



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE DRUMSET

Mai 2011

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « drumset » :

Président :

M. Paul Scholer

Membres :

M. Alain Ginter
M. Franck Hemmerle
M. Joël Heyard
M. Serge Kettenmeyer
M. Stephan Klinkenberg
M. Christian Meissner

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 10
Division moyenne.....	p. 18
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 24
Division supérieure.....	p. 30



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DRUMSET

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2009

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire type (examen public)

STRUCTURE

Conditions d'accès :

- Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} cycle en percussion ou, le cas échéant (p.ex. élèves adultes) sur dérogation du directeur, après examen d'admission
- Le 1^{er} cycle est limité à 2 années (max. 3 années)
- Le 2^{ème} cycle est limité à 4 années (max. 5 années)

1 ^{er} Cycle	Année	Minutes
	Inférieur 2-1	30
	Inférieur 2-2	30
2 ^{ème} Cycle	Année	Minutes
	Inférieur 3-1	30 à 45
	Inférieur 3-2	45
	Inférieur 4-1	45 à 60
	Inférieur 4-2	60

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Tenue du corps, montrer un bon équilibre corps/instrument (position face à l'instrument)
2. Connaître les notions élémentaires des différents éléments de la batterie (montage, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Souplesse des poignets et des doigts
4. Travailler l'égalité de la frappe
5. Travailler les exercices techniques et des études de caisse-claire propres à ce niveau instrumental (« rudiments »)
6. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
7. Notions des différents tempi (lent, vite), apprendre à garder le tempo, travail avec métronome
8. Permettre une progression dans le travail rythmique : rythmes binaire et ternaire, garder la stabilité rythmique, travail des silences
9. Connaître les différentes techniques et tenues des baguettes et positions des pieds (traditional grip, matched grip ; heel up/down)
10. Travail des différentes nuances (ff, f, mf, mp, p) tout en veillant à garder la souplesse, du groove ..., recherche d'un niveau sonore adapté aux circonstances (salles de répétition, concert...)
11. Recherche d'une balance rythmique et sonore (groove...) et être conscient du rôle d'accompagnateur de la batterie
12. Apprendre à élaborer une méthode de travail en vue d'une certaine autonomie
13. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée), initiation à l'écoute
14. Connaître les différents rythmes de musiques populaires (p.ex. valse, marche ou de musique rock et latin ...) entre autres par l'écoute de concerts et d'enregistrements
15. Travailler et interpréter des œuvres faciles en lecture à vue
16. favoriser et cultiver le jeu d'ensemble, participer dans de petits ensembles instrumentaux e.a. comme accompagnateur
17. Se produire en public (auditions...)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- Exercices Imposés de « Al Ginter »
- 1 Duo/Solo

durée maximale de l'épreuve technique 15 minutes

Epreuve publique

- 1 morceau imposé (avec accompagnement ou Play Along)
 - 1 Play Along
 - 1 Duo/Solo
- } dont 1 en ternaire

durée maximale de l'épreuve publique 15 minutes

Options :

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Percussions, Piano, Ordinateur

Remarque :

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public.

EXERCICES IMPOSÉS

de « Exercices for Drumset », Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- N. 1 - 15, de « Exercices for Drumset » (Al Ginter Publications)
- N. 1 a - d (Exercices Techniques, page 50)
- N. 3 a - d (Exercices Techniques, page 50)
- N. 4 a - d (Exercices Techniques, page 51)
- Styles (Bossa Nova, ChaCha, Walzer, Marsch 2/4 et 6/8)

Remarques:

1. Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement (musique enregistrée) !!
2. Les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!
3. Information pour le jury : le nombre minimum d'exercices à jouer à l'examen :
 - 5 Exercices Rythmiques au moins (N. 1-15)
 - 1 Exercice Technique (page 50 N. 1, N. 3 ou N. 4)
 - 2 Styles (Valse, Marche 2/4 et 6/8, Bossa Nova ou/et ChaCha)

Remarques pour les Exercices Techniques Al Ginter (page 50)

- Exercice N. 1 - page 50 a été modifié et doit être joué de la manière suivante :

Improvise on Drumset

a.) RLRL c.) RRLl
b.) LRLR d.) LLRR

- Exercice N. 3 - page 50 a été modifié et doit être joué de la manière suivante :

Improvise on Drumset

a.) RLL c.) RRL
b.) LRR d.) LLR

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique et l'examen public (Duo - Solo)

Bomhof, Gert	No. 3 Three Kinds In: 6 Duos für Drumset	Duo	DeHaske
Dinev, Boris	Duo 4 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	AI Ginter Publications
Gillman, Andy	Tri?Olé In: Teamwork	Duo	Leu Verlag
Gillman, Andy	Tanz der Samurai In: Teamwork	Duo	Leu Verlag
Ginter, Al	Duo 2 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	AI Ginter Publications
Ginter, Al	Duo 5 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	AI Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 1 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	AI Ginter Publications
Herr, Jeff	Solo 8 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	AI Ginter Publications
Heyard, Joël	Solo 2 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	AI Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 3 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	AI Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 4 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	AI Ginter Publications
Kettenmeyer, Serge	Solo 7 In: Solos and Duos for Drumset	Solo	AI Ginter Publications
LaRosa, Michael	One for two	Duo	Somers Music Publ.
Meißner, Christian	Duo 3 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	AI Ginter Publications
Wagner, Gilles	Duo 1 In: Solos and Duos for Drumset	Duo	AI Ginter Publications

Remarque:

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public.

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen public (Play Along)

Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Les 7 soupirails – Initiation II In : Drums Movie Session	Alphonse Leduc
Gastaldin Claude/ Bourbasquet, Jacky	Delta Plane – Initiation II In : Drums Movie Session	Alphonse Leduc
Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Move your feet – Initiation II In : Studio Session	Alphonse Leduc
Gastaldin, Claude/ Bourbasquet, Jacky	Robinson Blues – Initiation II In : Studio Session	Alphonse Leduc
Houghton, Steve/ Wendel, I Yuponce	Mission Rock In : The Drumset Performer	Belwin Publ. Warner Bros. Publ
Oosterhout, Arjen	Hot Calypso In : Real time drums in songs	De Haske
Oosterhout Arjen	Centipede Shuffle In : Real time drums in songs	De Haske
Roux, Denis/Biello, Silvio	Gary Moore In : Coup de Pouce-Batterie Vol. 2	Ed. Coup de Pouce
Weckl, Dave	LATIN In: Ultimate Playalong for Drums Vol.1	Warner Bros Publ.

Remarque:

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DRUMSET

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Juin 2010

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire type (examen public)

STRUCTURE

Conditions d'accès :

- Être détenteur d'un diplôme du 1^{er} cycle en percussion ou, le cas échéant (p.ex. élèves adultes) sur dérogation du directeur, après examen d'admission
- Le 2^{ème} cycle est limité à 4 années (max. 5 années)

2 ^{ème} Cycle	Année	Minutes
	Inférieur 3-1	30 à 45
	Inférieur 3-2	45
	Inférieur 4-1	45 à 60
	Inférieur 4-2	60

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Veiller à une bonne tenue du corps et à la souplesse du jeu
2. Connaître les différents éléments de la batterie (installation, accordage, fonctionnement techniques et mécaniques des instruments)
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental pour l'élève (« rudiments »)
4. Perfectionner le jeu à la caisse claire
5. Travailler l'indépendance et la coordination des quatre membres
6. Travailler les différents tempi et savoir gérer une stabilité dans le tempo (timing)
7. Progresser dans le travail rythmique (rythmes binaire et ternaire)
8. Travailler l'équilibre sonore et rythmique des différents instruments de la batterie (groove...)
9. Recherche d'un jeu dynamique varié (nuances, son...) et d'une sonorité adéquate dans les différents styles de musiques
10. Recherche d'un niveau sonore aux lieux et genres de prestations et être conscient du rôle d'accompagnateur de la batterie
11. Développer la connaissance des musiques jazz, rock, et enrichir la culture musicale (Concerts, enregistrements)
12. Initiation au jeu de balais
13. Initiation au jeu de double grosse caisse (Double Bass)
14. Apprendre à gérer des méthodes de travail pour surmonter les difficultés techniques et musicales qui se posent
15. Interpréter des œuvres de styles et notations différents
16. Mémoriser les différents styles avec des Fill-in adéquats
17. Travailler et interpréter des œuvres en lecture à vue
18. Travailler l'improvisation et l'interprétation (Groove, Fill-in, Solo....)
19. Travailler des différentes formes/structures des morceaux
20. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées (par un autre instrument ou sur musique enregistrée)
21. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, BigBand...)
22. Se produire en public (auditions, concerts...)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- Exercices Imposés de « Al Ginter »
- 1 Solo Drumset ou Snare Drum (Rudiments)
- 1 Lecture à vue

durée maximale de l'épreuve technique 20-25 minutes

Épreuve publique

- 1 Morceau imposé (Solo/Duo ou PlayAlong)
- 2 PlayAlong dont 1 en ternaire
- 1 Improvisation libre (Solo) max. 2 minutes

durée maximale de l'épreuve publique 20 minutes

Options :

Play Along = CD, Transcription

Accompagnement = Drumset, Percussions, Piano, Ordinateur

Remarque :

Les Duos/Solos joués à l'examen technique doivent être différents de ceux joués à l'examen public

EXERCICES IMPOSÉS de « Exercices for Drumset », Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

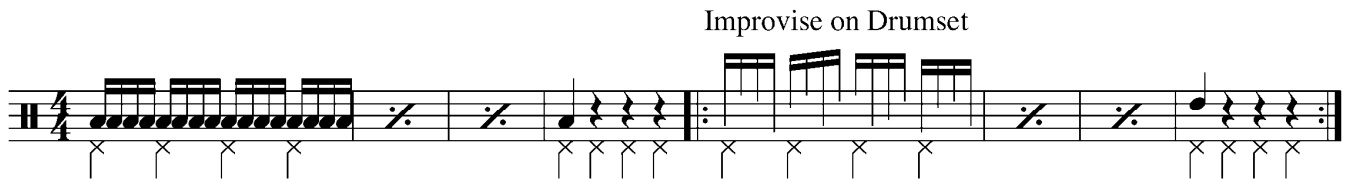
- No. 28 - **54** de “Exercices for Drumset” (Al Ginter Publications)
- No. 15 – 33 (Exercices Techniques, à partir de la page 54)
- Styles (Bossa Nova, Bolero, ChaCha, Walzer, Marsch 2/4 et 6/8 Samba, Slow Rock binaire et ternaire, Shuffle, Jazz Waltz)

Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!
Les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

Remarque pour l'exercice technique No. 15

L'exercice d'improvisation No. 15 doit être joué de la manière suivante :



Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 8 exercices rythmiques (28 – 49)
- min. 3 exercices techniques (15 – 33)
- min. 2 styles différents

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique

Solos

Dinev, Boris	Solo 11 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Ginter, Al	Solo 10 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications
Latham, Rick	Etude No 1 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Latham, Rick	Etude No 7 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Latham, Rick	Etude No 9 In : Advanced Funk Studies	Solo	Carl Fischer
Sponsel, Joachim	Mainline In : 10 Progressive Soli für Drumset	Solo	Zimmermann
Sponsel, Joachim	Check out In : 10 Progressive Soli für Drumset	Solo	Zimmermann
Wagner, Gilles	Solo 9 In : Solos and Duos for Drumset	Solo	Al Ginter Publications

Rudiments

Savage, Matt	Triple Ratón In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Savage, Matt	Not less then 25 In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Savage, Matt	Pretty Fla In : Rudimental Workshop	Snare	Warner Bros. Publ.
Wilcoxon, Charley	2 Etüden von No.1 bis No.50 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 122 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 123 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charley	Etude No. 127 In : The All-American Drummer	Snare	Ludwig Music

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen public

Bourbasquet/ Gastaldin	“Topo Vert” (Fin de 1er Cycle) In : R'n'Funk Session	PlayAlong	binaire	Alphonse Leduc
Fullen, Brian	“All of me” In: Jazz Standards for Drumset	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Grassmann, Walter	Some years ago In : Vienna Big Band Machine	PlayAlong	binaire	Advance Music
Karas, Sperie	Run with the Wind In : Jazz Drumming in BigBand & Combo	PlayAlong	ternaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	Doin' the Duhs” In : THE INNER CLOCK	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Maturano, Phil	the Mighty Mike” In : THE INNER CLOCK	PlayAlong	binaire	Hal Leonard
Weigert, Dave	No. 16 Revelation In : Jazz Workshop	PlayAlong	ternaire	Advance Music
Weigert, Dave	No. 15 The Chicken In : Jazz Workshop”	PlayAlong	binaire	Advance Music

REPERTOIRE-TYPE pour l'imposé

Creemers, Rene/ Gillmann, Andy	My Boy, In : Drummer's Inspiration	Duo	LEU-Verlag
Ginter, Al	Duo 7 In : Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications
Murray, Houllif	Rock Duo	Duo	Kendor Music
Murray, Houllif	Walz-Duo	Duo	Kendor Music
Wagner, Gilles	Duo 6 In : Solos and Duos for Drumset	Duo	Al Ginter Publications



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DRUMSET

Division moyenne

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire type (examen public)**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement à la batterie de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail du jeu de balais: technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groupings »...)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome, sequencer
7. Musiques Populaires
8. Savoir jouer des rythmes populaires : Valses, Marches, Foxtrott
9. Musiques latines
 - savoir interpréter les rythmes comme: Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, Samba traditionnelle et Samba moderne, calypso dans différents tempi avec renversement de la « clave » à l'aide de musiques enregistrées
10. Musiques Jazz
 - savoir jouer les styles : style Dixieland, Swing, Latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie batterie d'un morceau
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
15. Se produire en public (Auditions et concerts)
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, BigBand....)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices Imposés de « Al Ginter-Volume 2 »
- 1 Solo (Morceau/Etude)
- 1 Snare Drum Etude (Rudiments)
- Lecture à vue

durée globale de l'épreuve technique 20-30 minutes

Épreuve publique :

- 1 Morceau imposé
- 1 Transcription (à accomplir par l'élève)
- 2 Morceaux aux choix dans différentes styles avec accompagnement (dont 1 en ternaire)
- Improvisation environ 2 minutes

durée globale de l'épreuve publique 20-30 minutes

Options:

Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, ordinateur

EXERCICES IMPOSÉS

de « Exercices for Drumset Volume 2 » , Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- No. 23 - 50 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles :
 - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
 - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire + ternaire), Reggae
 - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
 - Swing (Balade, medium Swing, $\frac{3}{4}$ Swing) avec balais
 - Samba moderne und Samba typique
 - Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz 4/4

Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no.23 - 50 → les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (23 - 50)
- min. 5 styles différents

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique et public de fin de cycle

von Bohr, Manni	Green Breakfast In : « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
von Bohr, Manni	If 5 was ten In : « Master Odd Meters »	Play Along	Leu-Verlag
Cobham, Billy	Red Baron In : « Ultimate Play Along – Conundrum” »	Play Along	Warner Brother
Cobham, Billy	Stratus In : « Ultimate Play Along – Conundrum »	Play Along	Warner Brother
Fullen, Brian	Bluesette In : « Jazz Styles for the Drumset »	Play Along	Hal Leonard
Weckl, Dave	101 Shuffle In : « In Session with the Dave Weckl Band »	Play Along	Carl Fisher
Weigert, Dave	Mambo de la Luna In : « Jazz Workshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Weigert, Dave	Filha Bonita In : « Jazzworkshop for Bass and Drumset »	Play Along	Advance Music
Agostini, Dante	Elvin's Solo In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Agostini, Dante	Buddy Rich In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Agostini, Dante	Salz Peanuts In : « Methode de Batterie Vol. 4 »	Solo	Dante Agostini
Gadd, Steve	XI th Commandment In : « The Steve Gadd Book »	Solo	Percussion Center Publications
Houllif, Murray	Just for the funk of it	Solo	Kendor Music

Sponsel, Joachim	Get Hip	Solo	Alphonse Leduc
Gillmann, Andy/ Creemers, René	Feet your Hands In : « Drummers Inspiration »	Duo	Leu Verlag
Keemss, Thomas	Crossover Drums	Duo	Zimmermann
Wilcoxon, Charley	132 – 136 In : « The All American Drummer »	Snare Solo	Ludwig Music

REMARQUE:

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DRUMSET

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Répertoire type (examen technique)
Répertoire-type (examen public)

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Travailler des exercices techniques de caisse claire adaptés à ce niveau instrumental, puis les orchestrer généreusement à la batterie de manière à développer l'amplitude du geste
2. Travail de la double grosse caisse
3. Travail approfondi du jeu de balais: technique, sonorité, tempi différents...
4. Travail de l'indépendance et de la coordination (polyphonie, permutation, « groupings »)
5. Travailler des mesures composées et asymétriques (5/7/9...)
6. Travailler le timing à l'aide d'un métronome ou d'un séquenceur
7. Musiques Populaires
8. savoir jouer des rythmes populaires : Valses, Marches, Foxtrott
9. Musiques latines
 - savoir interpréter les rythmes comme : Son, Son montuno, Songo, Afro Cuban ter/bin, calypso dans différents tempi avec renversement de la "clave" à l'aide de musiques enregistrées
 - savoir jouer les musiques du type « Brésiliennes » : samba traditionnelle, batucada/partido alto/baiao/afoxé...
10. Musiques Jazz
 - savoir jouer les styles : style Dixieland, swing, Be-Bop, modern jazz, latin jazz...
11. Développer une cohérence dans la construction d'un solo ouvert et structuré (sur une trame harmonico-mélodique) en y intégrant couleurs et nuances
12. L'écoute et l'analyse de tous instrumentistes confondus sont évidemment une nécessité pour chaque musicien
13. Savoir transcrire ou reproduire la partie batterie d'un morceau
14. Préparer et interpréter des œuvres en lecture à vue
15. Se produire en public (Auditions et concerts)
16. Participer dans des ensembles instrumentaux (Harmonie, Fanfare, Band, Combo, Big Band....)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- Exercices Imposés de « Al Ginter-Volume 2 »
- 1 Solo (Morceau/Etude)
- 1 Etude pour Snare Drum (Rudiments)
- Lecture à vue

durée globale de l'épreuve technique max. 25-35 minutes!!

Épreuve publique :

- 1 Morceau imposé
- 1 Transcription (à accomplir par l'élève)
- 3 Morceaux aux choix dans différents styles avec accompagnement (dont 1 en ternaire et 1 au moins avec Band!!!)
- Improvisation max. 3 minutes

durée globale de l'épreuve publique max. 25-30 minutes!!

Options:

Accompagnement = Play Along (CD), Drumset, Band/Combo, Computer

EXERCICES IMPOSÉS

de « Exercices for Drumset Volume 2 » , Edition Al Ginter Publications

Exercices Techniques (Al Ginter)

- No. 51 – 67 de « Exercices for Drumset Volume 2 » (Al Ginter Publications)
- Styles.
 - Rythmes Populaires - Valse, Marches (2/4 et 6/8), Valse lente
 - Bolero, Bossa Nova, ChaCha, Slow rock (binaire+ternaire), Reggae (binaire+ternaire)
 - Shuffle (Swing Shuffle, Halftime Shuffle, Rock Shuffle)
 - Swing (Ballade, medium Swing, Up-Tempo, $\frac{3}{4}$ Swing, $\frac{3}{4}$ Ballade) avec balai
 - 2 types de Samba traditionnels (Batucada, Partidoalto)
 - Son Montuno, Afro-Cuban 6/8, Songo, Latin Jazz

Remarques:

Les styles doivent être joués obligatoirement avec accompagnement !!

Exercices no.51 – 67 → les tempi indiqués des exercices sont à respecter !!

Informations pour le jury (conditions minimales)

- min. 6 exercices « Al Ginter Vol. 2 » (51 – 67)
- min. 5 styles différents

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen technique et public de fin de cycle

Markovich, Mitch	The Winner	Snare	Creative music
Wilcoxon, Charly	No. 132	Snare	Ludwig Music
Wilcoxon, Charly	No. 131	Snare	Ludwig Music
David Garibaldi	Pocketful of Soul In : « The Code of Funk »	Play Along	Hudson Music
Walter Grassmann	Latin touch In : « Vienna BigBand »	Play Along	Advance Music
Walter Grassmann	Song for my son In : « Viennea BigBand »	Play Along	Advance Music
Weckl, Dave	Mud Sauce In : « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Weckl, Dave	Big B little B In : « in Session with »	Play Along	Warner Brothers
Hart, Billy	Embraceable you In : « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Hart, Billy	A night in tunisia In : « Jazz Drumming »	Play Along	Advance Music
Goines, Lincoln	Yo me songo In : « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Goines, Lincoln	Mambo for Tajrid In : « Afro Cuban Grooves for Bass+Drumset »	Play Along	Manhattan Music
Faria, Nelson/ Korman, Cliff	No. 1 Brasilified In : « Inside the brazilian rhythm section »	Play Along	Sher Music Co.

Faria, Nelson /	No. 7 Brooklyn High	Play Along	Sher Music Co.
Korman, Cliff	In: « Inside the brazilian rhythm section »		
Riley, John	Speed Bumps Ahead	Play Along	Alfred Publishing
	In : « Beyond Bop Drumming »		
Heslip, Gerald M.	Iguana Dance	Drum Solo	Kendor Music
Lincoln, Rod	Fantasy for Drums	Drum Solo	Studio 4 Productions
Behin, A.	DRUM TEST	Drum Solo	Gérard Billaudot
Larosa, M.	Rhapsody for Solo Drumset	Drum Solo	Somers Music Publication
Houllif, Murray	Homage to a Bebop Drummer	Drum Solo	Permus Publication

REMARQUE:

pour les Snare Drum Solos : accompagnement Bass Drum / HiHat au choix (facultatif)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

DRUMSET

Division supérieure

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante
4. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents styles musicaux traditionnels et actuels la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve d'admission :

Le programme d'admission, d'une durée de 25-30 minutes, comprend plusieurs œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

Le programme du récital aura une durée de 40 à 45 minutes.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.