



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PROGRAMME D'ETUDE ACCORDEON

**Avril 2008**

## **La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

### **Président :**

M. Marc Jacoby

### **Commissaire à l'enseignement musical :**

M. Pol Schmoetten

### **Membres effectifs :**

Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

### **Membres suppléants :**

M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

### **Coordinateurs « accordéon » :**

M. Daniel Gruselle  
M. Maurizio Spiridigliozi

## Table des matières

Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 8
Division moyenne.....	p. 13
Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 18
Division supérieure.....	p. 23



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ACCORDÉON

Division inférieure  
1er cycle

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Connaissance de la logique des claviers
4. Jeu staccato, legato, non legato, tenuto
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Notions du Bellow-Shake
8. Acquérir une méthode de travail
9. Notions de temps fort et simples
10. Utilisation du soufflet pour phrasé expressif
11. Caractères contrastés simples
12. Analyse simple (phrase, refrain, question-réponse etc)
13. Aborder l'écriture contemporaine
14. Pratiquer le déchiffrage
15. S'initier à l'improvisation simple
16. Travail de littérature avec accompagnement piano ou autre instrument
17. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc.)
18. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
19. Se présenter en public (participation aux auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (do, sol, ré, fa, si b ) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 2 morceaux au choix de styles différents
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

1 gamme majeure et sa relative mineure sur 1 et 2 octaves en mouvement parallèle

Tempo : ♩ = 63 minimum

### **Arpèges :**

Sur 1 et 2 octaves à l'état fondamental

Tempo : ♩ = 63 minimum

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Fugazza, Felice</b>	Etude no.1 - 2 <sup>ème</sup> volume (Ed. Bèrben)
<b>Luck, Hans</b>	Etude no. 2 (Ed. HMV)
<b>Zander, Hans</b>	Etude no.1 (Ed. Hohner)
<b>Bloch, Waldemar</b>	Etude no. 43 (Ed Hohner)
<b>Scappini, Sergio</b>	Etude no. 20 (Ed. Bèrben)
<b>Wilson, James</b>	Etude no. 4 - Book one (Ed. Waterloo)
<b>Fugazza, Felice</b>	Etude no. 198 – 1 <sup>er</sup> volume (Ed. Bèrben)
<b>Anzaghi, L.O.</b>	Automne (Ed. Ricordi)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

**Boccosi, Bio**

Gavottina  
(Ed. Bèrben)

**Holm, Lars**

Kamarinskaja  
(Ed. Trio-Förlaget)

**Lundquist, Torbjörn**

Allerlei  
(Ed. Hohner)

**Espitalier, Georg**

Zehn Russische Motive  
(Ed. Eres)

**Jehn, Wolfgang**

Zyklus für Akkordeon  
(E. Eres)

**Przybylski, Bronislaw**

Vögel  
(Ed. Klaus Werner)





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ACCORDÉON

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Vitesse et indépendance des doigts
2. Approche du jeu de doubles notes et octaves
3. Technique du staccato (doigt et poignet)
4. Travail approfondi du Bellow-Shake, vibrato par la main et genoux
5. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
6. Perfectionnement de la méthode de travail
7. Travail de la sonorité
8. Polyphonie (textes à 2 et 3 voix )
9. Suites d'accords à 3 et 4 sons
10. Indépendance rythmique (2 : 3 ; 2 : 5 ; 3 : 4 ; etc )
11. Aborder tous les styles et toutes les époques
12. Travail de littérature avec accompagnement piano ou autre instrument
13. Analyse plus détaillée des œuvres étudiées
14. Approfondir l'étude de la notation contemporaine
15. Poursuivre le déchiffrement et l'improvisation
16. Recherche de la qualité sonore
17. Apprendre à s'écouter soi-même
18. Travail de l'expression (p. ex. phrasé, rubato, tension et détente)
19. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
20. Jeu en public (participation aux auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mi b, la b ) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen

#### Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

#### Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque

### **Epreuve publique :**

#### Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

#### Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre baroque
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2 et 3 octaves en mouvement parallèle

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves

Tempo : ♩ = 84 minimum

#### **Arpèges :**

Arpège sur 1, 2 et 3 octaves à l'état fondamental

7<sup>èmes</sup> de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental sur 1, 2 et 3 octaves

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves

Tempo : ♩ = 84 minimum

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Wilson, James</b>	Etude no. 6 – Book one (Ed. Waterloo)
<b>Espitalier, Georg</b>	Etude no. 1 (Ed. Hohner)
<b>Przybylski, Bronislaw</b>	Etude no. 4 (Ed. Ralf Jung)
<b>Löchter, Jürgen</b>	Etude no. 10 (Ed. Hohner)
<b>Luck, Hans</b>	Etude no. 11 (Ed. HMV)
<b>Werner, Erik</b>	Etude no. 1 (Ed. Samfundet)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

**Dobler, Fritz**

Mosaic

(Ed. Hohner)

**Valpola, Heikki**

Clowns

(Ed. Hohner)

**Boccosi, Bio**

Scherzando Col mantice

(Ed. Bèrben)

**Hovhaness, Alan**

Suite pour accordéon

(Ed. Peters)

**Repnikow, Albin**

Kindersuite no.1

(Ed. Schmülling)

**Tixier, Eric**

Cinq mélodies pour une journée d'hiver

(Ed. Henry Lemoine)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ACCORDÉON

**Division moyenne**

**Avril 2008**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Travail du Bellow-Shake
3. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités, travail du ricochet par 3 et par 4, travail du vibrato...
4. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
5. Connaissance et respect des différents styles
6. Se produire en public (auditions, concerts,...)
7. Développer le sens de l'interprétation personnelle
8. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts
9. Approche de la notation contemporaine

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 3<sup>ème</sup> cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen

#### Accordéon basses standards

- 3 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

#### Accordéon basses chromatiques

- 2 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre baroque

### **Epreuve publique :**

#### Accordéon basses standards

- 2 morceaux au choix de styles différents
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

#### Accordéon basses chromatiques

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre baroque
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves

Tempo : ♩ = 100 minimum

#### **Arpèges :**

Arpège sur 1, 2, 3 et 4 octaves à l'état fondamental en mouvement parallèle

7<sup>èmes</sup> de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 1, 2, 3 et 4 octaves

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible, sinon 2 octaves

Tempo : ♩ = 100 minimum



## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Hurt, Jaroslav</b>	Etude no. 6 (Ed. Supraphon)
<b>Hurt, Jaroslav</b>	Etude no. 9 (Ed. Supraphon)
<b>Espitalier, Georg</b>	Etude no. 4 (Ed. Hohner)
<b>Hundziak, Andrzej</b>	6 études (3 études au choix) (Ed. PWM)
<b>Schwaen, Kurt</b>	Etude no. 2 « Bulgarische Impression » (Ed. Hohner)
<b>Przybylski, Bronislaw</b>	Capriccios ( au choix) (Ed. Astra)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Luck, Hans</b>	Aphorismen (Ed. HMV)
<b>Luck, Hans</b>	Variationen (Ed. HMV)
<b>Gart, John</b>	Scherzo (Ed. Bèrben)
<b>Melocchi, Vittorio</b>	Toccata (Ed. Bèrben)
<b>Fiala, Petr</b>	Balada (Ed. Schmülling)
<b>Fancelli, Luciano</b>	Tre impressioni (Ed. Bèrben)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ACCORDÉON

Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Développement de la vitesse et de l'agilité des doigts
2. Travail du Bellow-Shake
3. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités, travail du ricochet par 3 et par 4, travail du vibrato...
4. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
5. Connaissance et respect des différents styles
6. Se produire en public (auditions, concerts,...)
7. Développer le sens de l'interprétation personnelle
8. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts
9. Approche de la notation contemporaine

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 3<sup>ème</sup> cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études de styles différents dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach

### **Epreuve publique :**

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 1 œuvre contemporaine
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible

Tempo : ♩ = 120 minimum

#### **Arpèges :**

A l'état fondamental sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle

7<sup>èmes</sup> de dominante et diminuée à l'état fondamental sur 1, 2, 3 et 4 octaves en mouvement parallèle

Pour les claviers piano, jusque 3 octaves si possible

Tempo : ♩ = 120 minimum

### **Condition d'obtention du diplôme de la division moyenne spécialisée (1<sup>er</sup> Prix)**

Pour la division moyenne spécialisée, l'acquisition d'un accordéon de concert à basses chromatiques est obligatoire.

Cet instrument est indispensable pour se présenter à un examen d'entrée dans un Conservatoire de musique supérieur à l'étranger.

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Brehme, Hans</b>	Paganiniana Bd1 - (3 études au choix) (Ed. Hohner)
<b>Brehme, Hans</b>	Paganiniana Bd2 - Etude no.18 (Ed. Hohner)
<b>Ligeti, György</b>	Musica ricercata – Etude no. 1+2+5 (Ed. Schott)
<b>Przybylski, Bronislaw</b>	Capriccios (au choix) (Ed. Astra)
<b>Espitalier, Georg</b>	Etude no. 3 (Ed. Hohner)
<b>Kobiliansky, Albin</b>	Etude en ré majeur (Ed. Musyka Bajana)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Brehme, Hans</b>	Elégie d'automne et capriccio (Ed. Hohner)
<b>Nordheim, Arne</b>	Flashing (Ed. Wilhelm Hansen)
<b>Fiala, Petr</b>	Aphorisms (Ed. Trio-Förlaget)
<b>Jacobi, Wolfgang</b>	Divertissement (Ed. Hohner)
<b>Lundquist, Torbjörn</b>	Partita piccola (Ed. Hohner)
<b>Subitzki, Wladimir</b>	Kindersuite (Ed. Schmülling)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# ACCORDÉON

Division supérieure

Avril 2008

Programme d'examen



## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Epreuve d'admission**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur, le(la) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres dont une œuvre à caractère technique (étude) et une œuvre importante cyclique (sonate, suite, partita...).

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 40 à 60 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époque et de styles différents, dont une sonate de D. Scarlatti et une œuvre importante cyclique (sonate, suite, partita...).

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.