
Glesener, Netty	Etude no. 6 In : 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : binaire
Glesener, Netty	Etude no. 4 (tempo ♩ = 116) In : 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : binaire
Kettenmeyer, Serge	Etude no. 9 In : 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : ternaire
Mootz, Paul	Etude ternaire no. 11 In: 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : ternaire

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Fink, Siegfried	Presto In: Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln (Edition N. Simrock)	type : binaire
Feldstein, Sandy	Duet no. 4	type : binaire
Black, Dave	In: Alfred Beginning Snare Drum Duets (Edition Alfred)	
Schinstine, William	9. Forward Backward (tempo : ♩ = 116) In : Four Hands Around Band 1 (Edition Southern Music Company)	type : binaire
Bartos, Karl	No. 5 (tempo: ♩ = 96) In: 15 Etüden für 2 kleine Trommeln (Edition Zimmermann)	type : binaire
Wahley, Garwood	Duet XII In: Intermediate Duets for Snare Drum (Edition Meredith Music Publications)	type : binaire
Dinev, Boris	Duo no. 14 In: 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : binaire
Fink, Siegfried	6. Marcia/10. Allegretto (tempo: ♩ = 80/66) In: Etüden für 2-3-4 kleine Trommeln (Edition N. Simrock)	type : ternaire
Schinstine, William	7. Double up In : Four Hands Around Band 1 (Edition Southern Music Company)	type : ternaire
Dinev, Boris	Duo no. 19 In: 21 Etudes and Duets for Snare Drum 1 ^{er} cycle (Edition Axent)	type : ternaire

Info enseignants :

- petite caisse élèves avec timbre (snare on)
- petite caisse enseignants sans timbre (snare off)
- possibilité de choisir d'autres instruments d'accompagnement pour les duos
- le roulement n'est pas obligatoire

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique de fin de cycle

Claviers

Bach, Johann S.	Menuet no. 1 in G-Dur In : Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Edition Schott)	type : duo
Bach, Johann S.	Menuet no. 4 in G-Dur In : Notenbüchlein für Anna Magdalena Bach (Edition Schott)	type : duo
Beethoven, Ludwig v.	Country Dance (Edition Kendor Music)	type : duo
Bomhof, Gert	Eli Green's Cake walk In : Schule für Mallets Vol.2 (Edition de Haske)	type : solo
Bomhof, Gert	No. 140 Das Lied der Mallets In : Schule für Mallets Vol.1 (Edition de Haske)	type : duo
Esprit Philippe (de) Chédeville	Rondeau In: Mallet for Classic (Edition Simrock)	type : duo
Londeix, Alain	Xylophonia no. 10 In : Xylophonie 1 ^{er} recueil no. A.3 001P (Edition Alfred Percussion)	type : acc. piano
Mozart, Wolfgang Amadeus/ Arr. Stouffer, Paul	Andante (tempo: ♩ = 84) In: Easy Classics for Two (Edition Kendor Music Inc.)	type : duo
Mozart, Léopold	Bagpipe In: Percussion Music is Paris for Beginners (Edition Musica Budapest)	type : duo
Peters, Mitchel	Reading Studies G-Maj. p.39 In : Fundamental Methode for Mallets1 (Edition Alfred)	type : solo
Peters, Mitchel	Reading Studies D-Maj. p. 45 In : Methode for Mallets1 (Edition Alfred)	type : solo
Teleman/Garwood Whaley	Duet In : Primary Handbook for Mallets (Edition Meredith Music Publications)	type : duo

Info enseignants: - « Mallets » choix libre
- le roulement n'est pas obligatoire

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle

Ahles, Constant

Three days

In: Three days
(Edition Axent)

Dinev, Boris

Gliddesch Steng

In: Gliddesch Steng
en cours de publication

Glesener, Netty

First Steps

In: First Steps
(Edition Axent)

Huteau, Alain

No. 2/ 3/ 5

In: Six pièces pour percussion
(Edition Peer International Hamburg)

Mootz, Paul

Folk Tour

In: Folk Tour
(Edition Axent)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle

Caisse Claire

Bomhof, Gert	Taste of Drums In : 10 Solos for Snare Drum and Piano (Snare) (Edition deHaske)
Glasonov, Alexander	The coming of the prince
Joplin, Scott / Dinev, Boris	Elite Syncopations (Edition propriété de l'auteur)
Jorand, Marcel	Petite Marche Bouboula In: Sept moments musicaux (Edition Alphonse Leduc)
Macarez, Frédéric	5. Un après-midi pluvieux In: Caisse Noisette (Edition Gérard Billaudot)
Macarez, Frédéric	9. La danse de Dimitri In: Caisse Noisette (Edition Gérard Billaudot)
Receuil	No.4 Le Chat Tcha Tcha In : RA-TA-FLA 10 pièces pour Caisse Claire et Clavier (Set-up) (Journées de la Percussion)

Xylophone

Curnow, James	The Can Can In : 1st Recital Series for Mallet Percussion (Edition Curnow Music)
Curnow, James	Along came a spider In : 1st Recital Series for Mallet Percussion (Edition Curnow Music)
Curnow, James	Grandfather's Clock In : 1st Recital Series for Mallet Percussion (Edition Curnow Music)
Curnow, James	The Entertainer In : 1st Recital Series for Mallet Percussion (Edition Curnow Music)

CATALOGUE

Claviers

Bach, Johann Sebastian	Menuette In : Notenbüchlein (Edition Southern Music Company)	type : avec piano
Bomhof, Gert	Funny Moment (Edition De Haske)	type : duo
Dubois, Pierre Max	Le Moqueur In : Histoires de percussion (Edition Gérard Billaudot)	type : acc. piano
Paliev, Dobri	No. 8 In : Valse (Edition Musica)	type : avec piano
Sejourne, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Danse Galante In : Les claviers à percussion parcourent le monde (Edition Alfonse Production)	type : avec CD
Sejourne, Emmanuel/ Velluet, Phillippe	11. Groovy In : Les claviers à percussion parcourent le monde (Edition Alfonse Production)	type : avec CD
Zivkovic, Nebojau	No. 10 In : My first book for xylofon and marimba (Edition Gretel)	type : avec marimba

Info enseignants : le roulement n'est pas obligatoire

OPTIONS POUR 3^{EME} INSTRUMENT AU CHOIX

Accessoires

Feldstein, Firth	Soldiers on Parade In : Accessory Percussion (Edition Playin Time Productions)
Saint Saëns, Camille/ Christen, Jos	Karneval der Tiere (Schluss)
Delibes, Léo/ Serge Kettenmeyer	Galopp-Finale In : Coppelia

Info enseignants : accompagnement obligatoire

Set-Up

Bomhof, Gert	Boco In : 15. Duette (Edition De Haske)	type : duo
Burns, Roy / Feldstein, Sandy	Three to go (tempo ♩ = 120) In : Multiple Percussion Solos-intermediat level (Edition Belwin)	type : avec CD
Bury, D. / Gay, R.	Essai no. 1 (Edition Beurskens Percussion)	type : avec piano
Depelsenaire, Jean-Marie	Circus Parade In : La Percussion (Edition Gérard Billaudot)	type : avec piano
Dupin, François	Sept Moments Musicaux (Edition Leduc)	type : avec piano
Dupin, François	Sept Pièces (Edition Leduc)	type : avec piano
Feldstein, Sandy	Double Stop (tempo ♩ =104) In : Multiple Percussion Music (Edition Alfred Publications)	type : solo

Houghton, Steve Multiple Mania type : avec CD

Nishigomi, George
In : Percussion Recital
Series for multiple percussion
(Edition Warner Bros Publications)

Tavernier, Jean-Claude Artou Degré préparatoire type : avec piano
In : La Percussion
(Edition Gérard Billaudot)

Timbales

Fink, Siegfried Solobuch für Pauken type : solo
(Edition Simrock)

Firth, Vic Sitting Bull type : avec piano
In: Vic Firth Timpani solo series - Elementaire-
(Edition Belwin)

Houghton, Steve Timptime type : avec CD
Nishigomi, George
In: Percussion Recital
Series for Timpani
(Edition Warner Bros Publications)

Kuhlau, Friedrich/ Mootz, Paul Sonatinen mit Pauken
(Edition Alfonse Productions)

Murray, Houllif Give it a rest type : solo
In: Contest Solos for the young Timpanist
(Edition Kendor Music)

Murray, Houllif Hop-Scotch Apache type : solo
In : Contest Solos for the young Timpanist
(Edition Kendor Music)

Drumset

Fäbig, Jörg	Let it be In : Drum Play Alongs (Edition Bosworth Music)	type : avec CD
Fäbig, Jörg	Johnny B In : 10 more rock songs (Edition Bosworth Music)	type : avec CD
Houghton, Steve	Rocket Fire In: The drumset performer (Edition Warner Bros Publications)	type : avec CD
O’Gorman, Peter	Drum Sessions In: Book (Edition Neil A Ljos Music Company)	type : avec CD
Oosterhout, Arjen	Eastwood Country In: Real time Drums (Edition De Haske)	type : avec CD
Roux, Denis / Biello, Silvio	Nirvana + Gary Moore In : Méthode pour Batterie Volume 2 (Edition Coup de Pouce)	type : avec CD
Weckl, Dave	Straight eight In: Ultimate Play Along (Edition Manhattan Publications)	type : avec CD

Info enseignants: accompagnement obligatoire



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PERCUSSION

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

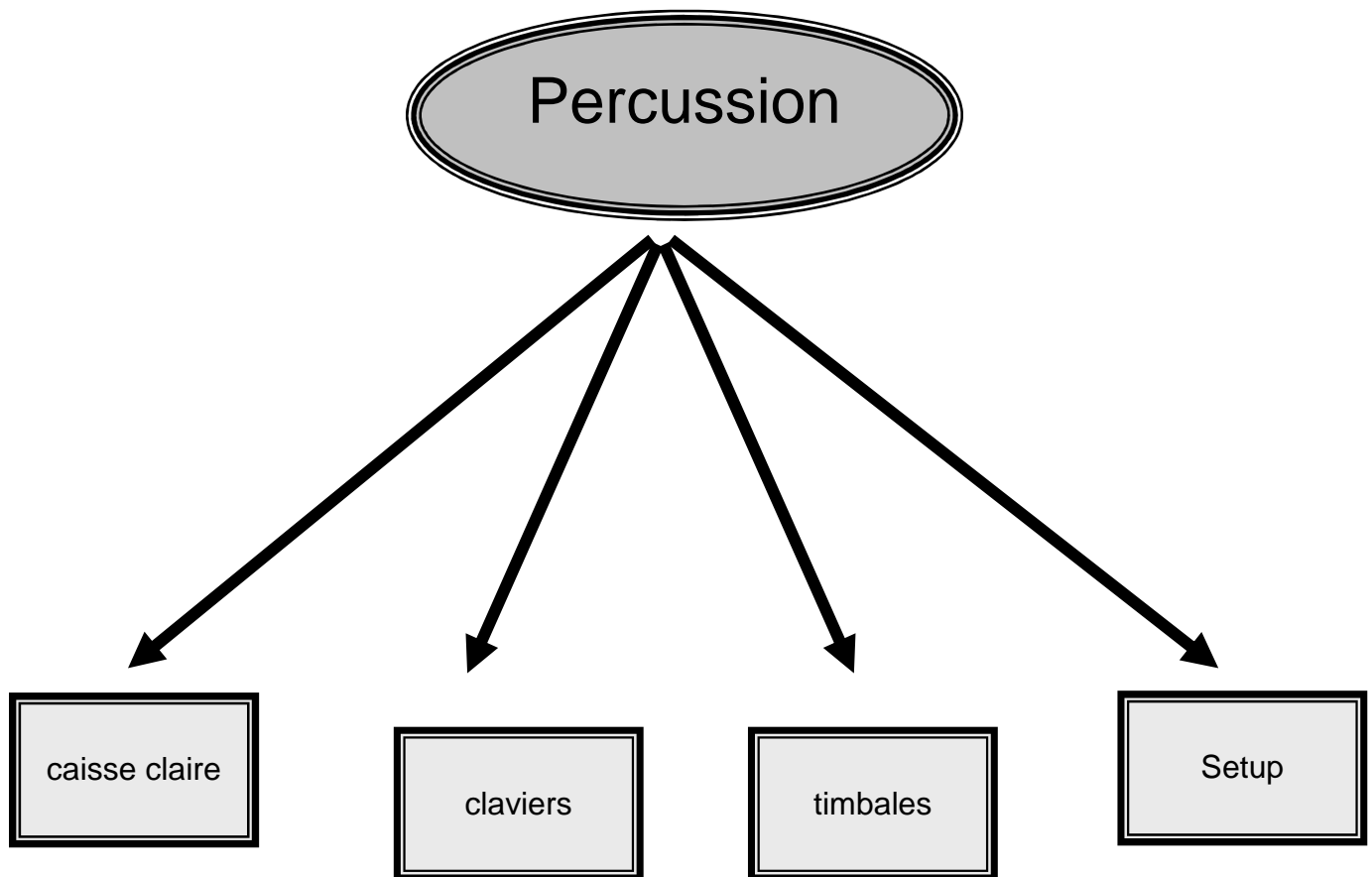
Avril 2013

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approche d'une recherche d'une qualité du son
2. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances, les doigtés
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (fla, ra, roulement pressé, roulement ouvert...)
4. Travailler la technique des « rudiments »
5. Développer le jeu des timbales (3 à 4 timbales), contrôle de la justesse (accord)
6. Travailler les différents tempi
7. Permettre une progression dans le travail rythmique : travail des mesures simples, composées et artificielles, garder la stabilité rythmique
8. Connaître les différents instruments de percussion (peaux, claviers, e.a. vibraphone..., accessoires e.a. tambourin, triangle...), travailler avec différents types de baguettes, première approche du travail à 4 baguettes
9. Apprendre à gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
10. Apprendre à gérer une méthode de travail
11. Travail de la lecture à vue et du jeu de mémoire
12. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux (groupes de même instruments / groupes d'instruments différents)
13. Se produire en public
14. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions...)
15. Initiation à l'improvisation

Organigramme pour le 2^{ème} cycle



Recommandation: A l'examen public les instruments au choix doivent en principe être interprétés dans un contexte musical (CD, cassette, accompagnement ad lib ...)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices imposés de « 195 Percussion Examination Exercises » (voir annexe)
- 1 étude pour caisse claire, 1 étude pour claviers, 1 étude pour timbales, 1 étude pour set-up choisies des pools établis pour les 4 instruments. L'élève doit faire son choix dans 2 des 4 pools, le pool pour claviers étant obligatoire. Les morceaux des 2 autres instruments sont au choix de l'élève
- Lecture à vue rythmique (uniquement caisse claire)

durée globale de l'épreuve technique maximum 20'

Épreuve publique :

- un programme d'au moins 3 morceaux au choix avec inclusion au moins d'un instrument à peaux et d'un instrument à clavier
- 1 morceau imposé comprenant la caisse claire, les claviers, les timbales, et le set-up à communiquer 6 cours avant la date de l'examen (durée : 8-10 min)

durée globale de l'épreuve publique maximum 30'

Détails d'exécution

Les indications de tempi sont à considérer comme minima

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés)

Recommandation: A l'examen public les instruments au choix doivent en principe être interprétés dans un contexte musical (CD, cassette, accompagnement ad lib ...)

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercices » Edition AXENT

1^{ère} mention:

Caisse Claire:

ex. 9 (♩ = 144)

ex. 12 (♩ = 56)

ex. 16 (♩ = 60)

ex. 18 (♩ = 90)

ex. 27 (♩ = 112)

ex. 34 (♩ = 126)

ex. 49+50+51 (♩ = 96)

ex. 54 (♩ = 112)

ex. 56 (♩ = 120)

ex. 58 (♩ = 84)

ex. 62+63+64 (♩ = 112)

ex. 68

ex. 69 (♩ = 72-126)

ex. 72 (♩ = 100)

ex. 73 (♩ = 100)

ex. 94 (♩ = 120)

ex. 100 (♩ = 60)

Timbales:

ex. 109 (♩ = 84)

ex. 111 (♩ = 72)

ex. 117 (♩ = 66-100)

ex. 123 (♩ = 104)

ex. 131 + 136 (♩ = 120)

ex. 155 (♩ = 92)

Claviers:

ex. 169 (-7#, -7b)

ex. 173 (-3#, -3b)

ex. 178

POOL D'ETUDES pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Coutelier, Théo	Etude no. 10 In: L'Etude du Tambour d'Orchestre (Edition PM Europe/Metropolis)
Delécluse, Jacques	Etude no. 18 In : Méthode de Caisse Claire (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 24 In : Méthode de Caisse Claire (Edition Leduc)
Peters, Mitchel	Etude no. 32 In : Intermediate Snare drum Studies (Edition Multiple Percussion)
Firth, Vic	Etude no. 1 In : The Solo Snare Drummer (Edition Carl Fischer)
Wright, Ian / Hathway, Kevin	« Prelude + Scherzo » In : Graduate Solos for Snare drum vol.7 (Edition ABRSM)

Claviers (Pool obligatoire)

Bach, Johann Sebastian	Invention no. XIII (diverses éditions)
Cramer, Baptist, arr. Schinstine William	Nr. 2 In : In 26 Mallet Studies, from the piano works (Edition Southern Music Company)
Delécluse, Jacques	Etude no. 1 In : Vingt Etudes pour Xylophone (Edition Leduc)

Delécluse, Jacques	Etude no. 7 In : Vingt Etudes d'après Kreutzer (Edition Leduc)
Gatti, D.	Etude no. 25 In : Solos & Etudes for Marimba, éd. Mark Johnson (Edition Honey Rock)
Goldenberg, Moris	Etude no. XII In : Modern School for Xylofon (Edition Hal Leonard)
Koeune, Eckehard / Ockert Erich	Etüde no. 14, Allegro molto In : Ein Schulwerk (Edition Zimmermann)
Pachla, Wolfgang	Etüde no. 12, cis-moll (Edition Zimmermann)

Timbales

Coutelier, Théo	XII (3) In : L'Etude des Timbales (Edition Metropolis)
Delécluse, Jacques	Etude no. 17 (3) In : Trente Etudes pour Timbales Vol. 2 (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	No. 21 (4) In : Trente Etudes pour Timbales Vol. 3 (Edition Leduc)
Peters, Mitchel	Etude no. 47 (3) In: Fundamental Method for Timpani (Edition Google)
Woud, Nick	No. 17 In : Sinfonic Studies for Timpani (Edition De Haske)
Wright, Kevin	Scherzoid (4) In : Graded Music for Timpani (Edition ABRSM)

Set-Up

Burns, Roy / Feldstein, Sandy

Popcorn

In: Multiple Percussion Solos (Intermediate)
(Edition Belwin)

Burns, Roy / Feldstein, Sandy

Caribbean drummer

In: Multiple Percussion Solos (Intermediate)
(Edition Belwin)

Feldstein, Saul

Bolero Nuevo

In : Multiple Percussion Music
(Edition Alfred Music)

Juskowiak, Jacques François

Puzzle

(Edition Henri Lemoine)

Ney, Rosauo

No. 10 Zeca's Dance

In: 10 Beginning Studies for Multiple Percussion
(Edition ABRSM)

Udow, Michael W./ Watts, Chris

No. V

In : The Contemporary Percussionist,
20 Multiple Percussion Recital Solos
(Edition Meredith Music Publication)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle

Imposé

Dinev, Boris	A quattro mani-a en cours de publication
Dupin, François / Jorand, Michel	VII Variétés In: Sept Pièces (Heft 4) (Edition Alphonse Leduc)
Glesener, Netty	Rhythmic Plays (Edition Axent)
Kettenmeyer, Serge	Episodes en cours de publication
Mootz, Paul	Essai no.1 en cours de publication
Mootz, Paul	Take the Bolero Blues en cours de publication
Pecher, R / Ledent, R	Effects Rythmiques (Edition Andel Uitgave)
Séjourné, Emmanuel	La Cambuse en cours de publication

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	A la manière de ... no. 1 (Edition Alphonse Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 1 In: Douze Etudes (Edition Alphonse Leduc)
Fink, Siegfried	Etude no. 4 Marcia In: Solobuch für kleine Trommel 1 (Edition Simrock)

Fink, Siegfried

Etude no. 8 Ecosaise

In: Solobuch für kleine Trommel 1
(Edition Simrock)

Lepak, Alexander

Etude no. 22

In: 50 Contemporary Snare Drum Etudes
(Edition Windsor Music Publications)

Whaley, Garwood

Dialogue

(Edition Meredith Publication)

Claviers

Asabuki, Eyichi

Water Drops

(Edition Studio 4 Music)

Bouchet, Gabriel

Etude no. 3

In: 6 Mini-Caprices pour Xylophone
(Edition Henry Lemoine)

Bouchet, Gabriel

Etude no. 6

In: 6 Mini-Caprices pour Xylophone
(Edition Henry Lemoine)

Haydn, Joseph / Arr. Fink, S.

Divertimento

In: Divertimento für Vibrafon und Marimba
(Edition Zimmermann Frankfurt)

Séjourné, Emmanuel

Etude no. 14 Hard Fusion

In: Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2
(Edition Alfonse Production)

Séjourné, Emmanuel

Etude no. 15 Loco Samba

In: Les claviers à percussion parcourent le monde vol. 2
(Edition Alfonse Production)

Živković, Jovan Nebosja

Macedonia

(Edition Studio 4 Production et autres éditions)

Timbales

- | | |
|--|--|
| Houghton, Steve | Funky Five
In: Timpani, Percussion Recital Series
(Edition Nishigomi) |
| Riedinger, Denis / Herrgott, Franck | Etude no. 6 Irlandissime
In: Eclipses pour Timbales
(Edition Alfonce Production) |
| Riedinger, Denis / Herrgott, Franck | Etude no. 7 Songe
In: Eclipses pour Timbales
(Edition Alfonce Production) |
| Schinstine, William | 1. oder 3. Satz

In: Sonata no. 1
(Edition Southern Music Company) |
| Whaley, Garwood | Dialogue
(Edition Meredith Publication) |

Set-up

- | | |
|---|--|
| Burns, Roy / Feldstein, Sandy | Three Moods
In: Multiple Percussion Solos (Advanced)
(Edition Nishigomi) |
| Jorand, Michel / Dupin, François | Carneval
In: Sept Moments Musicaux - Heft 4
(Edition Alphonse Leduc) |
| Houghton, Steve | Multiplicity
In: Multiple Percussion
(Edition Nishigomi) |
| Magadini, Peter | Toronto Samba
In: Techniques in Percussion
(Edition Hal Leonard Publication) |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PERCUSSION

Division moyenne

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire-type (examen public)**

COMPETENCES SOUHAITEES

En général

1. Perfectionnement des connaissances acquises au 2^{ème} cycle
2. travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
4. travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. approche de l'écriture contemporaine
7. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

(1) Peaux

8. développer le jeu de timbales (4 à 5 timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des timbales
9. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes
10. développer le jeu des instruments de percussion dits accessoires (triangle, tambourin, castagnettes, cymbales frappées...)

(2) Claviers

11. développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel...)
12. travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices Imposés Axent
- 1 Etude pour Caisse Claire **OU** Set-up **OU** Timbales (min. 4)
- 1 Etude Vibraphone **OU** Xylophone **OU** Marimbaphone
- 1 Etude au choix d'un instrument non encore représenté

durée globale de l'épreuve technique max. 20 – 30 minutes !!

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé (à communiquer 8 cours avant la date de l'examen)
- Un programme au choix d'une durée de 20' environ dont au moins un morceau pour instrument à peaux et un morceau pour instrument à clavier (4 baguettes)

durée globale de l'épreuve publique max. 30-35 minutes!!

Détails d'exécution

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés).

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercices » Edition AXENT

Diplôme de la division moyenne

Caisse claire:

ex. 10 (♩ = 104)
ex. 11 ♩ = 68)
ex. 13 (♩ = 100)
ex. 15 + ex. 17 (♩ = 112)
ex. 25 + ex. 28 (♩ = 132)
ex. 35 + ex. 36 (♩ = 160)
ex. 57 (♩ = 120)
ex. 65 (♩ = 100)
ex. 70 + ex. 71 (*sans indication de tempo*)
ex. 74 (♩ = 76)
ex. 75 (♩ = 112)
ex. 76 (♩ = 92)
ex. 77 (♩ = 112)

Timbales:

ex. 113 (♩ = 80)
ex. 118 (*sans indication de tempo*)
ex. 122 (♩ = 112)
ex. 144, 146, 148, 149 (♩ = 144)
ex. 157 + No. 158 (♩ = 126)

Claviers:

ex. 170 (-7 di, -7 b)
ex. 174 (-3 di, -3 b)
ex. 176 + ex. 177 (*sans indication de tempo*)
ex. 185 + ex. 186 (*sans indication de tempo*)
ex. 193 (-7 di, -7 b)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique de fin de cycle

1. Peaux

Caisse Claire

Delécluse, Jacques Etude No. 1
In : Douze Etudes
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 4
In : Douze Etudes
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 6
In : Douze Etudes
(Edition Leduc)

Timbales

Delécluse, Jacques Etude No. 24
In : 30 Etudes (Heft 3)
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 25
In : 30 Etudes (Heft 3)
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques Etude No. 26
In: 30 Etudes (Heft 3)
(Edition Leduc)

Firth, Vic Etude No. 1
In: The solo timpanist
(Edition Carl Fischer)

Firth, Vic Etude No. 4
In: The solo timpanist
(Edition Carl Fischer)

Hochrainer, Richard Variationen
In : Etüden für Timpani (Heft3)
(Edition Zimmermann)

Setup

- Udow, Michael W./ Watts, Chris** Etude no. 8
In: The Contemporary Percussionist
(Edition Meredith Music Publication)
- Udow, Michael W./ Watts, Chris** Etude no. 10
In: The Contemporary Percussionist
(Edition Meredith Music Publication)

2. Claviers

Glockenspiel

- Mozart, Wolfgang Amadeus** Zauberflöte
In:Orchestral Repertoire for the Glockenspiel
Raynor Caroll
(Edition Batterie Music)

Xylophone

- Delécluse, Jacques** Etude no. 8
In : Vingt Etudes pour Xylofon
(Edition Leduc)
- Delécluse, Jacques** Etude No. 9
In : Vingt Etudes d'après Kreutzer
(Edition Leduc)

Marimbaphone

- Cirone, Antony** Etude no.24
- Cirone, Antony** Etude no.25
(WBMusic)

Vibraphone

- Rosauro, Ney** Prelude & Blues
(Edition Mallet Works)
- Schlüter, Wolfgang** Lucienne (Vol. 2)
- Jarrett, K. arr. Schmidt, J.** Memories of tomorrow
(aus 3 Vibraphon Solos)
Verlag Mallet Music

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle

CAISSE CLAIRE

Daudin, Béatrice	Nuddai Cha (Edition Axent)
Siterre, Christian	Plein Peau (Edition Henry Lemoine)
Wright, Ian / Hathway, Kevin	A Bar from Mars In : Buch no. 4 (Edition ABRSM Publishing)

CLAVIERS

Vibraphone

Bach, J.S. arr. Davis, Thomas	Sarabande (Edition Barnhouse)
Davis, Jean-Michel	Someday my prince will come (Edition Salabert)
Séjourné, Emmanuel	Bee (Edition Leduc)
Ukena, Todd	Tears of Long Lost Love In: Tunes You Know (Edition Kendor)

Marimbaphone

Geary, Larrick	Marie (Permus Edition)
Peters, Mitchel	Sonata-Allegro (Edition Mitchel Peters)
Peters, Mitchel	Yellow after the rain (Edition Mitchel Peters)
O'Meara, Rich	Tune for Mary O' (Keyboard Percussion Publishing)

Sejourné, Emmanuel

Generalife

In: 5 Pièces pour Marimba-Solo, Vol. 4

(Edition Alphonse Leduc)

Xylophone

Lacerda, Osvaldo

Suite für Xylofon und Klavier

(Edition Siegfried Fink))

Pitfield, Thomas

Sonata

(Edition Peters)

TIMBALES

Bigot, Eugène

Timpaniana

(Edition Leduc)

Firth, Vic

Solo Impression for 4 Timpani

(Edition Carl Fischer)

Striegler, Kurt

Scherzo Capriccio for Timpani and Piano

(Edition Music for Percussion)

SET-UP

Martynciow, N.

Festa per Due

(Edition Henry Lemoine)

Strawinsky, Igor

L'Histoire du Soldat

(Edition Music Minus One)

Tagawa, R.

Inspirations Diaboliques

(Edition WIM Western International Music)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PERCUSSION

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Texte coordonné

Avril 2010

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire-type (examen public)**

COMPETENCES SOUHAITEES

En général

1. Perfectionnement des connaissances acquises au 2^{ème} cycle
2. Travail de la polyrythmie, perfectionner la modulation rythmique
3. Apprendre à travailler d'une manière autonome et gérer la logistique pour l'installation des instruments (cours, examens, répétitions, concerts...)
4. Travail de lecture à vue, du jeu de mémoire et de l'improvisation
5. Développer la connaissance du répertoire pour percussion avec ses styles différents (littérature propre à la percussion, transcriptions, traits d'orchestre...)
6. Approche de l'écriture contemporaine
7. Favoriser et cultiver le jeu d'ensemble et se produire en public

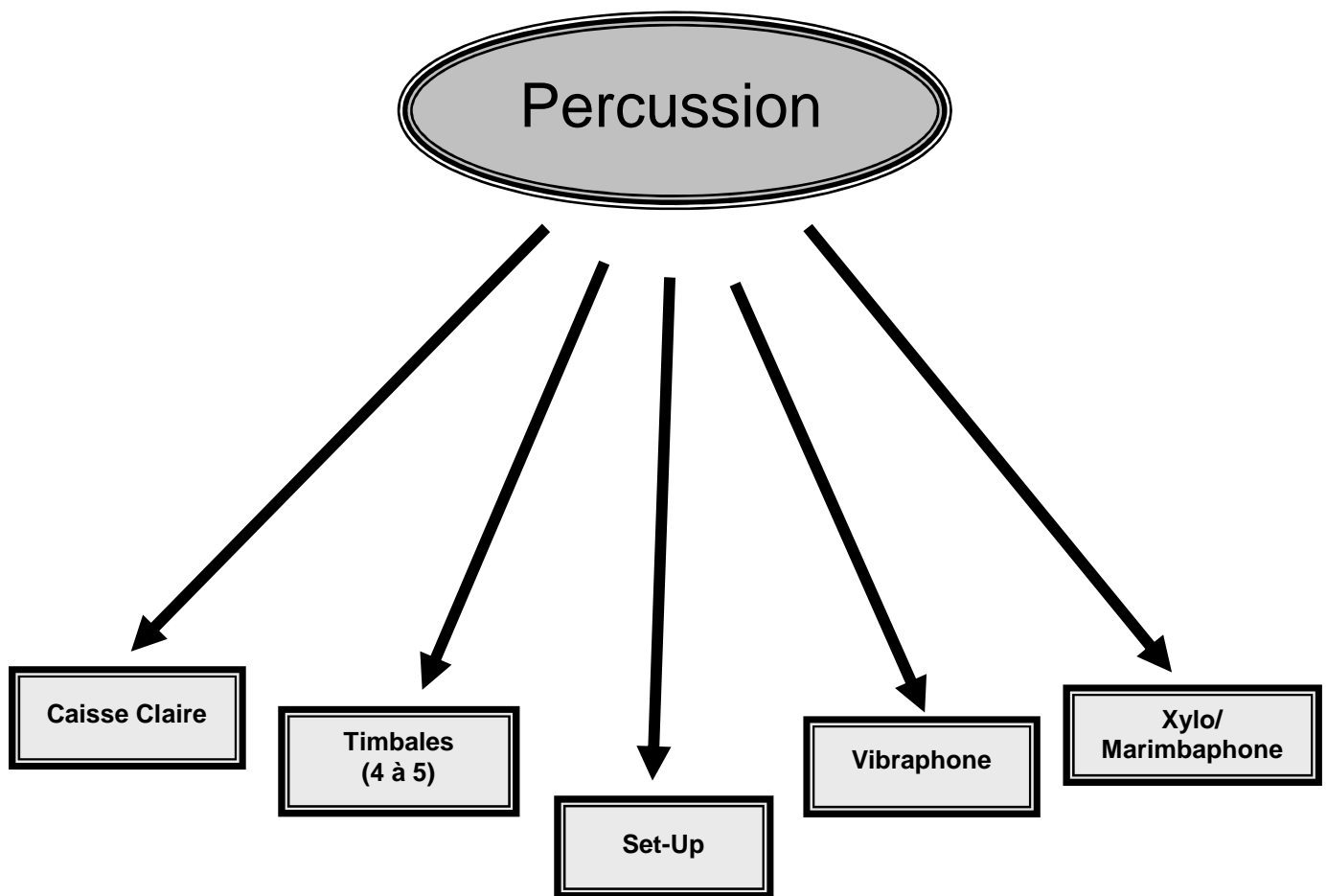
(1) Peaux

8. Développer le jeu de Timbales (4 à 5 Timbales), perfectionner la justesse (accord), approche du jeu mélodique des Timbales
9. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 baguettes
10. Développer le jeu des instruments de percussion dits accessoires (triangle, tambourin, castagnettes, cymbales frappées...)

(2) Claviers

11. Développer le jeu des instruments à claviers (Xylophone, Marimbaphone, Vibraphone, Glockenspiel...)
12. Travailler avec différents types de baguettes, perfectionner le jeu à 2 et 4 baguettes, initiation aux différentes techniques de baguettes

Organigramme pour le 1^{er} Prix



PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices Imposés de « 195 Percussion Examination Exercises » (voir annexe)
- 1 étude pour Caisse Claire
- 1 étude pour Timbales (4 à 5)
- 1 étude pour Set-up
- 1 étude pour Xylophone (2 ou 4 Baguettes)
- 1 étude pour Vibraphone **OU** Marimbaphone (4 Baguettes)
- lecture à vue

durée globale de l'épreuve technique max. 30 – 40 minutes!!

Épreuve publique :

- 1 morceau imposé (à communiquer 8 cours avant la date de l'examen)
- 1 morceau pour Caisse Claire **OU** Set-up
- 1 morceau pour Timbales (4 à 5)
- 1 morceau pour Vibraphone **OU** Marimbaphone (4 Baguettes)

durée globale de l'épreuve publique max. 30 – 45 minutes!!

Détails d'exécution

Pour les 2 épreuves le programme est à présenter en entier (inclus un choix parmi les exercices imposés).

Au total des épreuves, l'élève doit avoir joué un morceau au Marimbaphone (4 baguettes) et un morceau au Vibraphone (4 baguettes).

EXERCICES IMPOSÉS
de
« 195 Percussion Examination Exercices » Edition AXENT

1^{er} Prix:

Caisse Claire:

ex. 26 + 29 (♩ = 132)

ex. 34 + 37 (♩ = 160)

ex. 78 (♩ = 88)

ex. 79 (♩ = 88)

ex. 80 (♩ = 88)

ex. 81 (♩ = 92)

Timbales:

ex. 118 (♩ = 126)

ex. 151+152+153+154 (♩ = 168)

ex. 158 (♩ = 126)

Claviers:

ex. 170 + 174 (-7#, -7b à jouer à 4 baguettes)

ex. 179 + 188

ex. 181 + 190 (*monter chromatiquement*)

ex. 194 + 195

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique de fin de cycle

Caisse Claire

Delécluse, Jacques	Etude no. 9 In : Douze Etudes (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 10 In : Douze Etudes (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 12 In : Douze Etudes (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	Test Claire (Edition Leduc)
Wright, Ian / Hathway, Kevin	Scheherzadia In: Buch No IV (Edition ABRSM Publishing)

Timbales

Delécluse, Jacques	Etude no. 29 In : 30 Etudes (Heft 3) (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 30 In : 30 Etudes (Heft 3) (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 15 In : Vingt Etudes (Edition Leduc)
Delécluse, Jacques	Etude no. 17 In : Vingt Etudes (Edition Leduc)
Cumberland	Etude no. 13 In : Recital Studies (Cumberland Publ.)

Claviers

Vibraphone

Friedman, David

Etude no. 25

In : Vibraphone Technique
(Edition Hal Leonard)

Friedman, David

Etude no. 26

In : Vibraphone Technique
(Edition Hal Leonard)

Schlüter, Wolfgang

Etude no. 8

In : Soloheft II
(Edition Simrock)

Wiener, Ruud

Reflecting

In : 6 Solos for Vibrafon Vol 2
(Edition Pustjens Percussion Publ.)

Kopetzki, Eckhard

Festival Song

(Edition Ineke Busch Verlag)

Marimbaphone/Xylophone

Musser, Claire Omar

Etude no. 2

(Edition Studio 4 Product.)

Kagel, Mauricio

Etude no. 6 "Rutscher"

In: Rrrrrr...
(Edition Peters)

Desportes, Yvonne

Etude no. 4 Coucou

In: 20 Petites Pièces en forme d'études
(Edition Leduc.)

Delécluse, Jacques

Etude no. 18

In : Vingt Etudes d'après Kreutzer
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques

Etude no. 13

In : Vingt Etudes
(Edition Leduc)

Delécluse, Jacques

Etude no. 14

In : Vingt Etudes
(Edition Leduc)

Set-Up

Udow, Michael W./ Watts, Chris

Etude no. 19

In : The Contemporary Percussionist,
(Edition Meredith Music Publication)

Udow, Michael W./ Watts, Chris

Etude no.20

In : The Contemporary Percussionist,
(Edition Meredith Music Publication)

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen public de fin de cycle

IMPOSÉ (Peaux, claviers et Accessoires)

Baudo, Serge	Trois danses Paiennes (Edition Alphonse Leduc)
Dupin, François	Kyakou (Edition Alphonse Leduc)
Delécluse, Jacques	5 pièces brèves (Edition Alphonse Leduc)
Jarre, Maurice	Suite ancienne (Edition Alphonse Leduc)
Tomasi, Henri	Recuerdos de los Baleares (Edition United Music Publishers)

CAISSE CLAIRE

Benson, Warren	3 Dances for Solo Snare Drum (Edition Southern)
Fink, Siegfried	Toccata (Edition Zimmermann)
Fink, Siegfried	Trommelsuite (Edition Zimmermann)
Huber, Nicolaus A.	Dasselbe ist nicht dasselbe (Edition Breitkopf & Härtel)
Markovich, Mitch.	The Winner (Edition Southern)
Markovich, Mitch.	Tornado (Edition Southern)
White, Eric	False Images (Edition Southern)

CLAVIERS

Vibraphone

Feldmann, Victor

Londonderry Air

In: Tunes You Know
(Edition Kendor)

Friedman, David

Vienna

In: Mirror from Another
(Edition Belwin-Mills)

Friedman, David

Midnight Star

In: Mirror from Another
(Edition Belwin-Mills)

Glentworth, Mark

Blues for Gilbert

(Edition Zimmermann)

Marimbaphone

O' Meara, Rich

Restless

(Edition Studio 4)

Schmitt, Matthias

Ghanaia

(Edition Norsk)

Smadbeck, Paul

Rhythm Song

(Edition Mallets Art)

Tanaka, Toshimitsu

Two Movements for Marimba

(Edition Ongaku)

TIMBALES

Beck, John	3 Episodes for Timpani (Edition Kendor)
Beck, John	Sonata for Timpani (Edition Kendor)
Carter, Elliot C.	March In: 8 Pieces for Timpani (Edition AMP)
Carter, Elliot C.	Improvisation In: 8 Pieces for Timpani (Edition AMP)
Joaquin, Xavier	3 Szenen für 4 Pauken (Edition Zimmermann)

SET-UP

Dubois, Pierre Max	Le grand jeu (Edition Alphonse Leduc)
Kopetzki, Eckhard	Topf-Tanz (Norsk Musikverlag)
Milhaud, Darius	Concerto pour Batterie et Orchestre (Edition Universal)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PERCUSSION

Division supérieure

Texte coordonné

Avril 2010

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Catalogue

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans les différents instruments de percussion (peaux et claviers) a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant une œuvre au choix dans chacun des instruments suivants :

- une œuvre pour caisse claire
- une œuvre pour xylophone
- une œuvre pour marimba **OU** vibraphone (4 baguettes)
- une œuvre pour timbales
- une œuvre pour setup

Le programme sera présenté en entier

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 40 à 60 minutes et comprendra des œuvres d'époques et de styles différents, dont une transcription d'une œuvre baroque (présentée de mémoire)

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

CATALOGUE

Fink, Siegfried	Salut de Genève	Snaredrum	Zimmermann
Houllif, Murray	Solo No. 1	Snaredrum	Kendor Music
Riedhammer, Arnold F.	The Challenge	Snaredrum	Zimmermann
Desportes Yvonne,	Déravage	Xylophone	Gérard Billaudot
Burton Gary	Chega de Saudade	Vibraphone	Erol Rackipov
Fink, Siegfried	Concertino für Vibraphon	Vibraphone	Zimmermann
Leth, Max	Lethation	Vibraphone	Studio 4
Leth, Max	Pulsation	Vibraphone	Studio 4
Leth, Max	Pailleth	Vibraphone	Studio 4
Milhaud, Darius	Concerto pour marimba, vibré et orchestre	Vibraphone	Schirmer Music
Rackipov, Errol	Open attic window	Vibraphone	Studio 4
Smith Saunders, Stuart	Links	Vibraphone	Smith Publications
Séjourné, Emmanuel	Concerto pour vibra et orchestre	Vibraphone	Alphonse Percussion
Abe, Keiko	Prism Rhapsody	Marimbaphone	Xebec
Bach, Johann Seb.	Suites pour Violoncelle	Marimbaphone	Zimmermann
Bach, Johann Seb.	Chaconne en ré-mineur	Marimbaphone	Lemoine
Badings, Henk	Toccata for Marimba	Marimbaphone	Donemus Sheet Music
Creston, Paul	Concertino for Marimba	Marimbaphone	Hal Leonard
Fissinger, Alfred	Suite for Marimba	Marimbaphone	Warner Bros Publ.
Keiko, Abe	Frogs	Marimbaphone	Studio 4
Kopetzki, Eckhard	Konzert für Marimba und Streicher	Marimbaphone	Southern Music
Koppel, Anders	Concerto No.1 pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Norsk Music
Myoshi, Akira	Conversation	Marimbaphone	Ongaknu no Tomo
Ney, Rosauo	Concerto pour marimba et orchestre	Marimbaphone	Pro Percussâ
Stout, Gordon	Two Mexican Dances	Marimbaphone	Studio 4
Batigne, Jean	Hamac	Timbales	Alfonse Percussion
Batigne, Jean	Caractères	Timbales	Alfonse Percussion
Cook Carter, Elliott	Canaries (8 Pieces for Timpani)	Timbales	AMP
Parris, Robert	Concerto for 5 Kettle Drums	Timbales	Peters Publ.
Peyton, Jeffrey	Final Precipice.	Timbales	PAS Pub!.
Thärchen, Werner	Konzert für Pauke und Orchester	Timbales	Bote&Bock
Fink, Siegfried	Machine Drums	Setup	Zimmermann
Guinjoan, Joan	Tension-Relax	Setup	Zimmermann
Lang, David	Anvil Chorus	Setup	Novello
Loucheur, Raymond	Concertino pour Percussion	Setup	Billaudot
Redel, Martin Christoph	Rounds	Setup	Boosey&Hawkes
Schibler, Armin	Konzert für Schlagzeug	Setup	Peters/Simrock

Smith Brindle, R.	Orion M. 42	Setup	Peters
Tagawa, Rick	Inspirations Diaboliques	Setup	Western Intern. Music
Xenakis, Iannis	Psappha	Setup	Salabert
Xenakis, Iannis	Rebonds	Setup	Salabert
Volans, Kevin	She who sleeps on a small blanket	Setup	Chester Music
Volans, Kevin	Asange	Setup	Chester Music

Œuvres pour une éventuelle épreuve avec orchestre

(Orchestre à cordes / symphonique) :

- Konzert für Marimba, Ney Rosauro (Pro Percussá) (orchestre symphonique)
- Concerto pour Vibraphone, Emmanuel Séjourné (orchestre à cordes)
(Alfonce Percussion)
- Concert für Marimba, Darius Milhaud (orchestre symphonique)
(Schirmer Music)
- Concert No 1 für Marimba, Andreas Koppel (orchestre symphonique)
(Norsk Music)