



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **PROGRAMME D'ETUDE** **VIOLON**

**Texte coordonné**

**Avril 2015**

## **La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :  
Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

Membres suppléants :  
M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

## **Le groupe de travail « Cordes » :**

Président : M. Marc Jacoby

Membres :  
Mme Sylvie Belikov-Zago  
Mme Anne Börgmann  
Mme Marie-France Christen  
M. Romain D'Andrea  
M. Martin Fusenig  
M. Claude Giampellegrini  
Mme Liliane Poppe-Gobber  
M. Jeannot Sanavia  
M. Jean-Jacques Wathgen

## **Table des matières**

<b>Division inférieure 1<sup>er</sup> cycle.....</b>	<b>p. 3</b>
<b>Division inférieure 2<sup>ème</sup> cycle - 1<sup>ère</sup> mention.....</b>	<b>p. 11</b>
<b>Division moyenne.....</b>	<b>p. 20</b>
<b>Division moyenne spécialisée 1<sup>er</sup> Prix.....</b>	<b>p. 30</b>
<b>Division supérieure.....</b>	<b>p. 40</b>



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de son instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument, permettant une disponibilité motrice suffisante
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes instrumentaux
4. Evaluer la qualité et la justesse du son instrumental produit
5. Travailler les exercices techniques propres à ce niveau instrumental en sachant estimer et améliorer la qualité de la prestation (c'est déjà l'élaboration d'une méthode de travail; Anleitung zum Üben)
6. Technique main gauche :
  - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts (positions par demi-tons et tons entiers)
  - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges (2 octaves)
  - mécanismes fondamentaux des trois premières positions et des changements de position
  - initiation au vibrato
7. Technique main droite :
  - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
  - initiation au jeu des nuances
  - articulations de base : détaché, legato,
  - le jeu au talon et à la pointe
  - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des œuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
  - une compréhension du texte musical
  - le contrôle de sa prestation (départs, tempi, etc),le répertoire devrait être aussi varié que possible
9. Jouer de mémoire un morceau de musique
10. Se produire en public
11. Jeux et exercices d'improvisation
12. Initiation au jeu d'ensemble

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (gammes majeures : sol, la, sib, do, ré; mineures : sol, la, si) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national


### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**


#### **Gammes :**

2 octaves

tempo :  = 60

grand archet

détaché en  (Sevcik, etc)

lié par 4 en 

#### **Arpèges :**

grand archet, lié par 3 en triolets

L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception).

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Coenen, Frans</b>	<p>Etude no.10</p> <p>In: 60 Viool Etudes (Edition G. Alsbach &amp; Co. Amsterdam)</p>
<b>Cohen, Mary</b>	<p>Heidi Hi! (Tempo di Ländler)</p> <p>In: Superstudies, Book 2 (Ed. Faber Music)</p>
<b>Cohen, Mary</b>	<p>Magic Carpet Ride (With an air of mystery)</p> <p>In: Superstudies, Book 2 (Ed. Faber Music)</p>
<b>Curci, Alberto Maria</b>	<p>No. 23 (♩ = 80)</p> <p>In: Etudes op.23 (Edition Curci, <a href="http://www.edizionicurci.it">www.edizionicurci.it</a>, <a href="mailto:info@edizionicurci.it">info@edizionicurci.it</a>)</p>
<b>Komarowski, Anatoli</b>	<p>Etude no.66 (Allegro molto)</p> <p>In: Peters-Violinschulwerk Etüden, Band 1 (Ed. Peters)</p>
<b>Laoureux, Nicolas</b>	<p>Etude no. 24 (Moderato energico)</p> <p>In: Selected Studies (Volume 1) arr. Nico Dezaire &amp; Gunter Van Rompaey (Edition de Haske)</p>
<b>Wichtl, Georg</b>	<p>Etude en ré (Allegro moderato)</p> <p>In: Selected Studies (Volume 1) arr. Nico Dezaire &amp; Gunter Van Rompaey (Edition de Haske)</p>
<b>Wohlfahrt, Franz</b>	<p>No. 34</p> <p>In: 60 Etüden op. 45 (Edition Peters; Edition Musica Budapest)</p>

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Concertos**

<b>Küchler, Ferdinand</b>	Concertino op. 12
<b>Küchler, Ferdinand</b>	Concertino op. 15
<b>Seitz, Friedrich</b>	Concerto no 2 op. 22 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>e</sup> mouvement In: Suzuki, volume 4 (Edition Heinrichshoven)
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Concerto la mineur op 3/6 (Edition Schott)
<b>Vivaldi, Antonio</b>	Concerto sol majeur op 3/3 (Edition Hug ; Editio Musica Budapest)

### **Morceaux avec piano**

<b>Kabalewski, Dimitri</b>	Clowns In : Albumstücke (Edition Peters)
<b>Kreisler, Fritz</b>	Rondino version simplifiée en ut (Edition Schott)
<b>Kreisler, Fritz</b>	Aucassin et Nicolette (Edition Foley ; Edition Schott)
<b>Schubert, Franz</b>	Valse In : Le nouveau violon classique, volume F (Edition Combre)
<b>Tschaikowski, Piotr</b>	Blumenwalzer In : Universal Geigen-Album II (Edition Universal)



## CATALOGUE GENERAL

répartition suivant cycle 1, 2, 3  
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé

### Ouvrages techniques

Bruce Renate	Die fröhliche Violine	Schott	1
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Crickboom M.	Méthode de violon	Schott/Brux	1
Curci M.	24 Études en 1re position op. 23	Curci	1
Dancla Ch.	15 Etudes faciles	Combre	1
	36 Etudes mélodiques op.84	Combre	1
	School of velocity op.74	Fischer	1
Daniel R.	L'art du démanché	Combre	1
Dont J.	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'Ecole du violon (Vol 1)	Billaudot	1
Doukan P.	L'ABC du jeune violoniste III	Billaudot	1
	L'Ecole du violon	Billaudot	1
Hauchard M.	Enseignement élémentaire du violon	Leduc	1
Kayser H.E.	36 Etudes op.20	Peters	1,2
Krier Cl.	Etudes des positions	Auteur	1,2
Lenert J.	L'ABC du jeune violoniste	Billaudot	1
Metz L.	The positions Vol III	Broekmanns	2
Sandor/Jardanyi/Szervansky	Méthode de violon	EMB	1,2
Sevcik O.	Technique du violon op.1	Bosworth	1,2,3
	Technique de l'archet op.2	Bosworth	1,2,3
	40 Variations op.3	Bosworth	1,2
Wahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	VEB Hofmeister	1,2
Wohlfahrt F.	60 Etudes op. 45	Peters	1,2
	40 Etudes op. 74	Peters	1

## Littérature musicale

Bartok B.	Pour les enfants	Musica	1
Bartok B.	10 slowakische Volkslieder	Musica	1
Brahms J.	Wiegenlied op.49,4	Schott	1,2
Espejo C.	Tyrolienne	Lemoine	1
Händel G.F.	Menuet de la cantate Ste Cécile/Catherine		
	class.vl.No 160	Leduc	1,2
Joplin S.	Let's rag... 10 Ragtimes	Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F.	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2
Kreisler F.	Aucassin et Nicolette	Schott	1
Kreisler F.	Marche miniature	Schott	1,2
Kreisler F.	Rondino sur un thème de Beethoven		
	vers. simplifiée	Schott	1
Küchler F.	Concertino en ré majeur op. 12	Bosworth	1
Küchler F.	Concertino en sol majeur op. 2	Bosworth	1
Küchler F.	Concerto ré maj. op. 12	Bosworth 3560	2
Küchler F.	Concerto ré maj. op. 15 dans le style de Vivaldi	Bosworth 3502	2
Mozart W.A.	Kleines Konzert	Peters	1,2
Mozart W.A.	Die Hochzeit des Figaro:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 578	1,2
Mozart W.A.	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE 17 579	1,2
Portnoff	Concertino op. 14 la mineur	Bosworth	1
Purcell H.	Leichte Stücke für Violine und Klavier	UE 17585	1
Reinecke Carl	10 kleine Stücke für Violine und Klavier	Amadeus	1
Rieding O.	Concertino en ré majeur op. 36	Bosworth	1
Rieding O.	Concertino en si mineur op. 35	Bosworth	1
Seitz F.	Concertino op. 13	Bosworth	1
Sitt H.	Concertino en la mineur op.93	Eulenburg	1
Suzuki Sh.	Violin School Vol . I-IV	Summy-Birchard	1
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2

Vivaldi A.	Concerto pour violon la mineur	IMC, Amadeus	1
Vivaldi A.	Concerto pour violon ré majeur	Eschig	1
Vivaldi A.	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Amadeus	1

### Recueils

A First Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
A Second Book of Classical and Romantic Pieces	Oxford UP	1
Le nouveau violon classique (Classens) Vol. A-F	Combre	1
Le violon classique Vol A-C	Billaudot	1
Le violon contemporain vol I	Billaudot	1,2
Musik für Violine	EMB	1
Universal Geigen Album I-III	Universal	1,2
Violinmusik für Anfänger	EMB	1

En complément des œuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3

voir sections suivantes: 1; 2&3

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1

voir sections suivantes: Unterstufe I; Unterstufe II;

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IA, IB, IC; Trap IIA



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Savoir accorder et entretenir son instrument
2. Développer la qualité du son
3. Différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. Développer et différencier le vibrato
5. Contrôler la justesse
6. Développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
7. Acquérir une aisance dans les changements de position
8. Travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures en trois octaves et d'exercices chromatiques
9. Travailler le jeu des doubles cordes et des accords
10. Développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato, martelé) ainsi que les coups d'archet sautillants
11. Acquérir une méthode de travail
12. Proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
13. Savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
14. Monter seul une œuvre simple
15. Retenir (en les notant) les éléments essentiels d'une séquence ou d'un texte musical
16. Jouer de mémoire un morceau de musique
17. Se produire en public, éventuellement prendre en charge l'initiative, l'adaptation ou la réalisation d'une courte partie d'un concert collectif
18. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
19. S'initier aux premiers principes d'ornementation de mélodies ; transitions vers improviser, arranger, créer
20. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (ensemble à cordes, orchestre, musique de chambre, ensemble vocal)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (gammes majeures : sol, la ♮, la, si ♮, si, do, ré ♮, ré, mi ♮; mineures : sol, la, si ♮, si, do, do#, ré) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen ; consulter répertoire-type des gammes pour l'examen de fin de cycle
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national

### **Épreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau au choix (p.ex. mouvement vif d'un concerto)
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Durée globale du programme choisi : 15'-20'

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

3 octaves

tempo : ♩ = 72

grand martelé

lié par 4, 8

lié toute montée, lié toute descente

détaché en triolets, en double-croches

spiccato, chaque note répétée 4 x

#### **Arpèges :**

lié par 3 , lié toute montée

L'élève présente son programme de mémoire (1 étude au concours technique et 1 œuvre au concours public peuvent le cas échéant faire exception)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Blumenstengel, Albrecht</b>	Etude no. 16 (Allegretto scherzando)  In: 24 Exercices op.33 (Preparatory Studies to Kreutzer) (Ed. Carl Fischer Inc.)
<b>David, Ferdinand</b>	Etude no. 50 en la mineur (Allegro)  In : Etudes spéciales op.36, cahier 1
<b>Dont, Jacob</b>	Etude no. 6  In: 24 Vorübungen op.37 (zu Kreutzer und Rode)
<b>Fiorillo, Federico</b>	Etude no. 9  In: 36 Etudes ou Caprices
<b>Mazas, Jacques Féréol</b>	Etude no. 28  In : Etudes spéciales op.36, cahier 1
<b>Mazas, Jacques Féréol</b>	Etude no. 18  In : Etudes spéciales op.36, cahier 1

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Concertos**

<b>Accolay, Jean-Baptiste</b>	Concerto en la mineur
<b>Viotti, Jean-Baptiste</b>	Concerto no. 23 en sol majeur (1 <sup>er</sup> mvt, 1 <sup>er</sup> solo)
<b>Viotti, Jean-Baptiste</b>	Concerto no. 12 en si b majeur (1 <sup>er</sup> mvt, 1 <sup>er</sup> solo)
<b>Bach, Jean-Sébastien</b>	Concerto en la mineur, 1 <sup>er</sup> mvt
<b>Seitz, Friedrich</b>	Concerto en ré majeur, op.7

### **Sonates**

<b>Händel, Georg Friederich</b>	Sonaten für Violine und BC op.1
<b>Corelli, Arcangelo</b>	Sonate op.5, 9 en la majeur

### **Morceaux avec piano**

<b>Dancla, Charles</b>	Six airs variés op.89
<b>Shostakovitch, Dimitri</b>	Frühlingswalzer extr. de 'Albumstücke' (♩. = 60)

### **Gammes**

**Majeures** : do, ré, mi b  
**Mineures** : la, si, do



**CATALOGUE GENERAL**

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

**Ouvrages techniques**

Bloch J.	Fingerübungen für Violine op. 16	EMB	2
Cohen M.	Technique takes off, intermediate studies	Faber	1,2
Conius J.	Doppelgriff-Etüden	EMB	2,3
Crickboom M.	Études	Schott/BruX	2,3
Dancla Ch.	School of velocity op. 74	C.Fischer	2,3
Daniel Raoul	L'Art du démanché	Combre	2,3
Dont J.	Etudes op.37	IMC, EMB	2,3
Dont J.	Gradus ad parnassum op.38	EMB	1,2
Doukan P.	L'Ecole du violon (Vol 2-5), Etudes	Billaudot	2
Eberhardt G.	Lagenschule op. 100	Heinrichshofen	2,3
Eberhardt S.	Absolute Treffsicherheit auf der Violine	Oertel J.	2,3
Fiorillo F.	Etudes	Peters	2,3
Flesch C.	Gammes	Ries & Erler, C.Fischer	2,3,4
Kahls H.	Das Lagenspiel auf der Violine op. 19	Hofmeister	1,2,3
Hofmann R.	Melodische Doppelgriff-Etüden op. 96	Zimmermann	2,3
Kayser H.E.	Etudes	Peters	1,2
Kreutzer R.	Etudes	Peters, IMC, EMB, Hug	2,3,4
Krier Cl.	Etudes des positions	Ed. Auteur	1,2
Krier. Cl.	Gammes et arpèges, Systèmes Galamian, Rodionov, Conservatoire de Luxembourg	Ed. Auteur	2,3
Mazas J.F.	Etudes spéciales op.36,1	Peters, IMC	2,3
Mazas J.F	Etudes brillantes op.36,2	Peters, IMC	2,3
Metz L.	The positions Vol I – V	Broekmanns	2
Metz L.	24 Studies	Broekmanns	2
Polo E.	30 Studi a corde doppie	Ricordi	2,3
Sandor-Jardanyi	Méthode de violon	EMB	1,2
Schradiack H.	Schule der Violintechnik I	Cranz, C.Fischer	2,3
Sevcik O.	Bogentechnik Op. 2 Vol 1-2	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Lagenwechsel-Vorstudien op.8	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Triller-Vorstudien op.7	Bosworth	2,3
Suzuki	Violinschool vol 4--6	Summy-Birchard	2
Sitt H.	100 Etüden Vol 1-6	Schott	2
Sitt H.	50 tägliche Uebungen f. die linke Hand op. 98	Peters	2
Wohlfahrt Fr.	60 Etüden op. 45	Peters	1,2

## Littérature musicale

Accolay J.B.	Concertino la mineur	Schott, IMC	2
Ameller A.	Prélude et danse	Billaudot	2
Bach J.S.	Concerto pour violon la mineur	Bärenreiter Urtext, Peters	2
Brahms J.	Wiegenlied op. 49,4	Schott	1,2
Brahms J.	Ungarische Tänze arr. Klengel	Peters	2,3
Clérembault N.	Prélude et allegro en sol, arr. Dandelot	Eschig	2
Corelli A.	12 Sonaten op. 5 Bd I	Schott	2,3
Corelli A.	12 Sonaten op. 5 Bd II	Schott	2
Corelli A.	Sarabande et allegretto, arr. Kreisler	Schott	2
Dall'Abaco E.F.	6 Sonaten für Violine und BC	Schott	2
Dancla Ch.	Airs variés op. 118	Schott	2
Dancla Ch.	Airs variés op. 89	C.Fischer, Schott	2
Dancla Ch.	Solos de concertos, rév. R.Daniel	Combre	2
Drdla F.	Concertino op. 225	Bosworth	2
Dvorak A.	Two Waltzes op. 54 Nos 1,4	Masters Music Publ.	2
Dvorak A.	Humoreske	Schott	2,3
Dvorak A.	Sonatine op. 100 pour violon et piano	IMC, Henle, B&H,	2,3
Dvorak A.	Slowakische Volkslieder op. 46, 1-4	Bärenreiter/Supraphone	2,3
Elgar E.	Salut d'amour	Schott	2,3
Espejo C.	2 pièces dans le style ancien	Lemoine	2
De Fesch W.	3 leichte Sonaten	Schott	1,2
Fiocco J.H.	Allegro	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	1er solo de concert	Leduc	2
Gallois Montbrun R.	3e solo de concert	Leduc	2
Gallois Montbrun R.	4e solo de concert	Leduc	2
Gallois Montbrun R.	5e solo de concert	Leduc	2
Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	2,3
Gallois Montbrun R.	8e solo de concert	Leduc	2,3
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Bass	Bärenreiter	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon sol majeur	Peters, Henle	2,3
Jansa L.	Concertino en ré majeur op. 54	Eulenburg	2
Jolivet A.	Grave et gigue	Leduc	2
Joplin S. arr. Heger	Let's rag... 10 Ragtimes	Ed. Noetzel	1,2
Kabalevski D.	Albumstücke	Peters	1,2
Kreisler F	Album version simplifiée de pièces choisies	Foley	1,2

Kreisler F.	Marche miniature	Schott	1,2
Kreisler F.	Chanson Louis XIII et pavane	Schott	2
Kreisler F.	Rondino sur un thème de Beethoven	Schott	2,3
Kreisler F.	Sicilienne et Rigaudon dans le style de Francoeur	Schott	2,3
Kreisler F.	Tempo di Menuetto	Schott	2
Kreisler F.	Menuett dans le style d' A. Porpora	Schott	2
Kreisler F.	Grave dans le style de W.F. Bach	Schott	2,3
Kreisler F.	Preghiera dans le style de Martini	Schott	2,3
Kreisler F.	Scherzo dans le style de Dittersdorf	Schott	2
Kreisler F.	Andantino dans le style de Martini	Schott	2
Kreisler F.	Allegretto dans le style de Bocherini	Schott	2
Kreutzer R.	Concerto No 1 sol majeur, rév. Catherine	Leduc	2
Kreutzer R.	Concerto No 7 La majeur, rév. Catherine	Leduc	2
Kreutzer R.	Concerto No 9 mi mineur, rév. Catherine	Leduc	2
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré majeur	Peters	2,3
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2
Mozart W.A.	Jugendsonaten	Bärenreiter	2,3
Mozart W.A.	Kleines Konzert	Peters	1,2
Mozart W.A.	Die Hochzeit des Figaro: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	1,2 ,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte: nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	1,2 ,3
Nardini P.	Concerto en mi mineur	Ricordi	2
Pepusch J.C.	6 Kammersonaten für Violine und BC	Schott	2
Rieding O.	Concertino en la mineur op. 21 "In ungarischer Weise"	Bosworth	2
Rieding O.	Concertino en sol majeur op. 24	Bosworth	2
Rieding O.	Concertino en ré majeur op. 25	Bosworth	2
Seitz F.	Concerto en ré majeur op. 15	Bosworth	2
Seitz F.	Concerto en sol mineur op. 12	Bosworth	2
Shostakovich D.	Albumstücke / Pieces for medium and advanced level arr. Fotunatov	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Stamitz A.	Violinkonzert in G-Dur	Hug	2
Sugar R.	Concertino	EMB	1,2
Tchaikovsky P.	Andante cantabile, arr. Kreisler	Schott	2
Telemann G.Ph.	Concerto pour violon sol majeur	Amadeus	2
Telemann G.Ph.	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
Telemann G.Ph.	Sonatinen für Violine und BC	Schott	2
Tessarini C.	Concerto pour violon ré majeur	Kunzelmann	2
Vanhal J.	3 Sonaten op. 30	Doblinger	2
Viotti G.B.	Concerto No 12 si b majeur, arr. Catherine	Leduc	2

Viotti G.B.	Concerto No 13 la majeur, arr. Catherine	Leduc	2
Viotti G.B.	Concerto No 23 sol majeur	Leduc/Catherine, Peters	2
Viotti G.B.	Concerto No 24 si mineur, arr. Catherine	Leduc	2
Vivaldi A.	Sonaten für Violine und BC	Schott	2
Vivaldi A.	Concerto pour violon sol mineur	Schott	2

## Recueils

Baroque Violin Pieces	ABRSM publ.	2
Le violon contemporain vol I -II	Billaudot	1,2
Universal Geigen Album II -III	UE	1,2
Celebri pezzi classici, transcriptions faciles de 12 pièces célèbres	Ricordi	2
Le violon classique vol 4	Billaudot	2
Leichte Sonaten altfranzösischer Meister	Schott	2
Musik für Violine	EMB	1,2

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 4 & 5; 6

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe I

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap IIA, IIB, IIC; Trap III



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON

**Division moyenne**

**Mars 2005**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch- Skalensystem) ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ; Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
5. Acquérir des techniques instrumentales contemporaines.
6. Jouer de mémoire.
7. Interpréter à première vue.
8. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
9. Analyser le répertoire étudié.
10. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
11. S'exprimer et se produire en public.
12. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
13. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
14. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 1 étude pourra être remplacée par deux mouvements (lent et vif) d'une fantaisie pour violon seul de Georg Philipp Telemann

### **Épreuve publique :**

- 2 morceaux de style et de caractère différents
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

Etendue:	trois octaves
Tempo:	♩ = 76
Détaché:	noires, croches, triolets de croches, double-croches
Lié:	par 8, toute montée, toute descente
Spiccato:	sans répétition de notes (sauf éventuellement fondamentale)

### **Arpèges :**

Détaché, liaisons par 3, 9

**5 arpèges** : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Fiorillo, Federico</b>	Etude no. 11 ré maj.	♩ = 92
<b>Fiorillo, Federico</b>	Etude no. 28 ré maj.	♩ = 108
<b>Kreutzer, Rodolphe</b>	Etude no. 12 la min.	♩ = 108
<b>Kreutzer, Rodolphe</b>	Etude no. 13 la maj.	♩ = 92
<b>Mazas, Jacques Féréol</b>	Etude no 29, spiccato In : Etudes spéciales op. 36	♩ = 108
<b>Vieuxtemps, Henri</b>	Etude no. 14 mi maj. In : 32 Etudes op.48	♩ = 72



## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Concertos**

<b>Bach, Johann Sebastian</b>	Concerto no. 2 mi maj. 1 <sup>er</sup> mvt.
<b>De Bériot, Charles</b>	Concerto no. 9 la min. 1 <sup>er</sup> mvt.
<b>Kabalevsky, Dimitri</b>	Concerto pour violon, 1 <sup>er</sup> mvt.
<b>Viotti, Giovanni Battista</b>	Concerto no. 22 la min. 1 <sup>er</sup> mvt.

### **Sonates**

<b>Dvorak, Antonin</b>	Sonatine
<b>Händel, Georg Friedrich</b>	Sonate no. 4 ré maj.
<b>Schubert, Franz</b>	Sonatine no. 3 sol min.
<b>Veracini, Francesco Maria</b>	Sonate mi min.

### **Gammes**

Gammes simples:	Majeures: mi, fa, si
	Mineures : do#, ré, sol # (mélodique)

## CATALOGUE GENERAL

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

### Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
Dont J.	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La technica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
Rode P.	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradieck H.	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3

Sevcik O.	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
Vieuxtemps H.	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

### Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
Albeniz/Kreisler	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
Bach J.S.	Sonaten und Partiten VI solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
Bach J.S.	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
Bach J.S.	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50,op.60	Henle Urtext	3,4
Beethoven L.v.	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
Beriot Ch. de	Scène de ballet op. 100	Schott	3
Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
Brahms J.	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3

Dvorak A.	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
Dvorak A.	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
Dvorak A.	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler F.	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
Gallois Montbrun R.	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
Glazounov A.	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orfée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4

Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
Kreutzer R.	Concerto No 19 ré min.	Schott/BruX	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
Martinu B.	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
Martinu B.	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
Mendelssohn F.	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Die Hochzeit des Figaro:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2 Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4
Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
Penderecki K.	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges" op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatinen vl et piano	Henle	3

Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 ( S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
Wieniawski H.	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
Wieniawski H.	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
Wieniawski H.	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
Wieniawski H.	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 6 & 7 (3); 8 & 9 (3, 4); 10 (4)

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (3); Oberstufe (3,4)

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans &Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap III C (3); IV A (3); IV B, C (3,4)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Mars 2005**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Pour certains élèves, le cycle 3, moyen spécialisé, est une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer à l'enseignement supérieur. L'accès au cycle 3 moyen spécialisé est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer, en outre, des répertoires donnant accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et résistance-endurance.
4. Utiliser une méthode de travail pour progresser seul.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales permettant ainsi une interprétation convaincante.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions (cf. : Carl Flesch-Skalensystem) ;  
Approfondir le jeu des doubles cordes et des harmoniques ;  
Développer la technique d'archet en intégrant le staccato et les coups d'archet légers (spiccato, sautillé, staccato volant, ricochet).
7. Connaître et utiliser des techniques instrumentales contemporaines.
8. Jouer de mémoire.
9. Interpréter à première vue.
10. Pratiquer le jeu d'ensemble dans le sens large (orchestre, musique de chambre).
11. Analyser le répertoire étudié.
12. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles .
13. S'exprimer et se produire en public.
14. Proposer et réaliser une pièce musicale (arrangée, transcrite, voire « composée ») lors d'une production musicale publique.
15. Se familiariser avec l'improvisation suivant différentes approches (libres, suivant un style...) en utilisant et en développant aussi des techniques et sonorités nouvelles.
16. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
17. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée; pour le futur professionnel, jouant d'un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
18. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.



## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures, 1 gamme en double-cordes à communiquer 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de 6 études déterminées au niveau national, 2 mouvements (lent, vif) dont un en double-cordes d'une sonate ou partita de J.S.Bach.

### **Epreuve publique :**

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif), la sonate de type chambriste ne doit pas obligatoirement être jouée de mémoire
- 1 mouvement rapide de concerto
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes**

Étendue: trois octaves; gamme en double-cordes (tierces, sixtes et octaves): deux octaves

Tempo: ♩ = 80

Détaché: noires, croches, triolets de croches, double-croches et sextolets de double-croches,

Lié: par 8, lié toute montée, toute descente

Spiccato: sans répétition de notes, sauf éventuellement fondamentale

Staccato: en double-croches

Gamme en double-cordes: lié par 2, 4

#### **Arpèges**

Détaché, liaisons par 3, 9

7 arpèges : accord parfait mineur, accord parfait majeur, accord de sixte majeure, accord de quarte et sixte majeure, accord de quarte et sixte mineure, accord de septième dominante, accord de septième diminuée

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Kreutzer, Rodolphe</b>	No. 14 la majeur	♩ = 100
	No. 34 ré majeur	♩ = 88
	No. 37 fa mineur	♩ = 92
<b>Rode, Pierre</b>	No. 2 la mineur	♩. = 76
	No. 5 ré majeur	♩ = 72
	No. 24 ré mineur	♩ = 104

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### **Concertos**

<b>Barber, Samuel</b>	Concerto pour violon, 1er mvt.
<b>Bruch, Max</b>	Concerto no. 1 en sol mineur 1er mvt.
<b>Haydn, Joseph</b>	Concerto en do majeur, 1er mvt.
<b>Kabalevsky, Dimitri</b>	Concerto pour violon, 1er mvt.
<b>Mendelssohn, Felix</b>	Concerto en mi mineur op. 64, 1er mvt.

### **Sonates**

<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate no. 4 en la mineur
<b>Martinu, Bohuslav</b>	Sonate no. 2
<b>Schumann-Dietrich-Brahms</b>	Sonate FAE
<b>Schubert, Franz</b>	Sonatine no. 2 en la mineur

### **Gammes**

Gammes simples :	Majeures: mi, si, fa, la b, ré b, sol b Mineures: fa#, do#, sol#, re, fa, sib (mélodique)
Gammes en double-cordes	Majeures: do, sol, ré, la, si b, mi b

## CATALOGUE GENERAL

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4

1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

### Ouvrages techniques

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
Dont J.	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La tecnica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
Rode P.	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradiéck H.	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3

Sevcik O.	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3
Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
Vieuxtemps H.	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

### Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
Albeniz/Kreisler	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
Bach J.S.	Sonaten und Partiten VI solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
Bach J.S.	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
Bach J.S.	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50, op.60	Henle Urtext	3,4
Beethoven L.v.	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
Beriot Ch. de	Scène de ballet op. 100	Schott	3
Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
Brahms J.	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adaläide	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3

Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
Dvorak A.	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3
Dvorak A.	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
Dvorak A.	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler F.	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
Gallois Montbrun R.	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
Glazounov A.	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orphée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3

Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4
Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
Kreutzer R.	Concerto No 19 ré min.	Schott/BruX	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
Martinu B.	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
Martinu B.	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
Mendelssohn F.	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Die Hochzeit des Figaro:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4
Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
Penderecki K.	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges" op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erler	3,4
Rimsky-Korsakov N /Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4

Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4
Schubert F.	Sonatinen vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich /Fortunatov	Albumstücke/Pieces for medium and advanced level	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G.Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 ( S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
Wieniawski H.	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
Wieniawski H.	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
Wieniawski H.	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
Wieniawski H.	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette – Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 6 & 7 (3); 8 & 9 (3, 4); 10 (4)

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (3); Oberstufe (3,4)

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans &Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: Trap III C (3); IV A (3); IV B, C (3,4)





LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# VIOLON

**Division supérieure**

**Mars 2006**

**Compétences souhaitées  
Programme d'examen  
Catalogue d'œuvres**

## **COMPÉTENCES SOUHAITÉES**

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la dominante a été vérifiée par une épreuve. Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire.<sup>1)</sup>
2. L'objectif du cycle supérieur porte sur les mêmes contenus que le 3<sup>e</sup> cycle spécialisé. Visant les perspectives de l'enseignement universitaire et d'emploi, les études de ce cycle mènent en particulier à la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Interpréter des œuvres difficiles du répertoire, exigeant un approfondissement des techniques instrumentales et des moyens d'expression.
4. Comprendre mieux la connexité des différents paramètres musicaux, afin de pouvoir mettre au point sa propre méthode de travail et ses propres interprétations.
5. Culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains ; différencier les moyens de stylisation (et leur application autonome), surtout en relation avec l'articulation et la souplesse du phrasé.
6. Analyser et comparer des interprétations différentes.
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Lectures et interprétations à première vue.
9. La pratique d'un instrument complémentaire est recommandée ; pour le futur professionnel, jouant un instrument monodique, un instrument polyphonique et inversement.
10. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix conscients.

<sup>1)</sup> Voir loi du 28 avril 1998 portant e.a. harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal (art. 3 et 4)

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Epreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(la) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 30 minutes comprenant:

- a. Un caprice de Paganini ou une étude de difficulté similaire.
- b. Deux mouvements (lent, vif) extraits d'une sonate ou partita pour violon seul de J.S. Bach, dont un mouvement en double-cordes.
- c. Une ou deux œuvres de styles et d'époques différents au choix, en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 45 minutes et comprendra :

- a. Une œuvre imposée des 20<sup>e</sup> ou 21<sup>e</sup> siècles, de préférence après 1950,
- b. Une sonate pour violon et piano (en entier ou 2 mvts., lent et vif). Sont exclues les sonates avec basse continue.
- c. Une ou deux œuvres au choix du (de la) candidat(e), en fonction de la durée de la prestation.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Remarques:**

- a. Le programme des deux épreuves doit présenter des œuvres de styles et d'époques différents.
- b. En principe le candidat présente son programme de mémoire ; cependant pour une œuvre il peut se servir de la partition.
- c. Aucune œuvre ou partie d'œuvre présentée à l'épreuve d'admission ne peut être reprise au récital.

## **CATALOGUE D'ŒUVRES**

répartition suivant cycle 1, 2, 3, 4  
1=cycle 1, 2=cycle 2, 3=cycle moyen et moyen spécialisé, 4=supérieur

### **Ouvrages techniques**

Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Campagnoli B.	7 Divertimenti	Peters	3
Capet L.	La technique supérieure de l'archet	Salabert	3,4
Crickboom M.	Les maîtres du violon	Schott	3
Dancla Ch.	Etudes brillantes	Peters	3
Dont J.	Etudes op. 35	Peters, IMC	3,4
Dont J.	Etudes op. 37	Peters, IMC	2,3
Doukan P.	L'Ecole du violon	Billaudot	2,3,4
Dounis D.	The Artist's Technique of Violin Playing	Fischer	3,4
Fiorillo F.	36 Etüden	Peters	2,3
Flesch C.	Das Skalensystem	Ries und Erler	2,3,4
Galamian I. / Neumann	Contemporary Violin-Technique	Galaxy	3,4
Gaviniès P.	24 Matinées	Peters	3,4
Ghestem J.	Approche de la musique contemporaine	Billaudot	3,4
Gilels L.	Tägliche Übungen für den Geiger	Sikorski	3,4
Kreutzer R.	42 Etüden	IMC, Schott	3,4
Lipizer R.	La tecnica superiore del violino	Ricordi	3,4
Markov A.	Violin Technique	Schirmer	3,4
Martinu B.	Rhythmische Etüden	Schott	2,3
Ozim I.	Pro Musica Nova	Breitkopf	3,4
Polo E.	Trenti studi a doppie corde	Ricordi	2,3
Ricci R.	Left Hand Violin Technique	Schirmer	3,4
Rode P.	24 Caprices	IMC, Schott, Peters	3,4
Rode P.	Etüden	Peters	3
Sauzay E.	Études harmoniques	Billaudot	3,4
Schradiéck H	Violin-Technik	Cranz	2,3,4
Sevcik O.	Bogen-Technik op. 2	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Doppelgriff-Vorstudien op. 9	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Lagenwechsel-Vorstudien op. 8	Bosworth	2,3
Sevcik O.	Violin-Technik op.1	Bosworth	2,3

Sitt H.	100 Etüden Bd 5	Schott	2,3
Vieuxtemps H.	32 Etüden op. 48	Musica Budapest	3
Vieuxtemps H.	6 Konzert-Etüden	Peters	3,4
Wieniawski H.	Études-caprices op.18	IMC, Peters	3,4

### Littérature musicale

Albeniz I.	Three Spanish Dances vl et piano	MM Publications	3,4
Albeniz/Kreisler	Danse espagnole vl et piano	Schott	3
Albeniz/Kreisler	Tango vl et piano	Schott	3,4
Bach J.S.	Concerto pour violon mi maj.	Bärenreiter/Urtext	3
Bach J.S.	Sonaten und Partiten VI solo	Henle, Bärenreiter Urtext	3,4
Bach J.S.	Sonates 1-3	Urtext Bärenreiter	3,4
Bach J.S.	Sonates 4-6	Urtext Bärenreiter	3,4
Barber S.	Concerto for violin	Schirmer	3,4
Bartok B./Gertler	Sonatine vl et piano	Musica Budapest	3
Bartok B./Szekely	Rumänische Volkstänze vl et piano	UE	3,4
Beethoven L.v.	Romances op.50,op.60	Henle Urtext	3,4
Beethoven L.v.	Sonates pour violon et piano	Henle, IMC	3,4
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 6 op. 70 la maj.	Schott	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 7 sol majeur	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 8 op. 99 ré maj.	Peters	3
Beriot Ch. de	Concerto pour violon No 9 la mineur	Peters	3
Beriot Ch. de	Scène de ballet op. 100	Schott	3
Bériot Ch. de	The First Thirty Concert Studies	Schirmer	3
Boulanger Lili	Two Pieces vl et piano	MM Publ.	3
Brahms J.	Danse hongroise No 17 vers. simplifiée Cl. Krier	Joachim/ Cl.Krier	2,3
Brahms J.	Walzer A-Dur vl et piano	Schott	3
Brahms J./Joachim	Danses hongroises vl et piano	Billaudot, C.Fischer	3,4
Brahms J./Klengel	Danses hongroises vl et piano	Peters	2,3
Bruch M.	Concerto No 1 pour violon et orchestre		3,4
Casadesus M./ Mozart	Concerto ré maj. Adalaïde	Schott	3
Chaminade C.	Trois morceaux op. 31 vl et piano	MM. Publ.	3,4
Conus J./Galamian	Concerto pour violon	IMC	3,4
Dittersdorf K.D.	Concerto en do majeur	Noetzel	3
Dvorak A.	Humoreske	Schott	3
Dvorak A.	Romantische Stücke op. 75 vl et piano	Simrock	3

Dvorak A.	Slowakische Volkstänze op 46, 1-4 vl et piano	Bärenreiter/Supraphon	3
Dvorak A.	Sonatine op. 100 pour violon et piano		2,3
Dvorak A./Kreisler	Danse slave No 3 sol majeur vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler	Fantaisie slave vl et piano	Schott	3,4
Dvorak A./Kreisler F.	Danse slave mi min. vl et piano	Schott	3,4
Elgar E.	Salut d'amour vl et piano	Hinrichsen	2,3
Falla M. de/Dushkin	Suite populaire espagnole vl et piano	Chester	3
Falla M. de/Kochanski	Arrangements de "El Amor Brujo" vl et piano	Chester	3,4
Falla M. de/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Fauré G.	Sicilienne vl et piano	Leduc	2,3
Feldbusch E.	Rythmes vl et piano	Andel	3
Fiocco J.H.	Allegro vl et piano	Schott	2,3
Gallois Montbrun R.	7e solo de concerto	Leduc	3
Gallois Montbrun R.	8e solo de concert	Leduc	3
Gershwin/Heifetz	3 pieces from Porgy and Bess vl et piano	Chappell	3,4
Glazounov A.	Meditation op. 32	Belaieff, Fischer	3,4
Glazounov A.	Mélodie arabe	Schott	3
Gluck/Kreisler F.	Melodie extr. Orphée et Euridice vl et piano	Schott	3
Godowsky L.	Serenade espagnole	Bosworth	3
Granados/Kreisler F.	Danse espagnole vl et piano	Schott	3,4
Händel G.F	6 Sonaten für Violine und bezifferten Baß	Bärenreiter-Urtext	2,3
Haydn J.	Concerto pour violon do majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon la majeur	Henle	3
Haydn J.	Concerto pour violon sol maj.	Peters, Henle	2,3
Jongen J.	Serenata op. 89 bis	CeBeDem	3
Joplin S/Perlman	6 Ragtimes for violin vl et piano	Fischer	3,4
Kabalevski D.	Concerto pour violon	Sikorski	3
Kreisler F	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Caprice viennois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesfreud vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Liebesleid vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Prélude et allegro ds style de G. Pugnani vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Rondino sur un thème de Beethoven vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Schön Rosmarin vl et piano	Schott	3
Kreisler F.	Sicilienne et Rigaudon ds style de Francoeur	Schott	2,3
Kreisler F.	Tambourin chinois vl et piano	Schott	3,4
Kreisler F.	Variations sur un th. de Corelli vl et piano	Schott	3,4

Kreutzer R.	Concerto No 13 ré maj.	Peters	3
Kreutzer R.	Concerto No 19 ré min.	Schott/Brux	3
Lalo E.	Symphonie espagnole	Durand	3,4
Lutoslavski W.	Recitativo e arioso vl et piano	Chester	3,4
Martinu B.	7 Arabesques vl et piano	Salabert	3
Martinu B.	Five Madrigal Stanzas vl et piano	Schirmer	3
Martinu B.	Sonate pour violon et piano (No2)	Salabert	3,4
Martinu B.	Sonatine pour violon et piano	Bärenreiter	2,3
Mendelssohn F.	Concerto en ré min p. violon et cordes	Peters	3
Mendelssohn F.	Concerto mi min. op.64		3,4
Milhaud D.	Sonate No 2 pour violon et piano	Durand	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 1 si b maj	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 2 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 3 sol maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 4 ré maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Concerto p. vl. No 5 la maj.	Bärenreiter Urtext	3,4
Mozart W.A.	Die Hochzeit des Figaro:	UE	2,3
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Die Zauberflöte:		
	nach einer Ausgabe von 1792 für 2Violinen	UE	2,3
Mozart W.A.	Sonaten für Violine und Klavier	Henle Urtext	3,4
Mozart/Kreisler F.	Rondo aus der Haffner-Serenade vl et piano	Schott	3,4
Novacek O.	Perpetuum mobile vl et piano	Peters	3,4
Paganini N.	Cantabile vl et piano (guitare)	Zimmermann	3,4
Penderecki K.	Miniatures vl et piano	PWM, Boosey & Hawkes	3,4
Penderecki K.	Sonate pour violon et piano	Schott	3,4
Prokofiev S./ Heifetz	Marche de "L'amour des trois oranges" op.12,1	Fischer	3,4
Rachmaninov S.	Vocalise vl et piano	IMC	3
Respighi O.	Concerto gregoriano	Ricordi	3,4
Ries F.	Perpetuum mobile vl et piano	Erlor	3,4
Rimsky-Korsakov N / Heifetz	Vol du bourdon vl et piano	Fischer	3,4
Rode P.	Concerto No 1 en ré mineur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 4 en la majeur	Leduc/Catherine	3
Rode P.	Concerto No 8 en mi mineur	Leduc/Catherine	3
Saint-Saëns C.	Concerto No 3 en si mineur	Durand	3,4
Sarasate P. de	Romance andalouse op.22,1 vl et piano	Schott	3,4

Schubert F.	Sonatinen vl et piano	Henle	3
Schumann R.	Fünf Stücke im Volkston	Breitkopf	3
Shostakovich/	Albumstücke/	Peters/Masters M. Publ.	2,3
Fortunatov	Pieces for medium and advanced level		
Sibelius J.	Auf der Heide Op. 115,1 vl et piano	Breitkopf	2,3
Suk J.	Vier Stücke vl et piano	Simrock	3,4
Tartini G.	Sonaten f. Violine und BC	UE	3,4
Tchaikovski P.	Three pieces op. 42 vl et piano	IMC/Galamian	3,4
Telemann G. Ph.	Fantaisies pour violon seul.	BA Urtext	3
Turina J.	Sonate No 2 ( S.espagnola) vl et piano	Salabert	3,4
Van Rossum F.	Graffiti vl et piano	Billaudot	3
Veracini C.M.	Sonate mi min. vl et BC	David Hohe Schule...	3
Viotti G.B.	Concerto No 19 sol mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 22 la mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 28 la mineur	Leduc/Catherine	3
Viotti G.B.	Concerto No 29 mi mineur vl et piano	Leduc/Catherine	3
Vitali T.	Chaconne vl et piano		3,4
Wieniawski H./Kreisler	Caprice la min. vl et piano	Schott	3,4
Wieniawski H.	Concerto No 2 pour violon et orchestre	IMC	3,4
Wieniawski H.	Kuyawiak vl et piano	Schott	3
Wieniawski H.	Légende op. 17 vl et piano	Musica Budapest	3
Wieniawski H.	Mazurkas op.12,19 vl et piano	Peters, Billaudot	3
Wieniawski H.	Obertass, Mazurka vl et piano	Schott	3

En complément des oeuvres indiquées dans le catalogue ci-dessus, l'utilisateur peut consulter les ouvrages de référence et catalogues suivants:

\* 10 ANS AVEC LE VIOLON, catalogue raisonné proposé par Pierre Doukan, Nicolas Fromageot, Jean Lenert et publié par l'Institut de pédagogie musicale et chorégraphique la Villette - Paris 1992; ISBN 2-906460-27-3.

voir sections suivantes: 6 & 7 (3); 8 & 9 (3, 4); 10 (4)

\* LEHRPLAN VIOLINE, proposé par le Verband deutscher Musikschulen, publié par Bosse Verlag Regensburg - 1992; ISBN 3 7649 3511 1.

voir sections suivantes: Mittelstufe 2 (3, 4); Oberstufe (3, 4)

\* VADEMECUM VOOR VIOOL EN ALTVIOOL proposé par Louis Metz et publié par Broekmans & Van Poppel - Amsterdam 1978

voir sections suivantes: IVA; IVB, C