



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **PROGRAMME D'ETUDE** **GITARE ELECTRIQUE**

**Texte coordonné**

**Avril 2015**

## **La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs : Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

Membres suppléants : M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

## **Le groupe de travail « guitare électrique et basse » :**

Président : M. Marc Jacoby

Membres : M. Mathias Börgmann  
M. Ron Giebels  
M. Jacques Piroton  
M. Eric Teuwens  
M. Jean-Jacques Wathgen

## Table des matières

Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 10
Division moyenne.....	p. 17
Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 21
Division supérieure.....	p. 27



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# GUITARE ELECTRIQUE

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaissance des symboles élémentaires de la notation musicale et des symboles élémentaires spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...).
5. Techniques de base de la main droite:
  - Tenue correcte du plectre par la main droite
  - Jeu d'accords avec le plectre
  - Connaissance des articulations de base (legato, staccato, palm mute)
6. Techniques de base de la main gauche:
  - Tenue correcte de la main gauche
  - Initiation aux techniques de base: vibrato, bending, slide, pull off, hammer on
  - Articulations de base (legato, staccato)
  - Initiation aux éteintes
  - Initiation à la technique des barrés.
  - Exercices de changement de position
  - Initiation au jeu des harmoniques
7. Connaître les gammes majeure, mineure (mode naturel), blues et pentatonique. Connaître les accords majeurs et mineurs, de septième de dominante en 1<sup>ère</sup> position ainsi que les power chords
8. Initiation aux facultés de déchiffrage, de lecture et de mémorisation, en binaire et ternaire
9. Initiation à différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
10. Introduction à l'improvisation
11. Participer aux ensembles
12. Savoir manipuler en jouant les fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures, la gamme blues et 1 gamme mineure pentatonique, sur les six cordes sans cordes vides et selon une formule mélodique et rythmique au choix. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : do, sol, la, ré; mineures pentatonique et blues: la, ré) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement rythmique

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé

Les pièces peuvent être jouées en version originale, si possible, ou en version adaptée / simplifiée qui toutefois présente les caractéristiques principales de la pièce (riff, accompagnement, solo ...)

**L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).**

## **POOL D'ETUDES OU DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle**

### **A) Morceaux / Études mélodiques**

<b>Beatles, The</b>	Lucy in the sky with diamonds
<b>Kershaw, Nik</b>	Wouldn't it be good
<b>Ganapes, John</b>	Recueil : Blues you can use
<b>Leavitt, William G.</b>	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

### **B) Accompagnements rythmiques**

<b>Beatles, The</b>	Here, There, Everywhere
<b>Clapton, Eric</b>	Wonderful tonight
<b>CCR</b>	Proud Mary
<b>Leavitt, William G.</b>	Recueil : A modern method for guitar, Book 1

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Beatles, The</b>	Get Back
<b>Beatles, The</b>	Lucy in the sky with diamonds
<b>Berry, Chuck</b>	Johnny B Goode
<b>Clapton, Eric</b>	Wonderful tonight
<b>CCR</b>	Proud Mary
<b>Hendrix, Jimmy</b>	Hey Joe
<b>Kershaw, Nik</b>	Wouldn't it be good
<b>Oasis</b>	Don't look back in anger
<b>Queen</b>	Crazy little thing called love



## **CATALOGUE D'OEUVRES**

<b>ACDC</b>	Highway to hell
<b>Adams, Bryan</b>	Summer of ' 69
<b>Adams, Bryan</b>	It's only love
<b>Beatles, The</b>	Get back
<b>Beatles, The</b>	Here, There, Everywhere
<b>Beatles, The</b>	While my guitar gently weeps
<b>Beatles, The</b>	For no one
<b>Beatles, The</b>	Lucy in the sky with diamonds
<b>Beatstrokes, The</b>	Hand in hand
<b>Berry, Chuck</b>	Johnny B Goode
<b>Cale, J.J.</b>	Cocaine
<b>CCR</b>	Proud Mary
<b>Clapton, Eric</b>	Wonderful tonight
<b>Clapton, Eric</b>	I shot the sheriff
<b>Cocker &amp; Sebastian</b>	Summer in the city
<b>Deep Purple</b>	Smoke on the water
<b>Ganapes, John</b>	Recueil: Blues you can use
<b>Guns 'n Roses</b>	Patience
<b>Guns 'n Roses</b>	Sweet child of mine
<b>Hendrix, Jimmy</b>	Hey Joe
<b>Jet</b>	Are you gonna be my girl
<b>Kershaw, Nik</b>	Wouldn't it be good

<b>Kravitz, Lenny</b>	Always on the run
<b>Leavitt, William G.</b>	A modern method for guitar, Book 1
<b>Metallica</b>	Nothing else matters
<b>Moore, Gary</b>	Walking by myself
<b>Nirvana</b>	Smells like teen spirit
<b>Nirvana</b>	The man who sold the world
<b>Oasis</b>	Don't look back in anger
<b>Pink Floyd</b>	Another brick in the wall part 2
<b>Pink Floyd</b>	Wish you were here
<b>Queen</b>	Crazy little thing called love
<b>REM</b>	Losing my religion
<b>Steppenwolf</b>	Born to be wild
<b>Van Halen</b>	Runnin' with the Devil
<b>Young, Neil</b>	Heart of gold
<b>ZZ Top</b>	Give me all your lovin'



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# GUITARE ELECTRIQUE

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument. Connaissance et manipulation des fonctions électriques de la guitare et de l'amplificateur
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, debout et assis
3. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation. (C'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail)
4. Connaître les symboles de la notation musicale et les symboles spécifiques de l'instrument (hammer on, slide, pull off, bending, ...)
5. Développer le jeu de la main droite
  - Perfectionner l'attaque
  - Travailler et développer les techniques de la main droite (mute, harmoniques naturelles et artificielles, ...)
  - Initier
    - au jeu combiné plectre et doigts (hybrid picking)
    - au tapping
    - à l'utilisation du vibrato (whammy bar)
6. Développer le jeu de la main gauche
  - Acquérir une aisance dans les changements de position
  - Développer et différencier le vibrato et le glissando
  - Travailler et développer le hammer on, pull off, slide et bending
  - Travailler et développer les formes du barré
  - Exercices d'extensions
  - Perfectionnement des éteintes
7. Travailler la vélocité en intégrant le jeu d'accords, d'arpèges et de gammes.
8. - Connaître les gammes majeures et mineures (mode naturel), la gamme blues et pentatonique et les arpèges majeurs et mineurs
  - Introduire aux sept modes ecclésiastiques et aux gammes mineures harmonique et mélodique
  - Connaître les accords à 3 et à 4 sons ainsi que les power chords
9. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
10. Aborder différents styles avec le vocabulaire adéquat (Rock, Pop, Blues, Jazz, Latin, ...)
11. Improvisation modale, blues et sur une grille d'accords diatoniques
12. Participer aux ensembles et s'entraîner à guider un ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures (en 5 positions) et 2 gammes mineures naturelles à développer sur les 6 cordes et sur tout le manche. Ces gammes sont choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : fa, fa#, sol, la b, la, si ; mineures : sib, si, do, do#) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- Arpèges des 2 gammes imposées à jouer sur deux octaves ; les arpèges peuvent être remplacés par une formule de cadence, (p. ex. I – V<sup>7</sup> – I, II – V<sup>7</sup> – I ...)
- 1 morceau ou 1 étude mélodique
- 1 accompagnement rythmique

Ou bien le morceau, respectivement l'étude mélodique, ou bien l'accompagnement rythmique doit être choisi obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national.

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- mise en évidence du travail créatif de l'élève, développé sur sa propre initiative : le travail portera sur un morceau qui comprend une partie improvisée (peut être préparée) ou qui a été arrangé ou composé par l'élève
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Remarque :**

Les morceaux présentés aux deux épreuves doivent être accompagnés, soit par le professeur, un combo ou un accompagnement enregistré.

## **POOL D'ETUDES OU DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle**

### **A) Morceaux / Études mélodiques**

<b>Ganapes, John</b>	Recueil : More Blues you can use
<b>Santana</b>	Black magic woman
<b>Snidero, Jim</b>	Easy jazz conception

### **B) Accompagnements rythmiques**

<b>Cream</b>	Sunshine of your love
<b>Dire Straits</b>	Sultans of swing
<b>Leavitt, William G.</b>	Recueil : A modern method for guitar, Book 2
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Under the bridge

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Boston</b>	More than a feeling
<b>Clapton, Eric</b>	Layla
<b>Metheny, Pat</b>	Phase Dance
<b>Moore, Gary</b>	Still got the blues
<b>Ram Jam</b>	Black Betty
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Under the bridge
<b>Santana</b>	Samba Pa Ti
<b>Snidero, Jim</b>	Easy jazz conception
<b>Van Halen</b>	Ain't talking about love

## **CATALOGUE D'OEUVRES**

<b>ACDC</b>	Rock'n Roll Ain't Noise Pollution
<b>Beatles, The</b>	Blackbird
<b>Beatles, The</b>	Penny Lane
<b>Beck, Jeff</b>	Cause we've ended as lovers
<b>Beck, Jeff</b>	Freeway Jam
<b>Boston</b>	More than a feeling
<b>Clapton, Eric</b>	After midnight
<b>Clapton, Eric</b>	Layla
<b>Cream</b>	Sunshine of your love
<b>Deep Purple</b>	Smoke on the water
<b>Dire Straits</b>	Sultans of swing
<b>Eagles, The</b>	Hotel California
<b>Ganapes, John</b>	Recueil: More blues you can use
<b>Hendrix, Jimi</b>	Hey Joe
<b>Hotei, Tomoyasu</b>	Battle beyond honour and humanity
<b>Jackson, Michael</b>	Black or White
<b>Jackson, Michael</b>	Smooth criminel
<b>Knack, The</b>	My Sharona
<b>Kravitz, Lenny</b>	Always on the run
<b>Leavitt, W.G.</b>	Recueil: Etudes de "A modern method for guitar 1 and 2"
<b>Leavitt, W.G.</b>	Recueil: Melodic Rythms for guitar (Berklee)
<b>Mc.Cartney, Paul</b>	Live & let die
<b>Metheny, Pat</b>	Phase dance
<b>Moore, Gary</b>	Still got the blues
<b>Police</b>	Every breath you take
<b>Police</b>	Roxanne
<b>Prince</b>	Alphabet Street



<b>Queen</b>	Killer Queen
<b>Queen</b>	We are the champions
<b>Ram Jam</b>	Black Betty
<b>Red Hot Chili Peppers</b>	Under the bridge
<b>Santana</b>	Europa
<b>Santana</b>	Samba Pa Ti
<b>Scorpions</b>	Wind of change
<b>Snidero, Jim</b>	Recueil: Easy jazz conception
<b>Steely Dan</b>	Hey nineteen
<b>Vai, Steve</b>	Sisters
<b>Van Halen</b>	Ain't talking about love
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Pride and Joy
<b>ZZ Top</b>	Rough Boy



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# GUITARE ELECTRIQUE

Division moyenne

Avril 2009

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. En général, le 3<sup>ème</sup> cycle approfondit les techniques entamées au cours des deux premiers cycles
  - Jeu combiné plectre et doigts
  - tapping
  - vibrato (whammy bar)
  - bending, jeu combiné tapping / bending
  - harmoniques naturelles et artificielles
  - perfectionnement des éteintes
  - initier et développer le « sweep picking »
  - open tuning
  - initiation au slide
2. Exercices d'improvisation sur des différents modes
3. Initiation à l'improvisation jazz
4. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, ...) en tant que soliste et accompagnateur
5. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
  - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
  - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
  - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
6. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation
7. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large
8. S'exprimer et se produire en public
9. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique
10. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 1 étude avec gammes et arpèges. (par exemple : William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 solo transcrit
- 2 accompagnements rythmiques de styles différents

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau imposé
- 1 morceau composé ou arrangé par l'élève. Il sera accompagné par un combo et présentera son travail sous forme d'un « lead sheet ».
- 2 ou plusieurs morceaux au choix d'une durée totale de 10 minutes.

Il est souhaitable que les œuvres choisies pour le programme d'examen soient de styles différents.

### **Détails d'exécution**

L'élève présentera son programme de mémoire. Cependant, pour l'imposé il pourra se servir de la partition

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Pop & Rock**

Dire Straits	Sultans of Swing
Hendrix, Jimi	Little Wing (original version)
Satriani, Joe	Always With Me Always With You
Satriani, Joe	Satch Boogie
Vai, Steve	Sisters
Vaughan, Stevie Ray	Rude Mood
Vaughan, Stevie Ray	Couldn't Stand The Weather
Vaughan, Stevie Ray	Riviera Paradise

### **Jazz**

#### **Latin**

Dorham, Kenny	Blue bossa
---------------	------------

#### **Funk/binaire**

Zawinul, Joe	Mercy, mercy, mercy
--------------	---------------------

#### **Modal**

Hancock, Herbie	Maiden Voyage
-----------------	---------------



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **GITARE ELECTRIQUE**

**Division moyenne spécialisée  
1er Prix**

**Texte coordonné**

**Avril 2012**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool de pièces  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante, perfectionner les techniques entamées au cours du 2<sup>e</sup> cycle :
  - Jeu combiné plectre et doigts
  - tapping
  - vibrato (whammy bar)
  - bending, jeu combiné tapping / bending
  - harmoniques naturelles et artificielles
  - perfectionnement des éteintes
  - initier et développer le "sweep picking"
  - open tuning
  - initiation au slide
5. Exercices d'improvisation sur des différents modes.
6. Initiation à l'improvisation jazz
7. Développer le vocabulaire musical spécifique aux styles différents (Rock, Pop, Blues, Latin, Country, Funk, Jazz, ...) en tant que soliste et accompagnateur.
8. Analyse harmonique, mélodique et rythmique du répertoire et des solos étudiés
  - Connaître toutes les gammes et arpèges majeures et mineures (harmoniques et mélodiques) ainsi que tous les modes ecclésiastiques ;
  - Connaître les accords à 3 et à 4 sons (accords de septième, neuvième, onzième, treizième) ainsi que les accords diminués, augmentés et altérés
  - Connaître le principe des accords substitués et de la réharmonisation
9. Développer les facultés de déchiffrage et de la mémorisation.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large.
11. Interpréter à première vue.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire «composée») lors d'une production musicale publique.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
15. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 1 étude avec gammes et arpèges. (par exemple: William Leavitt "Modern method for guitar" Vol. III)
- 1 étude d'accords sous forme d'une mélodie harmonisée.
- 1 solo transcrit
- 1 accompagnement rythmique

**Un des morceaux doit être choisi obligatoirement d'un pool de six pièces déterminées au niveau national.**

### **Epreuve publique :**

- 1 morceau imposé
- 1 morceau composé par l'élève. Il sera accompagné par un combo et présentera son travail sous forme d'un « lead sheet ».
- 2 morceaux au choix.

Les œuvres choisies pour le programme d'examen seront dans des styles différents.

### **Détails d'exécution**

L'élève présentera son programme de mémoire. Cependant, pour l'une des études à l'épreuve technique et pour l'imposé lors de l'épreuve publique il pourra se servir de la partition.



**POOL DE PIÈCES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Giebels, Ron</b>	Far away
<b>Govan, Guthric</b>	Sevens
<b>Lage, Julian</b>	Guitar Etude 1
<b>Metheny, Pat</b>	Have you heard
<b>Timmons, Andy</b>	Electric Gypsy
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Hideaway

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Pop & Rock**

<b>Dire Straits</b>	Sultans of Swing
<b>Dream Theater</b>	Die meisten Songs
<b>Hendrix, Jimi</b>	Little Wing (version Stevie Ray Vaughan)
<b>Metheny, Pat</b>	Have you heard
<b>Petrucci, John</b>	Damage Control
<b>Petrucci, John</b>	Lost without you
<b>Petrucci, John</b>	Glasgow Kiss
<b>Satriani, Joe</b>	Always With Me Always With You
<b>Satriani, Joe</b>	Satch Boogie
<b>Vai, Steve</b>	Sisters
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Rude Mood
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Couldn't Stand The Weather
<b>Vaughan, Stevie Ray</b>	Riviera Paradise

### **Jazz**

**New Real Book Vol. I, II, III**  
**The Real Easy Book Vol I, II**

**Standards**

<b>Gershwin, George</b>	Summertime
<b>Rodgers, Richard</b>	Blue Moon
<b>Simons, Seymour</b>	All of me
<b>Young, Victor</b>	A weaver of dreams

**Latin**

<b>Dorham, Kenny</b>	Blue bossa
<b>Henderson, Joe</b>	Recordame
<b>Jobim, Antonio Carlos</b>	So danco samba
<b>Jobim, Antonio Carlos</b>	Look to the sky

**Funk/binaire**

<b>Hancock, Herbie</b>	Cantaloupe Island
<b>Hebb, Bobby</b>	Sunny
<b>Silver, Horace</b>	Song for my father
<b>Zawinul, Joe</b>	Mercy, mercy, mercy

**Modal**

<b>Davis, Miles</b>	So what
<b>Hancock, Herbie</b>	Maiden voyage
<b>Hubbard, Freddie</b>	Little Sunflower
<b>Shorter, Wayne</b>	Footprints



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# GUITARE ELECTRIQUE

Division supérieure

Avril 2010

Compétences souhaitées  
Programme d'examen

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.  
Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. <sup>1)</sup>
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Approfondir les techniques d'improvisation dans des styles différents.
5. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
6. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
7. Analyser et comparer des interprétations différentes.
8. Analyser le répertoire étudié.
9. Lectures et interprétations à première vue.
10. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
11. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

1) Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme de 25 à 35 minutes comprenant des œuvres de styles et d'époques différents. Une œuvre en trio (guitare, basse et drums) et une œuvre incorporant une partie improvisée doivent être intégrées dans le programme d'examen.

Le programme sera présenté de mémoire et en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 40 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et des œuvres de styles et d'époques différents, ainsi qu'un morceau composé par l'étudiant.

Le programme sera accompagné par un combo.

En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour l'œuvre imposée il peut se servir de la partition.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Remarque :**

Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.