



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE **PETITS CUIVRES**

Texte coordonné

Avril 2013

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « petits cuivres » :

Président :

M. Guy Conter

Membres :

M. Jürgen Ambros
M. Patrick Haas
M. Jean Kohnen
M. Blaise Stelandre
M. Roman Zaremba

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention.....	p. 11
Division moyenne.....	p. 23
Division moyenne spécialisée 1^{er} Prix.....	p. 34
Division supérieure.....	p. 46



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PETITS CUIVRES

Division inférieure
1^{er} cycle

Texte coordonné

Juin 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études pour l'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux du fonctionnement de son instrument
2. Entretien de l'instrument (coulisses, pistons, embouchure, sourdine)
3. Position correcte du corps - Tenue de l'instrument (position des mains), debout et assis
4. Position adéquate de l'embouchure (sonorité, endurance, étendue)
5. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen et colonne d'air, relaxation...)
6. Développer la technique propre à l'instrument : vitesse des doigts, flexibilité de la langue (détaché, liaisons...)
7. Apprendre à différencier le phrasé
8. Respecter les articulations et les nuances
9. Recherche de la qualité sonore
10. Apprendre à contrôler l'intonation et la justesse, entre autre corriger à l'aide des coulisses mobiles du 1^{er} et 3^{ème} piston
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
13. Savoir faire des lectures à vue faciles
14. Encourager le jeu de mémoire
15. Cultiver le jeu d'ensemble
16. Se produire en public (auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sol, ré, fa, si ♭) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

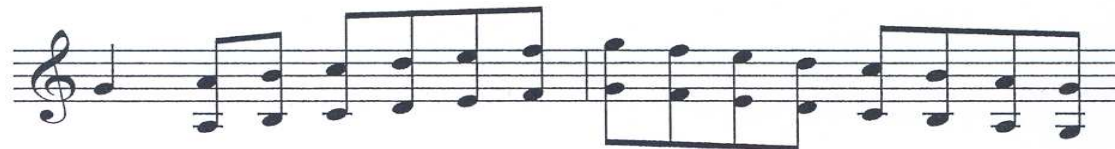
Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe, développées en lié et détaché avec l'arpège de la tonique

$\text{♩} = 60$

Les indications des tempi sont à respecter

Gammes

Cycle I



The image displays eight staves of musical notation, each containing a single melodic line. The notation is in 4/4 time, indicated by the '4' over the first staff. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melodic lines are written on a five-line staff, with a slur spanning the first four measures of each staff. The notes are primarily eighth and quarter notes, with some half notes. The final measure of each staff contains a whole note, which is often a half note with a fermata. The staves are arranged vertically, and the music appears to be a sequence of exercises or a single piece divided into sections.

Arpèges

arpèges de la tonique



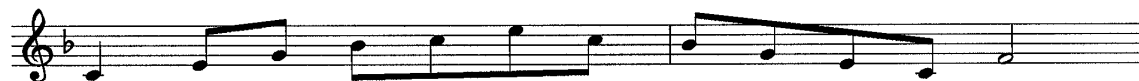
septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bouché / Robert	Etude no. 18 en fa majeur In : 20 études mélodiques (Ed. Combre)
Bourgeois, Derek	Etude no. 6 Ace of Trumpets In : 20 Graduated Studies (Ed. Brass Wind Publications)
Caens, Thierry	Etude no. 4 Czardas de Pique, en mi mineur In : Petites Etudes sur les Tonalités (Ed. J. Hamelle C ^{ie} éditeurs)
Faillenot, Maurice	Etude no. 1 en do majeur In : 19 études élémentaires (Ed. Billaudot)
Naulais, Jérôme	Etude no. 14 en mi mineur In : 30 études récréatives sur 2 octaves (Ed. Billaudot)
Picavais, Lucien	Etude no. 5 en sol mineur In : 20 études élémentaires de style et de technique (Ed. Billaudot)
Vannetelbosch, LJ	Etude no. 8 en mi b majeur In : 23 études de Concours (Ed. Schott)
Waignein, André	Etude no. 4 en ré mineur In : 15 studies (Ed. Andel)

Pas de différence d'études entre Trompette, Bugle et Cornet

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Derongé, Roger	On Stage (Golden River)
Frisch, Jean-Paul	Domino (Ed. Andel)
Ghidoni, Armando	Evocation (niveau préparatoire) (Ed. Alphonse Leduc)
Thiry, Albert	Caprice (Ed. Molenaar)
Waignein, André	First contest (Ed. Andel)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PETITS CUIVRES

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2013

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Rôle de la main gauche (port de l'instrument et coulisses mobiles)
2. Connaître les différentes sourdines
3. Embouchure - Langue (liaisons, bending, détaché simple, binaire et ternaire, Flutterzunge, glissando)
4. Développer la vitesse des doigts (trémolo, trilles, glissando)
5. Approfondir et appliquer les différentes sortes de respiration (abdominale, costale)
6. Développer la qualité du son, de l'endurance et de l'étendue
7. Différencier le phrasé, les articulations, les nuances
8. Notions des harmoniques (doigtés alternatifs)
9. Contrôler l'intonation et la justesse
10. Apprendre à s'accorder seul (sourdine)
11. Savoir s'écouter soi-même
12. Première approche du vibrato
13. Savoir gérer sa méthode et son plan de travail
14. Analyser, décrire la structure d'une étude ou d'une pièce musicale simple
15. Savoir déchiffrer ses partitions
16. Préparer seul une œuvre simple
17. Lectures à vue
18. Cultiver le jeu de mémoire
19. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire (visite de concerts, écoute d'enregistrements)
20. Connaissance de la famille des trompettes et des saxhorns (cornets, bugles) et de leur histoire
21. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens le plus large (piano, ensemble de cuivres, orchestre d'harmonie, fanfare, brass band, matériel audio...)
22. Se produire en public

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- gammes et arpèges majeures développées jusqu'à 4 altérations
gammes et arpèges mineurs non développées jusqu'à 4 altérations
2 gammes majeures et 2 gammes mineures communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 2 études au choix
- lecture à vue

Epreuve publique :

- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 morceaux au choix (de caractère différent)

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe, développées en lié et détaché avec l'arpège de la tonique et septième de dominante

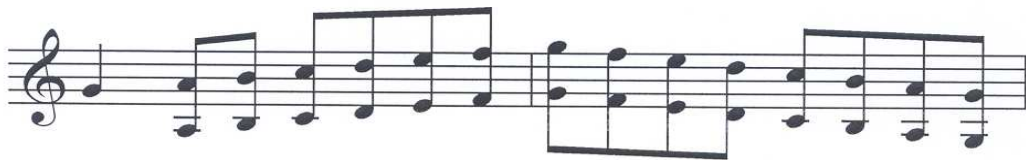
Gammes mineures non développées avec arpèges mineurs et septième diminuée

Tempo : $\text{♩} = 80$

Les indications de tempi sont à respecter

Gammes

Cycle II





Arpèges

arpèges de la tonique



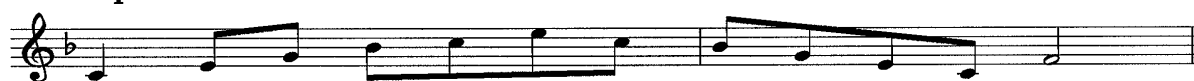
septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



Gammes mineures

Naturel



Harmonique



Mélodique



Accords

Parfait mineur



7^{ème} dim.



Parfait mineur



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Naulais, Jérôme	Etude no. 12 en mi mineur In : 30 Etudes récréatives sur 2 octaves (Edition Billaudot)
Telman, André	Détresse d'un clown (Edition Robert Martin)
Vannetelbosch, L.J.	Etude no. 1 en ré mineur In : 20 Etudes Mélodiques et Techniques (Edition Leduc)
Vannetelbosch, L.J.	Etude no. 9 en sol mineur In : 20 Etudes Mélodiques et Techniques (Edition Leduc)
Waignein, André	Etude no. 8 In : 15 Studies (Edition Schott)
Waignein, André	Etude no. 14 In : 15 Studies (Edition Schott)

Cornet

Besançon, André	Etude no. 12 en do majeur In : Etudes éclectiques (Edition Billaudot)
Faillenot, Maurice	Etude no. 12 en do mineur In : 19 Etudes Elementaires (Edition Billaudot)
Herbillon, Gilles	Etude no. 14 en fa majeur In : 21 Etudes rythmiques vol 4 (Edition Billaudot)

Hering, Sigmund	Etude no. 26 In : 38 Recreational Studies (Edition Carl Fischer)
Telman, André	Détresse d'un clown (Edition Robert Martin)
Waignein, André	Etude no. 9 In: 15 Studies (Edition Schott)
<u>Trompette</u>	
Damase, J.M.	Etude no. 9 en do mineur In: Etudes supérieures (Edition Billaudot)
Telman, André	Détresse d'un clown (Edition Robert Martin)
Vannetelbosch, L.J.	Etude no. 9 en sol mineur In : 20 Etudes Mélodiques et Techniques (Edition Leduc)
Vannetelbosch, L.J.	Etude no. 1 en ré mineur In : 20 Etudes Mélodiques et Techniques (Edition Leduc)
Voisin, Roger	Etude no. 6 en fa majeur In : 11 Studies (Edition IMC)
Waignein, André	Etude no. 7 en sol majeur In : 15 Etudes (Edition Andel)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Balay, Guillaume	Petite Pièce concertante	Rubank
Lancen, Serge	Pile ou Face	Molenaar
Naulais, Jérôme	A la belle Epoque	Editions Robert Martin
Proust, Pascal	Le Bicorné	Editions Combre
Rossignol, Bruno	Au père lapin	Editions Lemoine
Uber, David	Romance	Kendor Music

Cornet

Balay, Guillaume	Petite Pièce concertante	Rubank
Harris, Floyd O.	Brass Bangles	Ludwig Music
Naulais, Jérôme	A la belle Epoque	Editions Robert Martin
Parent, Alain	Fantaisie	Editions Robert Martin
Proust, Pascal	Le Bicorné	Editions Combre
Waignein, André	Le Guilleret	Scherzando

Trompette

Brouquières, Jean	Trompettaria	Editions Billaudot
Deprez, Fernand	Petite Pièce	Editions Maurer
Naulais, Jérôme	A la belle Epoque	Editions Robert Martin
Parent, Alain	Fantaisie	Editions Robert Martin
Waignein, André	Le Guilleret	Editions Scherzando
Waignein, André	Ballade insolite	Editions Maurer

CATALOGUE GENERAL

ALBRESPIC J.	Lied et Scherzo	Trompette	Editions Leduc
ALLARY Guillaume	Morceau de Concours op57	Cornet Trompette	Rubank
BALAY Guillaume	Petite Pièce Concertante	Cornet Trompette	Rubank
BALAY Guillaume	Petite Pièce concertante	Cornet	Editions Salabert
BALAY Guillaume	Andante et Allegro	Bugle ou Cornet	Editions Leduc
BARAT Jean Ed.	Orientale	Cornet Trompette	Rubank
BARAT Jean Ed.	Orientale	Cornet Trompette	Editions Leduc
BARAT Jean Ed.	Andante et Scherzo	Trompette	Editions Leduc
BAUDRIER Emile	Suite	Trompette	Editions Leduc
BERLIOZ G. P.	Air Gai	Cornet Trompette	Rubank compiled and edited by H.Voxman
BERNSTEIN Leonard	Rondo for Life	Trompette	Jalni Publications Boosey
BERTHELOT René	Trois pas de danse	Cornet Trompette	Editions Lemoine
BOEHM Carl	Calm as the night	Cornet Trompette	Rubank
BOEME Oscar	Sérénade op 22 No 1	Cornet Trompette	Rubank
BRUN F. J.	Promenade	Trompette	Editions Leduc
BULLA Steven	Declaration for trumpet	Trompette	Curnow Music
CLERISSE Robert	Andante et Allegro	Trompette sib	Rubank
CLERISSE Robert	Introduction et Divertissement	Cornet Trompette	Editions Billaudot
CORELLI A	Sarabanda and Gavotta	Bugle et Trompette	Rubank
DALLIER Henri	Fête Joyeuse	Cornet Trompette	Editions Leduc
DAMASE Jean Michel	Arlequin	Trompette	Combre
DAMASE Jean Michel	Prologue	Trompette	Editions Lemoine
DE BOURGUIGNON F.	Morceau de Concours	Cornet trompette	Editions Gervan Bruxelles
DEPREZ Fernand	Fantaisie Concertante	Trompette	Editions Maurer
DEPREZ Fernand	Petite Pièce	Trompette	Editions Maurer
DIABELLI	Sonatina	Trompette	Musica Budapest
DUQUESNE Alex. J.	Elégie	Trompette sib	Rubank
GIBBONS O.	Keyboard Suite	Cornet Trompette	Stainer/Bell
GOSSEC F.J.	Sonata	Trompette sib	Molenaar
GOYENS Alphonse	Introduction et Scherzo	Inst. vents si b	Editions Tierolff
GOYENS Alphonse	Thème Varié	Trompette	Edition Andel
GOYENS Fernand	Hymne	Trompette	Editions Brogneaux
GRUNDMAN C	Conversation for Cornet	Trompette	Boosey & Hawkes
HARRIS Floyd O.	Brass Bangles	Cornet	Ludwig Music
HAYDN Joseph	Andante from Concerto in E flat	Cornet trompette	Rubank
KELLY Robert	Tune for the toy trumpet	Cornet Trompette	Tritone Press
KOEPKE Paul	Allegro	Trompette	Rubank
LANCEN Serge	Pile ou Face	Cornet Trompette	Molenaar
LLEWELLYN Edward	My Regards	Bugle Cornet Trompette	Rubank
MANIET René	2 e Concertino	Cornet Trompette	Brogneaux
MANIET René	Concerto Miniature	Trompette	Brogneaux Bruxelles
MANIET René	Premier Solo de concours	Trompette	Rubank
MEREAX Max	Incantation	Cornet Trompette	Editions Billaudot
MILHALOVICI Marcel	Scherzo - Valse	Trompette	Editions Leduc
NAULAIS Jérôme	A la belle époque	Trompette	Editions Robert Martin
OSTRANSKY Leroy	Concertino	Cornet Trompette	Rubank
OSTRANSKY Leroy	Romance in E b	Cornet Trompette	Rubank
PARENT Alain	Fantaisie	Cornet Trumpet	Editions Robert Martin
PARFREY Raymond	Caprice	Trompette	Emerson Edition

PROUST Pascal	Aubade	Trompette	Editions Robert Martin
REED Alfred	Ode for Trumpet	Trompette	Southern Music c
RUELLE-MANIET	Allegro in Blue	Trompette	Editions Maurer
SCHARRES Ch.	3 Danses	Trompette	Editions Maurer
STALMEIR P.	Solo de Concours	Trompette	Editions Molenaar
STOKER Richard	Festival Suite	Trompette	Chappell Music
STRAUSS Richard	Dedication	Bugle Cornet Trompette	Rubank
TARTINI G.	Largo et Allegro	Trompette	IMC
TELMAN André	Contrapuntus	Trompette	Robert Martin
UBER David	Romance	Cornet Trompette	Kendor Music
WAIGNEIN Andé	Evasion	Trompette sib	De Haske
WAIGNEIN André	Ballade Insolite	Trompette sib	Editions Maurer
WAIGNEIN André	Concertino	Trompette	Editions Maurer
WAIGNEIN André	Structures	Trompette	Editions Maurer
WAIGNEIN André	Le Guilleret	Trompette	Scherzando
WAIGNEIN André	Humoresque	Bugle Cornet Trompette	Editions Maurer
WAIGNEIN André	Trumpetina	Trompette sib	Editions Maurer
WENS F.	Concertino de Concours	Trompette sib	Editions Maurer
WURMSER Lucien	Petit Solo de Concours	Trompette sib	Andrieu Frères



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PETITS CUIVRES

Division moyenne

Texte coordonné

Avril 2013

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle :
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné,
 - liaisons,
 - technique des doigts,
 - coordination langue – doigts,
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée,
 - colonne d'air,
 - caractériser les nuances...
2. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
3. Travailler la lecture à vue
4. Cultiver le jeu de mémoire
5. Connaître les transpositions d'usage
6. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
7. Connaître le rôle de la trompette, du cornet et du bugle dans les différentes formations
8. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument et reconnaître les différentes époques et styles concernant le répertoire
9. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, anacrouse, accent, phrasé, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales etc...)
10. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
11. Se produire en public
12. Participer à des stages
13. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (au choix : 1 œuvre pour trompette seule et une étude accompagnée)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes et arpèges :

Gammes majeures

- à jouer développée avec arpège et arpège de 7^{ème} de dominante
- Tempo : $\text{♩} = 84$

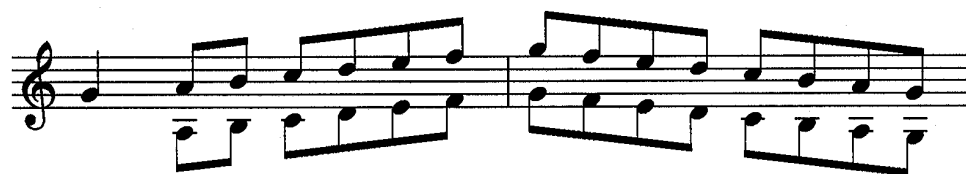
Gammes mineures

- A jouer non développée avec arpège mineur et 7^{ème} diminuée

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

Gammes



The image displays seven staves of musical notation, each representing a different voice part in a division moyenne exercise. The notation is written in treble clef with a common time signature (C). Each staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. A long, sweeping slur covers the entire melodic line of each staff, indicating a continuous, flowing melody. The staves are arranged vertically, with the top staff being the highest and the bottom staff being the lowest. The notation is clean and professional, typical of a music manuscript.

Arpèges

arpèges de la tonique



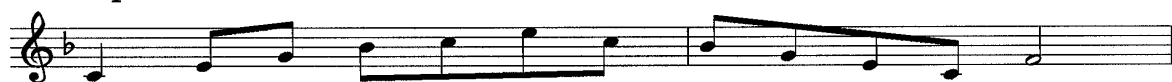
septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



Gammes mineures

Naturel



Harmonique



Mélodique



Accords

Parfait mineur



7 ème dim.



Parfait mineur



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Ameller, André

Etude no 7

In : Arban Moderne
(Ed. A. Leduc)

Arban, J.B.

Etude no 2

In : Etudes caractéristiques
(Ed. A. Leduc)

Barnes, James

Etude no 8 « Poem »

In : Concert Studies by Philip Smith
(Ed. Curnow Music Press)

Faillenot, Maurice

Etude no 5

In : Eglogue « Six Pièces »
(Ed. G. Billaudot)

Trognée, Emile Joseph

Etude no 4

In : Etudes mélodiques
(Ed. Bim)

Vannetelbosch, J.L.

Etude no 16

In : 20 Etudes
(Ed. A. Leduc)

Cornet

Ameller, André

Etude no 7

In : Arban Moderne
(Ed. A. Leduc)

Arban, J.B.

Etude no 2

In : Etudes caractéristiques
(Ed. A. Leduc)

Barnes, James

Etude no 8 « Poem »

In : Concert Studies by Philip Smith
(Ed. Curnow Music Press)

Bitsch, Marcel	Etude no 3 In : Arban Moderne (Ed. A. Leduc)
Bulla, Stephen	Etude Fantasy In : Advanced Concert Studies by Philip Smith (Ed. Curnow Music Press)
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 13 In : 20 Etudes (Ed. A. Leduc)

Trompette

Arban, J.B.	Etude no 2 In : Etudes caractéristiques (Ed. A. Leduc)
Bitsch, Marcel	Etude no 3 In : Arban Moderne (Ed. A. Leduc)
Charlier, Théo	Etude no 3 In : 36 Etudes Transcendantes ré majeur (Ed. A. Leduc)
Damrow, Frits	Etude no 20 « Élégie » In : Multistyle Studies (Ed. De Haske Publications)
Proust, Pascal	Etude no 7 In : 15 Pièces en forme d'études (Ed. Combret)
Trognée, Emile Joseph	Etude no 15 In : Etudes mélodiques mi b majeur (Ed. Bim)
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 15 do majeur (Ed. A. Leduc)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Balyay, Guillaume	Prélude et Ballade	Leduc
Cardon, Roland	Last Contest	Andel
Emmanuel, M.	Sonate	Leduc
Langlois, L.	Air varié	Tierolff
Ridout, Alan	Concertino for Flugel	Emerson
Waignein, André	Rhapsody	De Haske

Cornet

Busser, Henri	Variations in D Flat	Cundy & Bettoney
Luigini, Alexandre	Caprice	Billaudot
Perrier, Marius	Prélude et Allegro	Andrieu
Proust, Pascal	Fantasia	Billaudot
Sparke, Philippe	Song and Dance	G&M Brand

Trompette

Böhme, Oskar	Russischer Tanz	Benjamin
Bozza, Eugène	Badinage	Leduc
Genzmer, Harald	Zweite Sonate	Peeters
Goedicke, Alexandre	Concert Etude	MCA
Porrino, Ennio	Préludio, Aria et Scherzo	Zerboni
Takács, Jenő	Sonata Brève	Doblinger

CATALOGUE GENERAL

Arban Jean Baptiste	Fantaisie sur la force du destin	Trompette ut et sib	Gérard Billaudot
Balay Guillaume	Prélude et Ballade	Bugle	Alphonse Leduc
Balissat Jean	Introduction et Marche	Trompette ut	Henn Geneve
Barat Jean Edouard	Fantaisie en Mi Bémol	Cornet sib et trompette sib	Alphonse Leduc
Berghmans Jose	La Chenille	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Bitsch Marcel	Fantasiaetta	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Bourguignon de Francis	Recitatif et Ronde	Trompette ut et sib	Metropolis
Bozza Eugen	Badinage	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Bozza Eugène	Caprice no 2	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Bozza Eugène	Frigariana	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Böhme Oskar	Russischer Tanz	Trompette sib	Benjami
Busser Henri	Variations in D Flat	Cornet	Cundy&Bettoney
Cardon Roland	Last Contest	Bugle	Andel
Dallier Henri	Fête joyeuse	Trompette sib et ut	Alphonse Leduc
Debons Eddy	Divertimento	Trompette sib ut	Marc Reift
Donato A	Prelude et Allegro	Trompette ut et sib	Leduc
Douliez Victor	Pièce concertante	Trompette ut	Brogneaux Bruss
Emmanuel M	Sonate	Bugle	Alphonse Leduc
Forestier Jean	Solo pour	Cornet, Trompette et Bugle	Molenaar
Gabaye Pierre	Feu d'Artifice	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Genzmer Harald	Sonatine	Trompette in B	Peeters
Genzmer Harald	Zweite Sonate	Trompette in B	Peeters
Goedicke Alexander	Concert Study	Trompette sib	MCA
Goeyens Alphonse	Andante et Scherzando	Trompette ut et sib	Brogneaux
Goeyens Alphonse	Solo dans le style ancien	Trompette sib	Le Metronome
Goeyens Alphonse	Fantaisie dramatique	Trompette, Cornet et Bugle	Le Metronome Tierolff
Kerr André	Trompettissimo	Trompette ut et sib	Gérard Billaudot
Kreutzer Conradin	Variationen in G	Bugle et trompette sib	Bim
Langlois L	Air varié	Bugle	Tierolff
Luigini Alexandre	Caprice	Cornet	Gérard Billaudot
Massias Gérard	Choral et Menuet obstiné	Trompette ut et sib	Braun Paris
Naulais Jerome	Canicule	Trompette sib et ut	Robert Martin
Niverd Raymond	Aria et Toccata	Trompette ut et sib	Alphonse Leduc
Peaslee Richard	Nightsongs	Bugle	Morgum
Peeters William	Incantation	Trompette ut et sib	De Haske
Perrier Marius	Prélude et Allegro	Cornet	Andrieu
Poot Marcel	Impromptu	Trompette sib et ut, Cor en Fa, Trombone et Euphonium	Andel
Porrino Ennio	Preludio, Aria et Scherzo	Trompette sib	Zerboni
Ridout Alan	Concertino for Flugelhorn	Bugle	Emerson
Ruelle Fernand	Prélude et Danse Guerrière	Trumpet, Horn or trombone	Andel
Savard A.	Morceau de Concours	Cornet sib	Alphonse Leduc
Semler-Collery J	Romance et Tarantelle	Bugle	Eschig
Semler-Collery J	Rondo et Nocturne	Cornet	Eschig
Sparke Philip	Song and Dance	Cornet(Trumpet)	R.Smith & Co
Stalmeier Pieter	Solo de concours	Trompette sib	Molenaar
Takács Jenő	Sonata Breve op 67	Trompette sib	Doblinger
Thilman Johannes Paul	Concertino op 66	Trompette und Kammerorchester	Hofmeister
Turrin Joseph	2 Portaits	Bugle	Bim
Vachey Henri	Aria et Marcato	Trompette ut et sib, Cornet sib	Alphonse Leduc
Vachey Henri	Ostinati	Cornet sib(trompette ut)	Alphonse Leduc
Vachey Henri	Sonatine	Trompette ut et sib	Georges Delrieu
Vachey Henri	Sonatine	Trompette ut et sib	Georges Delrieu
Waignein André	Rhapsody	Bugle	De Haske
Wright Denis	Concerto	Cornet	Warner Chappell Music



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PETITS CUIVRES

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Texte coordonné

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique instrumentale du 2^{ème} cycle
 - articulations, coup de langue binaire, ternaire et combiné
 - liaisons
 - technique des doigts
 - coordination langue – doigts
 - qualité sonore sur toute l'étendue demandée
 - colonne d'air
 - caractériser les nuances...
2. Travailler la lecture à vue
3. Cultiver le jeu de mémoire
4. Approche des notations et techniques nouvelles. Approche de la musique contemporaine et d'autres notations musicales
5. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
6. Analyser, comprendre, travailler et interpréter des œuvres de niveau approprié
7. Connaître l'histoire de l'instrument et reconnaître les styles des différentes époques
8. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
9. Connaître le rôle de la trompette, du cornet et du bugle dans les différentes formations
10. Approche aux instruments à diapason différent en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex : levée, anacrouse, accent, courbe, mélodique, tension, détente, césure, cadence, mouvement, tempo, fonctions tonales, etc...)
12. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
13. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Savoir mener un ensemble, une répétition, (départs, nuances, respirations, justesse, tempo, ...)
 - Pratique régulière des différentes formes de musique d'ensemble (orchestres, musique de chambre...)
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer et créer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musiques de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gammes majeures

A jouer développée avec arpège et arpège de 7^e de dominante

Tempo : ♩ = min 96

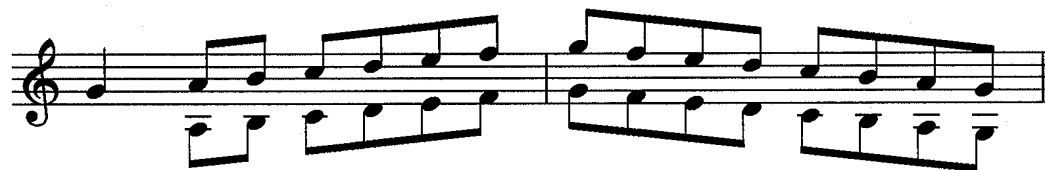
Gammes mineures

A jouer non développée avec arpège mineur et 7^e diminuée

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Pauses adaptées à la durée et aux exigences physiques des œuvres

Gammes



The image displays seven staves of musical notation, each representing a different voice part in a piano exercise. The notation is written in treble clef with a common time signature (C). Each staff begins with a half rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. A long, sweeping slur covers the entire melodic line of each staff, indicating a continuous, flowing motion. The fourth staff is unique as it includes a lower voice part, with notes written below the main staff line. The other staves focus on a single melodic line. The exercise concludes with a double bar line on each staff.

Arpèges

arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



arpèges de la tonique



septième de dominante



Gammes mineures

Naturel

Harmonique

Mélodique

Accords

Parfait mineur

7^{ème} dim.

Parfait mineur

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bugle

Arban, J.B.	Etude no 7 In : Etudes Caractéristiques (Ed. A. Leduc)
Bitsch, Marcel	Etude no 12 In : 20 Etudes (Ed. A. Leduc)
Charlier, Théo	Etude no 2 In : 36 Etudes Transcendantes (Ed. A. Leduc)
Maxime-Alphonse	Etude no 16 In : 20 Etudes très difficiles (Ed. A.Leduc)
Thull, Fisher	Etude no I (1 + 2) In : Eight Profiles (Ed. Boosey & Hawkes)
Sabarich, Raymond	Etude no 1 In : 10 Etudes (Ed. Selmer)

Cornet

Arban, J.B.	Etude no 6 In : Etudes Caractéristiques (Ed. A. Leduc)
Bitsch, Marcel	Etude no 4 In : 20 Etudes (Ed. A. Leduc)
Charlier, Théo	Etude no 20 In : 36 Etudes Transcendantes (Ed. A. Leduc)

Thull, Fisher	Etude no VII (1 + 2) In : Eight Profiles (Ed. Boosey & Hawkes)
Sparke, Philip	Etude no 16 « Street Scene » In : Concert Studies by Philip Smith (Ed. Curnow Music Press copyright by Anglo Music Press)
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 19 In : 20 Etudes Mélodiques et Techniques (Ed. A. Leduc)
<u>Trompette</u>	
Arban, J.B.	Etude no 9 In : Etudes Caractéristiques (Ed. A. Leduc)
Bitsch, Marcel	Etude no 1 In : 20 Etudes (Ed. A. Leduc)
Charlier, Théo	Etude no 10 In : 36 Etudes Transcendantes (Ed. A. Leduc)
Curnow, James	Etude no 7 « Fanfare, Cadenza and Scherzo » In : Concert Studies by Philip Smith (Ed. Curnow Music Press)
Thull, Fisher	Etude no VIII (2) In : Eight Profiles (Ed. Boosey & Hawkes)
Vannetelbosch, J.L.	Etude no 17 In : 20 Etudes Mélodiques et Techniques (Ed. A. Leduc)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

BUGLE

Frisch, Jean-Paul	Air et Caprice (Bugle)	Bronsheim
Himes, William	Concertino	Studio Music Com
Peaslee, Richard	Nightsongs	Margun Music
Semler-Collery, Jules	Romance et Tarantelle	Eschig
Turrin, Joseph	2 Portraits	BIM

CORNET

Clergue, Jean	Sarabande et Rigaudon	Lemoine
Hansen, Thorvald	Sonate Tarr	Brass Collection
Nicholas, Jeremy	Blaythorne Suite	Studio Music Com
Porrino, Ennio	Concertino	Ricord
Saint-Saëns, Camille	Fantaisie en mi b	Leduc
Semler-Collery, Jules	Nocturne et Rondo	Eschig

TROMPETTE

Boutry, Roger	Trompetunia	Leduc
Bozza, Eugène	Caprice no. 2	Leduc
Frisch, Jean-Paul	Air et Caprice (Trompette)	Bronsheim
Goedicke, Alexander	Konzert	F. Hofmeister
Jaeger, Karl-Heinz	Concertino	Billaudot
Naulais, Jérôme	Canicule	Robert Martin

CATALOGUE GENERAL

Asafief Boris	Sonata	Trompette sib	Robert King
Balay Guillaume	Prélude et Ballade	Bugle	Leduc
Balissat Jean	Introduction et Marche	Trompette ut	Henn Geneve
Bartsch Chr	Concert	Trompette ut	Maurer
Beck Conrad	Facetten	Trompette ut et sib	Schott
Böhme Oscar	Russischer Tanz	Trompette sib	Benjamin London
Bonneau Paul	Fantaisie Concertante	Trompette ut et sib	Leduc
Bonneau Paul	Suite	Trompette ut	Leduc
Boutry Roger	Trompetunia	Trompette ut et sib	Leduc
Bozza Eugène	Caprice	Trompette sib et ut	Leduc
Bozza Eugène	Cornettina	Cornet et trompette ut	Leduc
Bozza Eugène	Rhapsodie	Trompette ut et sib	Leduc
Bozza Eugène	Rustiques	Cornet trompette ut	Leduc
Bozza Eugène	Caprice no 2	Trompette ut et sib	Leduc
Bozza Eugène	Badinage	Trompette ut et sib	Leduc
Brouquières Jean	Mélodie et Scherzo	Trompette ut et sib	Billaudot
Busser Henri	Variations in D flat	Cornet	Cundy Bettoney
Busser Henri	Andante et Scherzo	Trompette ut et sib	Leduc
Cabus P	Twee Bewegingen	Trompette ut	Maurer
Cardon Roland	Last Contest	Bugle	Andel
Charlier Théo	2me Solo de concours	Trompette sib	Henry Lemoine
Clergue Jean	Sarabande et Rigaudon	Cornet	Lemoine
Code Percy	Lucille	Cornet	Boosey & Hawkes
Copland Aaron	Quiet City	Trompette sib(English Horn)	Boosey & Hawkes
De Herve A.	2 ^e Morveau de concert	Trompette sib	Schott
Defay Jean Michel	Sonatine	Trompette Cornet sib	Leduc
Defossez René	Recitativo	Trompette ut et sib	Andel
Delerue Georges	Concertino	Trompette ut et sib	Leduc
Desportes Yvonne	Introduction et Allegro	Cornet	Leduc
Douliez Victor	1 ^{er} Concerto	Trompette ut	Metropolis
Durand Pierre	Moment Musical	Cornet	Leduc
Dvoracek Jiri	Sonata	Trompette ut	Panton
Emmanuel M	Sonate	Bugle	Leduc
Fitzgerald Bernard	Concertino	Trompette sib	Medic Music Press
Francaix Jean	Sonatine	Trompette ut	Eschig
Frisch Jean Paul	Air et Caprice	Bugle	Bronsheim
Gallois Montbrun Raymond	Sarabande et final	Trompette ut	Leduc
Genzmer Harald	Sonatine	Trompette sib	Peters
Genzmer Harald	Zweite Sonatine	Trompette sib	Peetes
Georges Alex	Légende de l'armor	Trompette ut	Leduc
Goedicke Alexander	Konzert	Trompette sib	Hofmeister
Goedicke Alexander	Concert Etude	Trompette sib	MCA
Golob Jani	Balad	Trompette ut, sib Bugle	Drustva
Gotkovsky Ida	Ritournelle	Trompette ut	Martin
Hansen Thorvald	Sonata op 18	Cornet	Danish Brass-Ed Tarr
Himes William	Concertino	Bugle	Studio M
Hoffmann Norbert	Intrada pomposo	Trompette sib et ut	Scherzando
Hoffmann Norbert	Concertino en la	Trompette sib	Scherzando
Hubeau Jean	Sonate	Trompette sib	Durand Paris
Jaeger Karl-Heinz	Concertino	Trompette sib et ut	Billaudot
Jeremy Nicholas	Blaythorne Suite	Cornet	Studio Mus
Jolivet André	Air de bravoure	Trompette ut	IMC

Jongen Joseph	Concertino	Trompette sib	Brogneaux
Jongen Léon	Air et Danse	Trompette ut	Henry Lemoine
Kreutzer Conradin	Variationen in G	Bugle Trompette sib	Bim
Langlois Lucien	Air Varié	Bugle	Tierolff
Le Boucher Maurice	Scherzo Appassionato	Trompette ut	Leduc
Legley Victor	Rhapsodie	Trompette ut et sib	Leduc
Luigini Alexandre	Caprice	Cornet	Billaudot
Martin Jean	Sonatine	Trompette ut et sib	Leduc
Naulais Jérôme	Canicule	Trompette ut et sib	Robert Martin
Niverd Raymond	Air et Toccata	Trompette sib et ut Bugle	Leduc
Nussio Otmar	Impromptu	Trompette ut	Ahn&Simrock
Pascucci Gregory	Variants on three Hymn tunes	Bugle	PP Music
Pauer Jiri	Trompetina	Trompette sib	Panton
Peaslee Richard	Nightsongs	Bugle	Margun Music
Peeters Flor	Sonate	Trompette sib	Gervan Brux.
Perrier Marius	Prélude et Allegro	Cornet	Andrieu
Peters William	Incantation	Trompette ut et sib	De Haske
Petit Alexandre Serge	Gouttes d'eau	Cornet	Billaudot
Porrino Ennio	Preludio, Aria et Scherzo	Trompette sib	Zerboni
Porrino Ennio	Concertino	Trompette Cornet sib	Ricordi
Ridout Alan	Concertino	Bugle	Emerson
Risager Knudage	Concertino	Trompette sib	Hansen Wilhelm
Rueff Jaenine	Fantaisie Concertante	Cornet	Leduc
Saint-Saëns Camille	Fantaisie en mib	Cornet	Leduc
Semler-Collery Jules	Romance et Tarentelle	Bugle	Eschig
Semler-Collery Jules	Rondo et Nocturne	Cornet	Eschig
Shinohara Makoto	Trois Pièces concertantes	Trompette ut et sib	Leduc
Sparke Philipp	Song and Dance	Cornet	G&M Brand
Stevens Halsey	Sonata	Trompette sib	Peters
Taeye de Alexandre	Pièce concertante	Trompette ut et sib, Cornet	Henry Lemoine
		Bugle	
Takács Jenő	Sonata Breve	Trompette sib	Doblinger
Turrin Joseph	2 Portraits	Bugle	Bim
Vachey Jenri	Sonatine	Trompette ut	Delrieu
Vreuls Victor	Morceau de concert	Trompette sib	Edit art belge
Waignein André	Rhapsody	Bugle	De Haske
Waignein André	Megalopolis	Trompette ut et sib	De Haske
Waignein André	Galejade	Bugle, Cornet et Trompette sib	Andel
Wright Denis	Concerto	Cornet	Warner Chappell



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PETITS CUIVRES

Division supérieure

Texte coordonné

Mai 2011

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

DIVISION SUPERIEURE

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Pratique des instruments à tonalité différente en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse). Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (étude p.ex.) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.

REPERTOIRE-TYPE avec accompagnement orchestre (existe aussi avec réduction piano)

Bugle

Golland, John	Concerto for Flugelhorn	John Golland / Brass Band
Neruda, J.B.G.	Concerto in Es dur	Mc Naughten / Orch. symph. et orch. d'harm.
Pascuzzi, Gregory	Variants on Three Hymn Tunes	Manduca Music / Orchestre d'harmonie
Ponchielli, Amilcare	Concerto en fa	Bim / Orch. d'harm. et Brass Band
Sperger, J.M.	Concerto en mib majeur	Bim / Orchestre de chambre

Cornet

Gregson, Edward	Prélude and Capriccio for Cornet	R.Smith & Co / Brass Band
Himes, William	Jubilance	Salvation Army WC1H9NN London Judd
Langford, Gordon	Rhapsody for Cornet	Chandos Music Limited / Brass Band
Snell, Howard	Fantasy for Cornet	Rakeway Music-Kirkless Music / Brass Band
Sparke, Philip	Concerto for Trumpet or Cornet	Studio Music / Brass Band et Orch. d' harm.
Wright, Denis	Concerto for Cornet	Street Kings Cross / Brass Band

Trompette

Arutunian, Alexander	Konzert	Sikorsky / Orch. d'harm. /Orch. symph.
Ewazen, Eric	Concerto for trumpet and strings	Southern Music Company
Fasch, J. Friedrich	Konzert D-dur	Reichling / Orch. d'harm. / Orch. de chambre
Haydn, Josef	Konzert in Es dur	Molenaar / Orch. d'harm.et Orch.symph. orig.
Hummel Joh. Nep.	Konzert in Es dur	King / Orch. d'harm. et Orch. symph. orig
Jolivet, André	Concertino	Reichling / Orch. d'harmonie

CATALOGUE D'OEUVRES

Absil Jean	Contes	Trompette ut et sib	Scherzando / De Haske
Arutounian Alex.	Konzert	Trompette sib	Sikorsky
Baily Jean	Dialogue	Trompette ut et sib	Hebra
Bitsch Marcel	Variations sur un thème de Scarlatti	Cornet	Leduc
Boehme Oscar	Konzert F Moll	Trompette sib	Elite Edt
Boutry Roger	Alektos	Trompette ut et sib (+picc)	Billaudot
Boutry Roger	Préludes	Trompette ut	Salabert
Boutry Roger	Concertino	Cornet	Leduc
Bozza Eugène	Frigariana	Trompette ut et sib	Leduc
Bozza Eugène	Concertino	Trompette ut	Leduc
Brandt Wassily	Concert Piece	Trompette sib	IMC
Brown Charles	Pulcino	Trompette Cornet Bugle	Max Eschig
Casterède Jacques	Brèves rencontres	Trompette ut et sib	Leduc
Charlier Théo	Solo de Concours	Trompette sib	Bellwin Mills
Chaynes Charles	Concerto	Trompette ut (orch)	Leduc
Constant Franz	Divertimento	Trompette ut et sib	Billaudot
Cosma Edgar	Concerto	Trompette ut et orchestre – réduction piano	Billaudot
Delerue Georges	Concertino	Trompette ut et sib (orch)	Leduc
Desenclos André	Incantation, Thrène et Danse	Trompette ut (orch)	Leduc
Dubois Pierre Max	Concertino	Trompette ut et orchestre – réduction piano	Leduc
Dubois Pierre Max	Fantaisie	Cornet – Trompette ut et sib	Leduc
Enesco Eugène	Légende	Trompette ut	Enoch/IMC
Ewazen Eric	Sonata	Trompette sib	Southern Music Comp.
Faillenot Maurice	Concertino	Trompette ut et sib	Robert Martin
Fenigstein Viktor	Passages	Trompette ut et sib (orch)	Kunzelman
Fontyn Jacqueline	Agami	Trompette ut	Choudens
Francaix Jean	Sonatine	Trompette ut et sib	Max Eschig
Francaix Jean	Prélude, Sarabande et Gigue	Trompette	Max Eschig
Gallois-Montbrun	Sarabande et Final	Trompette ut	Leduc
Golland John	Concerto for Flügelhorn	Bugle	Kirklees Music
Gotkovsky Ida	Concertino	Cornet	Salabert
Gregson Edward	Trumpet Concerto	Trompette sib	Novello
Hagerup-Bull Edvard	Premier Concerto	Trompette ut et orchestre – réduction piano	Billaudot
Haydn Josef	Konzert	Trompette et orchestre – réduction piano	Hofmeister
Herrmann Gottfried	Andante et Polacca	Trompette sib et ut	Bim
Hilmes Paul	Sonata	Trompette sib	Shawnee Press
Hindemith Paul	Sonate	Trompette sib	Schott
Honegger Arthur	Intrada	Trompette ut	Salabert
Hubeau Jean	Sonate	Trompette sib	Durand
Hummel Johann	Konzert	Trompette et orchestre – réduction piano	Hofmeister...
Nepumuk			
Jevtic Ivan	2 ^e Concerto	Trompette ut et sib (orch)	Billaudot
Jolivet André	Concertino	Trompette ut Orchestre à cordes – réduction piano	Leduc
Jolivet André	2e Concerto	Trompette ut	Heugel et Cie
Jongen Joseph	Air et Danse	Trompette ut	Lemoine
Kaminski Joseph	Concertino	Trompette	Universal Music

Kennan Kent	Sonata	Trompette sib	Warner Bros.
Koetsier Jan	Sonatina	Trompette sib	Dovemus
Langford Gordon	Rhapsody	Cornet	Chandos
Lantier Pierre	Concert	Trompette ut (orch)	Lemoine
Loucheur Raymond	Concertino	Trompette ut	Salabert
Naulais Jérôme	Horizons	Trompette ut et sib	Billaudot
Nyman Michael	Flügelhorn and Piano	Bugle	Chester
Ohana Maurice	Concertino	Trompette ut (orch)	Billaudot
Petrovics Emile	Concertino	Trompette ut	Edition Musica Budapest
Pierre - Petit	Jericho	Trompette ut	Billaudot
Planel Robert	Concerto	Trompette ut (orch)	Transatlantiques
Rauber Francois	Concerto	Trompette ut (orch.cham.)	Bim
Rueff Jeannine	Mobiles	Trompette ut	Leduc
Rueff Jeannine	Fantaisie Concertante	Cornet	Leduc
Sancan Pierre	Rhapsodie	Trompette ut	Rideau
Schelokov Vjacheslav	Konzert No 1	Trompette sib	Marc Reift
Schlaepfer Jean-Claude	Ascensus	Trompette ut	Bim
Snell Howard	Fantasy	Cornet	Rakeway
Sparke Philipp	Mace	Cornet	Studio Music
Sparke Philipp	Concerto	Cornet	Studio music
Sperger J.M.	Concerto en mib Maj	Bugle	Bim
Tamberg Eino	Konzert op42	Trompette sib et ut(orch)	Reift Marc
Tomasi Henri	Concerto	Trompette ut	Leduc
Waignein André	Trois Mouvements	Trompette ut et sib	Leduc
Wainberg Mieczyslaw	Konzert in B dur op94	Trompette sib et ut(orch)	Reift Marc
Wassilenke Sergei	Concert-Poème	Trompette ut et sib(orch)	Reift Marc
Weber Alain	Sonatine Brève	Cornet/Tromp.sib et ut	Leduc
Zbinden Julien Francois	Präludium, Fuge, Postludium	Trompette ut	Breitkopf
Zbinden Julien-Francois	Concertino	Trompette	Schott
Zimmermann Bernd Alois	Nobody knows the trouble I see	Trompette ut (orch)	Schott