



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **PROGRAMME D'ETUDE** **VIOLONCELLE**

**Texte coordonné**

**Juin 2008**

## **La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :  
Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

Membres suppléants :  
M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

## **Le groupe de travail « Cordes » :**

Président : M. Marc Jacoby

Membres :  
Mme Sylvie Belikov-Zago  
Mme Anne Börgmann  
Mme Marie-France Christen  
M. Romain D'Andrea  
M. Martin Fusenig  
M. Claude Giampellegrini  
Mme Liliane Poppe-Gobber  
M. Jeannot Sanavia  
M. Jean-Jacques Wathgen

## Table des matières

Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 9
Division moyenne.....	p. 15
Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 23
Division supérieure.....	p. 31



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLONCELLE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
  - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
  - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances
  - articulations de base : détaché, legato,
  - le jeu au talon et à la pointe
  - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des oeuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, mi ♭; mineures : do, ré, mi) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

2 octaves

tempo : ♩ = 60

grand archet

détaché en ♪ (Sevcik, etc)

lié par 4 en ♪

#### **Arpèges :**

grand archet, lié par 3 en triolets

**L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).**

## **POOL D' ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Caix d'Hervelois, Louis de</b>	Prélude (Moderato) ( ♩ = +/- 66) In : Méthode du jeune violoncelliste de L.R.Feuillard (Edition Delrieu)
<b>Dotzauer, Justus Johann Friedrich,</b>	No.177, Andante con moto ( ♩ = +/- 90) In : Violoncello-Schule, Band II (Edition Peters)
<b>Dotzauer, Justus Johann Friedrich</b>	No.13 ( ♩ = +/- 72) In : 113 Etüden für Violoncello (Editions Peters no.5956)
<b>Dotzauer, Justus Johann Friedrich</b>	No.20 ( ♩ = +/- 66) In : 113 Etüden für Violoncello (Editions Peters no.5956)
<b>De Bériot, Charles</b>	No. 33, Adagio en sol majeur ( ♩ = +/- 68) In : La technique du violoncelle vol.2 Feuillard, page 15 (Edition Delrieu)
<b>Grützmacher, Friedrich</b>	No.67, Allegro marciale en fa maj. ( ♩ = +/- 80) In: Clara Somló, Tanulmányok gordonkara, Studienwerke für Violoncello (Edition Musica Budapest)
<b>Lee, Sebastian</b>	No. 1, Andante ( ♩ = +/- 100) In: Melodische und progressive Etüden op.31 (Edition Schott)
<b>Werner, Joseph</b>	Allegro en do majeur ( ♩ = +/- 80) In : Praktische Violoncelloschule Bd.I, page 63 (Edition Sikorski)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Hindemith, Paul</b>	Drei leichte Stücke (Edition Schott)
<b>Romberg, Bernard – Ruysen, Pierre</b>	1er Concerto (Edition Delrieu)
<b>Matz, Rudolph</b>	Sonatina en sol mineur (Edition Dominis Music)
<b>Matz, Rudolph</b>	Suite en sol mineur (Edition Dominis Music)



## CATALOGUE GÉNÉRAL

### Oeuvres

Hindemith Paul	Drei leichte Stücke	Ed. Schott
Romberg-Ruyssen R.	1er Concerto	Ed. Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur	Ed. Dominis Music
Matz Rudolph	Suite en sol mineur	Ed. Dominis Music
Kummer	Concertino en do majeur pour violoncelle et piano	Ed. Delrieu
Matz Rudolph	Sonatina en sol mineur pour violoncelle et piano	Ed. Dominis Music
Romberg B.	1 <sup>er</sup> Concertino en mi mineur pour violoncelle et piano op.38	Ed. Delrieu
Romberg B.	2 <sup>e</sup> Concertino en sol majeur pour violoncelle et piano op. 38	Ed. Delrieu
Delune Louis	Concerto en la mineur pour violoncelle et piano	Ed. Aphonse Leduc
Kodaly	Fünfzehn Duos für 2 Celli	Ed. Musica Budapest (Z.7426)
Squire William Henry	Tarantelle op-23 pour violoncelle et piano	Ed. Carl Fischer Music (New York)
Shostakovich	Romance (from "The Gadfly") pour violoncelle et piano	Ed. Fentane (F 628)
Bréval J.B.	1er Concerto en fa majeur	Ed. Delrieu
Squire W.H.	Danse rustique pour violoncelle	Ed. Stainer + Bell
Matz Rudolf	Suite en sol majeur (violoncelle et piano)	Ed. Dominis Music (Ottawa Montréal)
	Kleine Vortragsstücke russischer Komponisten für Cello und Klavier, Heft I + II	Ed. Sikorski
Hindemith Paul	Drei kleine Stücke (violoncelle et piano)	Ed. Schott
	9 Sonate facile del barocco italiano per violoncello e basso continuo o due violoncelli	Ed. Musica Budapest (Z.14110)
Hindemith Paul	Duett für zwei Violoncelli	Ed. Schott
Piatti A.C.	Method for Cello, Book II	Ed. Stainer + Bell
Popper D.	15 Etüden op. 76 I	Ed. Hofheim, Leipzig
Dotzauer	Etüden, Buch 1+2:	Ed. Peters
Lee S.	Etüden Buch 1	Ed. Peters
Feuillard	La technique du violoncelle vol.I+II	Ed. Delrieu
Feuillard C.R.	Méthode du jeune violoncelliste	Ed. Delrieu
Carl Schröder	Zehn leichte Etüden für Violoncello op.48	Ed. Leipzig u. Winterthur, J. Rieter-Biedermann
Susanne Hirzel	Violoncelloschule Band I+II	Bärenreiter



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLONCELLE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Texte coordonné

Juin 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. développer et différencier le vibrato
5. contrôler la justesse
6. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions et débiter l'emploi du pouce
7. acquérir une aisance dans les changements de position et développer la transition entre les positions du manche et les positions du pouce
8. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. travailler le jeu des doubles cordes
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public, éventuellement prendre en charge l'invention, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. s'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : do, ré, mi♭, mi, fa, sol, la, si♭; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

3 octaves

tempo : ♩ = 72

grand martelé

lié par octaves

lié toute montée, toute descente (en triolets)

détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique )

spiccato, chaque note répétée 4 x

#### **Arpèges :**

lié par 3

lié toute montée

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude au concours technique et 1 œuvre au concours public peuvent le cas échéant faire exception)

## **POOL D' ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Dotzauer, J.J.F</b>	Etude no. 73 en la mineur ( ♩ = ~ 50) In : 113 Violoncelloetüden, Heft III (Edition Peters)
<b>Duport, JL</b>	Etude no. 4 ( ♩ = ~ 120) In : Allegro moderato e marcato en do mineur (Edition Peters)
<b>Franchomme, Aug.</b>	Etude no. I ( ♩ = ~ 92)  (Edition Peters)
<b>Lee, Sebastian</b>	Etude no. 21 ( ♩ = ~ 112) In : Melodische Etüden op.31 Heft I (Edition Peters)
<b>Lee, Sebastian</b>	Etude no. 4 Pastorale (allegretto) en sol mineur ( ♩ = ~ 60) In : 3 <sup>ème</sup> livre de la méthode de Piatti (Edition Stainer + Bell))
<b>Prokofieff, Serge</b>	March ( ♩ = ~ 108) In : Music for Children op.65 Transcrit pour violoncelle par Gregor Piatigorsky (Edition International Music Company I.M.C)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Accolay, Jean Baptiste</b>	1 <sup>er</sup> Concertino en la mineur (Edition Schott)
<b>Romberg, B.</b>	Concertino op.51 (Edition A. Durand & Fils)
<b>Jongen, J.</b>	Valse pour violoncelle (Edition A. Durand & Fils)
<b>Hindemith, Paul</b>	Capriccio für Violoncello und Klavier, op.8, no. 1 (Edition Schott)
<b>Vivaldi, Antonio</b>	6ème Sonate en si ♭ majeur (Edition Schott)

### **GAMMES**

**Majeures:** mi, la, si ♭

**Mineures:** do #, fa #, sol

## **CATALOGUE GÉNÉRAL**

### **Etudes et méthodes**

Dotzauer	Etudes livres II + III	Edition Peters
Dotzauer	Schule Band I + II	
Lee, Sébastien	Melodische und progressive Etuden op. 31, Heft	Edition Schott
Lefebvre, Victor	12 études pour l'exercice du pouce op.2 1 <sup>ère</sup> et 2 <sup>ème</sup> suite	Edition Billaudot
Merk	20 Studien op. 11 (Stutschewsky)	Edition Peters
Piatti, A. C	Methode für Cello, Buch III	Edition Stainer + Bell

### **Oeuvres**

Ameller, A	Suite Florentine pour violoncelle solo	Edition Max Eschig
Barrière	Sonate en sol majeur pour deux violoncelles	Edition International Music
Bréval, JB	Concerto N. 1 en sol majeur	Edition Delrieu
Bridge, Frank	Four pieces for cello and piano	Edition Faber Music
Bridge, Frank	Scherzo et mélodie	Edition Julian Lloyd Webber
Couperin	Pièces en concert : I. Prélude, II. Sicilienne, III. La Tromba, IV. Plainte, V. Air de Diable	Edition Leduc
Duport, JL	Sonate I pour violoncelle et piano	Edition Delrieu
Goltermann	Concerto N. 4 en sol majeur	Edition Schott
Romberg	Concertino op. 51 pour violoncelle et piano	Edition Durand et Cie
Sammartini	Sonate en sol majeur	Edition Delrieu
Seitz, F	Concerto in D op.22	Edition Bosworth
Vivaldi, A	Sonates I – VI	Edition Schott



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLONCELLE

Division moyenne

Mars 2005

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres



## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions  
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;  
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures sur 4 octaves à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach.

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes**

Étendue : quatre octaves

Tempo : ♩ = 72

Détaché et lié : noires, croches, double-croches  
lié par 8, 16,

Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

#### **Arpèges**

Détaché, liaisons par 3, 6

## **POOL D' ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Dotzauer, Justus Johann Fr.**

Etude no. 78 en la majeur

Poco allegro ♩ = ~ 78      Allegro ♩ = ~ 112

In : 113 Violoncello Etüden, Heft III, no.63-85  
(Edition Peters)

**Duport, Jean-Louis**

Etude no. 6 en sol majeur ♩ = ~ 112

In : 21 Etüden für Violoncello (Grützmacher-Schulz)  
(Edition Peters)

**Franchomme, Auguste**

Caprice no. 11 en sol mineur ♩ = ~ 84

In : Douze caprices - études pour violoncelle seul avec  
accompagnement d'un second violoncelle (ad.lib.) Second livre  
(Edition Billaudot)

**Lee, Sébastien**

Etude caractéristique no. 34 en mi mineur ♩ = ~104

In : Etudes mélodiques et progressives op.31 (Becker)  
Heft II (deuxième cahier),  
(Edition Schott)

**Merk, Joseph**

Etude no. 11 en do mineur op.11 ♩ = ~ 90

In : 20 Studien op.11 für Violoncello (Stutschewsky)  
(Edition Peters)

**Popper, David**

Etude no. 10 en fa majeur, op.76 ♩ = ~ 100

In : 10 mittelschwere, grosse Etüden für Violoncello op.76 II.  
(Edition Friedrich Hofmeister)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Concertos**

<b>Danzi, Franz</b>	Variationen 'Reich mir die Hand' aus der Oper 'Don Giovanni' von Mozart (Edition Breitkopf 6522 KA)
<b>Davidoff, Charles</b>	Concerto no.1 en si mineur (2 <sup>e</sup> mvt.) (Edition Billaudot)
<b>Ibert, Jacques</b>	Concerto (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> mvts.) (Edition Heugel Paris HE 29263)
<b>Saint-Saëns, Camille</b>	Concerto no.1 en la mineur op.33 (1 <sup>er</sup> mvt.) (Edition Durand Paris)

### **Sonates**

<b>Beethoven, Ludwig Van</b>	Sonate in F-Dur op. 5 Nr. 1 (Edition Henle)
<b>Brahms, Johannes</b>	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38 (Edition Breitkopf 6041)
<b>Cassado, Gaspar</b>	Sonate im alten spanischen Stil (Edition Universal UE 7931)
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Sonates pour violoncelle et basse continue (Edition Fuzeau-Facsimiles 5254)

### **Violoncelle solo**

<b>Bach, Jean-Sébastien</b>	Suites 1-3 (Editions : Bärenreiter ; Peters...)
<b>Britten, Benjamin</b>	Tema „Sacher“ (Edition Faber 0-571-51107-4)
<b>Ibert, Jacques</b>	Ghirlarzana (Edition Leduc AI 20951)

## **Oeuvres avec piano**

<b>Boëllmann, Léon</b>	Variations symphoniques op. 23 (Edition Durand)
<b>Bridge, Frank</b>	Scherzo et Mélodie (Edition Faber 0-571-56432-1)
<b>Dvořák, Antonin</b>	Le calme (klid) – Rondo (Edition Supraphon H-1532)
<b>Fauré, Gabriel</b>	Après un rêve (Edition Leduc 26453)
<b>Fauré, Gabriel</b>	Elégie op.24 (Edition Leduc 26559 ou Edition Peters 7385)
<b>Glazunow, Alexander</b>	Chant du ménestrel op.71 (Edition Peters Bel 205 KA ou Edition Belaieff 205)
<b>Klengel, Julius</b>	Caprice op 27 en ré mineur (Edition Breitkopf & Härtel EB 8548)
<b>Webern, Anton</b>	Drei kleine Stücke op.11 (Edition Universal UE 7577)

## **Gammes**

Gammes simples:	Majeures: mi , fa, sol (harmonique) Mineures: do#, ré, mi (harmonique)
-----------------	---

## **CATALOGUE GÉNÉRAL**

### **Violoncelle solo**

Bach Jean-Sébastien	Suites 1-3	éditions : Bärenreiter ; Peters...
Berio, Luciano	les mots sont allés... « recitativo »	édition Universal (UE 18399)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	édition Faber (0-571-51107-4)
Goubaïdoulina	10 Préludes (1974)	édition ZEN-ON (932003)
Ibert Jacques	Ghirlarzana	édition Leduc (AI 20951)

### **Oeuvres avec piano**

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque	édition Fischer
Bloch, Ernest	Prayer	édition Fischer (32566-6)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	édition Durand
Bridge Frank	Scherzo et Mélodie	édition Faber (0-571-56432-1)
Bruch, Max	Kol Nidrei	édition Simrouk (8227)
Dvořák, Antonin	Le calme (klid) – Rondo	édition Supraphon (H-1532)(H-1487)
Fauré Gabriel	Elégie (1 <sup>er</sup> mvt.)	édition Peters (7385)
Fauré Gabriel	Après un rêve	édition Leduc (26453)
Glasunow Alexander	Chant du ménestrel op.71	édition Peters (Bel 205 Ka)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en ré mineur)	édition Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Martinu, Bohuslav	Variat. über ein slowakisches Thema	édition Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	édition Henle (422)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	édition Universal (UE 7577)

### **Sonates**

Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	édition Universal (UE 7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	édition Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	édition Henle
Kodaly, Zoltan	Sonate op.4	édition Universal (UE 7130)
Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	édition Fuzeau-Facsimiles (5254)

## Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	édition Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	édition Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	édition Billaudot (CC 3027) édition Billaudot (CC 3025) édition Billaudot (CC 3062) édition Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	édition Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	édition Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	édition Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	édition Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 <sup>er</sup> concerto pour violoncelle	édition Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	édition Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	édition Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	édition Boosey & Hawkes
Sains-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	édition Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 <sup>er</sup> mvt.)	édition Breitkopf
Shostakovich, Dmitri	Concerto no 1 op.107 (1 <sup>er</sup> mvt.)	édition Peters (4743)

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

\* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLONCELLE

Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix

Texte coordonné

Juin 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Catalogue d'œuvres



## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ;  
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;  
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet)
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines
8. Jouer de mémoire
9. Interpréter à première vue
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre)
11. Analyser le répertoire étudié
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles
13. S'exprimer et se produire en public
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national, 2 mouvements (lent et vif) d'une suite pour violoncelle seul de Johann Sebastian Bach.

### **Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes**

Étendue : 4 octaves ;  
gamme en double-cordes (tierces, sixtes, octaves): 3 octaves

Tempo : ♩ = 80

Détaché et lié : Noires, croches, double-croches  
liaisons par 8, 16

Spiccato : sans répétition de notes sauf éventuellement fondamentale

Gamme en double-cordes : lié par 2, 4

#### **Arpèges**

Détaché, liaisons par 3, 6

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Dotzauer, Justus Johann Fr.</b>	Etude no.83 en sol majeur      ♩ = ~ 72 In : 113 Violoncello-Etüden (Heft III no.63-85) (Edition Peters)
<b>Duport, Jean-Louis</b>	Etude no.8 en ré majeur      ♩ = ~ 60 In : 21 Etüden für Violoncello von J.L. Duport (Grützmacher- Schutz), (Edition Peters)
<b>Grützmacher, Friedrich</b>	Etude no.16 en do majeur      ♩ = ~ 116 In: Etudes op.38 (Volume II of the Technology of CelloPlaying) (Edition I.M.C.)
<b>Piatti, Alfredo</b>	Caprice no.4 en ré mineur      ♩ = ~ 52 In : 12 Caprices pour violoncelle op.25/J.Stutschewski (Edition Peters)
<b>Popper, David.</b>	Etude no.22 en sol majeur      ♩ = ~ 88 In : (High School of cello playing, 40 études op.73) (Edition I.M.C.)
<b>Servais, François</b>	Caprices no.4 en la majeur      ♩ = ~104 In :Six caprices pour violoncelle avec accompagnement d'un violoncello II ad.lib. op.11 (Edition Schott)

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Concertos**

<b>Davidoff, Charles</b>	Concerto no.1 en si mineur (1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>e</sup> mvt.) (Edition d. Billaudot)
<b>Ibert, Jacques</b>	Concerto (1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup> mvts. ou 3 <sup>e</sup> mvt.) (Edition Heugel Paris HE 29263)
<b>Milhaud, Darius</b>	Concerto (1 <sup>er</sup> mvt.) (Edition Salabert)
<b>Servais, Adrien François</b>	Concerto op.5 en si majeur (1 <sup>er</sup> mvt.) (Edition Breitkopf)
<b>Shostakovitch, Dimitri</b>	Concerto No.1 op.107 (1 <sup>er</sup> mvt.) (Edition Peters 4743)

### **Sonates**

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonates 1-5 (deux mvts.) (Edition Henle)
<b>Boccherini, Luigi</b>	Sonates 1-6
<b>Kodaly, Zoltàn</b>	Sonate op. 4 (Edition Universal UE 7130)

### **Violoncelle solo**

<b>Bach, Jean-Sébastien</b>	Suites no. 1-6 (Edition : Bärenreiter (BA 5216)
<b>Berio, Luciano</b>	les mots sont allés... « recitativo » (Edition Universal UE 18399)
<b>Goubaïdouline, Sofia</b>	10 Préludes (1974) (Edition ZEN-ON (932003)

### **Oeuvres avec piano**

<b>Bloch, Ernest</b>	Méditation hébraïque (Edition Fischer)
<b>Bloch, Ernest</b>	Prayer (Edition Fischer 32566-6)
<b>Bruch, Max</b>	Kol Nidrei (Edition Simrouk 8227)
<b>Martinu, Bohuslav</b>	Variationen über ein slowakisches Thema (Edition Bärenreiter (Ba 3969)
<b>Schumann, Robert</b>	Fantasiestücke op. 73 (Edition Henle 422)

### **Gammes**

Gammes simples	Majeures: mi, fa, sol, la (harmonique) Mineures: do#, ré, mi, fa# (harmonique)
Gammes en double-cordes :	do maj, ré maj, mib maj, mi maj, fa maj

## **CATALOGUE GÉNÉRAL**

### **Violoncelle solo**

Bach, Jean-Sébastien	Suites 1-3	éditions : Bärenreiter ; Peters...
Ibert, Jacques	Ghirlarzana	édition Leduc (Al 20951)
Britten, Benjamin	Tema Sacher	édition Faber (0-571-51107-4)
Berio, Luciano	les mots sont allés... « recitativo »	édition Universal (UE 18399)
Goubaïdouline, Sofia	10 Préludes (1974)	édition ZEN-ON (932003)

### **Oeuvres avec piano**

Bloch, Ernest	Méditation hébraïque	édition Fischer
Bloch, Ernest	Prayer	édition Fischer (32566-6)
Bruch, Max	Kol Nidrei	édition Simrouk (8227)
Martinu, Bohuslav	Variationen über ein slowakisches Thema	édition Bärenreiter (Ba 3969)
Schumann, Robert	Fantasiestücke op. 73	édition Henle (422)
Fauré, Gabriel	Elégie	édition Peters (7385)
Fauré, Gabriel	Après un rêve	édition Leduc (26453)
Glasunow, Alexander	Chant du ménestrel op.71	édition Peters (Bel 205 Ka)
Bridge, Frank	Scherzo et Mélodie	édition Faber (0-571-56432-1)
Boëllmann, Léon	Variations symphoniques op. 23	édition Durand
Dvořák, Antonín	Le calme (klid) – Rondo	édition Supraphon (H-1532)
Klengel, Julius	Caprice op. 27 (en re mineur)	édition Breitkopf & Härtel (EB 8548)
Webern, Anton	Drei kleine Stücke op. 11	édition Universal (UE 7577)

### **Sonates**

Vivaldi, Antonio	Sonates pour violoncelle et basse continue	édition Fuzeau-Facsimiles (5254)
Cassado, Gaspar	Sonate im alten spanischen Stil	édition Universal UE7931)
Brahms, Johannes	Sonate Nr. 1 in e-moll op. 38	édition Breitkopf (6041)
Beethoven, Ludwig van	Sonates 1-5	édition Henle
Kodály, Zoltán	Sonate op.4	édition Universal (UE 7130)

## Concertos

Boccherini, Luigi	Concerto Nr. 3 (en sol majeur) Version Maurice Gendron	édition Delrieu (GD 1423)
Danzi, Franz	Variationen « Reich mir die Hand » aus der Oper « Don Giovanni » von Mozart	édition Breitkopf (6522 KA)
Davidoff, Charles	Concerto no. 1 en si mineur op.5 Concerto no. 2 en la mineur op.14 Concerto no. 3 en ré majeur op.18 Concerto no. 4 en mi mineur op.31	édition Billaudot (CC 3027) édition Billaudot (CC 3025) édition Billaudot (CC 3062) édition Billaudot (CC 2222)
Elgar, Edward	Concerto op. 85	édition Novello (120082)
Haydn, Joseph	Concerto en do majeur Hob. VIIb :1	édition Henle
Honegger, Arthur	Concerto (1924)	édition Salabert (EMS 8247)
Ibert, Jacques	Concerto (1925)	édition Heugel Paris (HE 29263)
Jolivet, André	1 <sup>er</sup> concerto pour violoncelle	édition Boosey & Hawkes
Kabalewski, Dimitri	Concerto no. 1 en sol mineur op. 49	édition Chant du monde (VC 540)
Milhaud, Darius	Concerto	édition Salabert
Prokofiev, Serguey	Symphonie concertante (en mi min) op. 125	édition Boosey & Hawkes
Saint-Saëns, Camille	Concerto no. 1 en la mineur op. 33	édition Durant Paris (DF 1594)
Servais, Adrien François	Concerto op. 5 en si majeur (1 <sup>er</sup> mvt.)	édition Breitkopf
Shostakovich, Dimitri	Concerto no 1 op.107 (1 <sup>er</sup> mvt.)	édition Peters (4743)

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLONCELLE, catalogue publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris, ISBN 2 – 914147 – 15 - 5.

\* LEHRPLAN VIOLONCELLO, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg, ISBN 3 – 7649 – 3513 - 8.



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
*Ministère de la Culture*

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLONCELLE

**Division supérieure**

**Mars 2006**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen**



## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire.<sup>1)</sup>
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

<sup>1)</sup> Voir loi du 28 avril 1998 portant e.a. harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal (art. 3 et 4)

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- une pièce de virtuosité
- deux mouvements (lent, vif) extraits d'une suite pour violoncelle de J.S.Bach, dont un mouvement en double-cordes.
- une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprendra :

- une œuvre imposée des 20<sup>e</sup> et 21<sup>e</sup> siècles, de préférence après 1950
- une sonate pour violoncelle et piano (en entier ou 2 mvts., lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue
- une ou deux œuvres au choix du (de la) candidate( e), en fonction de la durée de la prestation

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Remarques:**

- a. Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- b. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- c. Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital