



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE KEYBOARD

Avril 2010

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « Claviers » :

Président :

M. Marc Meyers

Membres :

Mme Simone Appelbaum-Goebel
M. Paul Breisch
M. Maurice Clement
M. Christian Gérard
M. Michel Kampa
Mme Astrid Koemptgen
M. Gary Muller
M. Tijn Stoverinck
M. Alain Wirth

Table des matières

Division inférieure 1^{er} cycle..... p. 3

Division inférieure 2^{ème} cycle - 1^{ère} mention..... p. 9



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

KEYBOARD

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtrise des fonctions suivantes d'un keyboard : sélection fine des « styles », des « tones » des « Intro », « Ending » et « fade in/out » et réglage des tempi et du « split point » et du mode « fingering » (fingered et full upper) *
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations
 - a) legato, non legato et staccato
 - b) phrasé des musiques latines
 - c) technique du swing : jouer en ternaire une partition écrite en binaire
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Emploi de la pédale de « sustain »
7. Acquérir une méthode de travail
8. Connaissance des accords suivants :
 - a) Accords majeurs : A – Bb – C – D – E – F – G
 - b) Accords mineurs : Am – Bm – Cm – Dm – Em – Fm – Gm
 - c) Accords de septièmes de dominante : A 7 – C7 – D7 – E7 – F7 – G7
 - d) Accords mineurs septième : Am7 – Cm7 – Dm7 – Em7 – Fm7
9. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
10. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
11. Encourager l'élève à jouer dans un ensemble
12. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

* Les élèves ne sont pas obligés d'actionner eux-mêmes les break, les variations et les changements de sonorité pendant l'exécution du morceau. Comme la majorité des élèves ne disposent pas, à la maison, du même clavier qu'au cours, il est souvent difficile de maîtriser le jeu des fonctions.

N.B. : Les élèves peuvent présenter les examens sur leur propre clavier s'ils le désirent.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing

Présenter 1 exercice par style

Exemples de références :



- « Das Groove Piano Buch » par Philipp MOEHRKE
Editions : Advance Music pages : 46,47,62,63,78,79
- « 1001 Jazz Licks (A complete Jazz Vocabulary for the Improvising Musician) »
by Jack SHNEIDMAN
Editions : Cherry Lane : pages 32,33
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer six cours avant la date de l'examen


Détails d'exécution

Gammes :


- a) sur 2 octaves (en ) en mouvements parallèles
- b) sur 2 octaves (en ) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche


Exemple de référence :

- « Festi Gammes ! » par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo :  = 63 minimum

Arpèges :

sur 2 octaves (en ) en mouvements parallèles

Tempo :  = 50 minimum

Accords plaqués :

C – F – G : état fondamental + les 2 renversements sur 2 octaves en mouvements parallèles

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Morceaux avec accompagnement

Peyronnin, Jean	Chiquita	Editions Paul Beuscher
Huard, Albert	Accordéon Musette	Editions Paul Beuscher
Gérard, Christian	Eurodance	Editions Marine
Gérard, Christian	Etude romantique	Editions Marine

Morceaux à 2 mains

Jobim, Antinio Carlos	The girl from Ipanema	MCA Music Limited
Le Coz, Michel (arrangement)	Oh ! Happy Day *	Editions Lemoine
Faltermeyer, Harold	Beverly Hills Cop (Axel F)	Famous Music Corporation
Le Coz, Michel	Ostinato Cha Cha **	Editions Lemoine

* du livre « Original Piano Gospel »

** du livre « Original Piano Latin »

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop/Rock

- Knopfler, Mark** Private Dancer
In : It's easy to play pops 3 (pages 18-20)
(Wise Publications)
- Hetfield, James/Ulrich, Lars** The Unforgiven
In : Keyboard Special Rock Ballads (pages 23-26)
(Edition B.Schott's Söhne)
- Lennon, John & Mc Cartney, Paul** If I Fell
In : It's easy to play Beatles 2 (pages 24-25)
(Wise Publications)
- Parton, Dolly** I will always love you
In : Keyboard Special Whitney Houston (pages 30-32)
(Edition B.Schott's Söhne)

Swing

- Carmichael, Hoagy** Skylark
In : Jazz classics for Keyboard (pages 40-41)
(Edition Barnes Music Engraving)
- Washington, Ned** Smoke Rings
(Dorses Bros Music)
- Ellington, Duke** In : A sentimental mood
(Mills Music inc.)
- Gérard, Christian** Mais où est donc passée la lune ?
(Editions Marine)

Musiques Latines

- Laroche, Philippe** Habanera Boogie
In : Le Piano Latin (pages 5-8)
(Editions Joseph Behar)
- Bercovitz, Marc** La Cucaracha
In : Le Piano Latin (pages 17-20)
(Editions Joseph Behar)
- Keil, Armin (Tradit.)** Que te pasa
(Verlag Armin Keil)

Musiques de film/ Séries T.V.

Cosma, Vladimir	Reality (Editions Larghetto Music BV)
Cosma, Vladimir	Your Eyes (Editions Larghetto Music BV)
John, Elton	Can you feel the love tonight (Wonderland Music Company, Inc)
Menken, Alan	Beauty and the Beast (Walt Disney Company and Wonderland Music Company, Inc)
Karas, Anton	The Harry Lime Theme (Chapelle & Co, Ltd.)
Rinker, Al	Tout le monde veut devenir un chat (Walt Disney Company)

Musette

Marceau, V.	Volupta In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 204-205) (Editions Paul Beuscher)
Crosio, J.	Clair de Lune Tyrolien In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 140-141) (Editions Paul Beuscher)
Dumas, Roger	Dédé de Montmartre In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 164-165) (Editions Paul Beuscher)
Privat, Jo & Pozzoli, Jo	Dorina In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.4 (pages 144-145) (Editions Paul Beuscher)
Huard, Albert & Depléchin, S.	Radio Valse In : MUSETTE recueil de 110 succès vol.1 (pages 207) (Editions Paul Beuscher)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

KEYBOARD

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Texte coordonné

Avril 2010

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Bonne connaissance générale de son keyboard :
 - Maîtrise des fonctions suivantes :
 - sélection fine des « styles », des « tones » (pouvoir changer de sons en cours d'exécution du morceau)
 - des « Break/Fill » - « Intro / Ending » - « fadein/out », réglage des temps, du « split point », du mode « fingering » (fingered & full upper)
 - effets sonores (reverb, sustain, chorus)
 - mixer/balance
 - Utilisation basique d'un « Sequencer »
 - Connectique : assignation de pédales, Line Out,
2. Position correcte du corps
3. Souplesse du jeu
4. Maîtrise des différentes articulations dans les différents styles musicaux
5. Synchronisation et indépendance des mains
6. Maîtrise de la pédale de « sustain »
7. Connaissance, dans tous les tons, des accords (état fondamental + renversements) suivants :
M, m , 7, m7, M7, #5, b5, sus2, sus4, dim.7, add9
8. Jeu dans des styles variés : Rock/Pop – Swing – Latin (Tango, Samba, Bossa Nova) – Musette – Musique de Film – Musique Classique
9. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
10. Encourager l'élève à jouer dans un/des ensemble(s)
11. Se présenter en public (participation aux auditions et aux concerts)

N.B. : Les élèves peuvent présenter les examens sur leur propre clavier s'ils le désirent.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :


- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire du 2^{ème} cycle (do, sol, ré, la mi, fa, sib, mib, lab) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 exercices (grooves) dans les styles suivants : Pop/Rock – Latin – Swing (voir exemples joints). Un de ces trois exercices peut être aussi de lire une partition mélodie + accords en jouant le rythme spécifique du style choisi.
- 2 études dont une à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer six cours avant l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

- a) sur 3 octaves (en ) en mouvements parallèles
- b) exercices (sur 3 octaves) avec accompagnements d'accords automatiques main gauche

Exemple de référence :

- « FestiGammes ! » (N° 71,142,158,213,216,249,...) par Christian GERARD aux Editions Marine

Tempo :  = 72 minimum

Arpèges :

sur 3 octaves (en doubles croches) en mouvements parallèles

Tempo :  = 63 minimum

Accords plaqués

Les accords majeurs et mineurs (état fondamental + renversements) sur 3 octaves en mouvements parallèles. Les élèves joueront ces accords avec 3 ou 4 notes en fonction de l'étendue de leur clavier.

142.

8va

B \flat G m7

C m7 E \flat /F F7 B \flat

B \flat G m7

C m7 E \flat /F F7 B \flat

♩ = 54

71.

D A/C \sharp D A7/E D/F \sharp G D/F \sharp Em7 A7sus4 F \sharp 7/A \sharp

B m A/C \sharp D D/C G/B D/A G/A A7 D

D A/C \sharp D A7/E D/F \sharp G D/F \sharp Em7(b5) A7 A \sharp dim7

B m Em7(b5)/B \flat D/A A7/E D/F \sharp D7/F \sharp G G \sharp dim D/A A7sus4 A7 D

JAZZ WALTZ

♩ = 160-180

158.

B \flat D m7 E \flat M7 F7

B \flat D m7 E \flat M7 F7

B \flat D m7 E \flat M7 F7

B \flat A m7(b5) D7/F# G m C m7 F7

♩ = 100-110

213.

1. Détaché
2. Lié

B m F#7

B m/A Em6/G F#7

B m F#7

B m/A Em6/G F#7

GUAGUANCO

♩ = 110-120

216.

249.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Morceaux avec accompagnement

Boots, Randolph/ Rich, James	Yakety Sax	Musikverlag Hage (EH 3617)
Gérard, Christian	Dance with me !	Editions Marine
Gérard, Christian	La petite Havanaise	Editions Marine
Gérard, Christian	Freedom	Editions Marine
Blot, André	Samba Rusticana	Editions Paul Beuscher

Morceaux à 2 mains

Williams, John	March of the slave children	Bantha Music & Ensign Music Corporation
Williams, John	Raiders March	Bantha Music & Ensign Music Corporation
Benthien, Alex	Stompin' at the Funk	Schott Music

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Pop/Rock

Benthien, Alex	Autumn Blue (Schott Music)
Wonder, Stevie	Sir Duke (Jobete Music CO. Inc. & Black Bull Music , Inc.)

Swing/jazz

Grafer, G.M./ Moore K.R.	Perpetual blues machine (Playin Possum Music/Keb Mo Music/ Warner-Tmaerlane Publ. Corp.)
Bordier, Dominique	Boogie-Rama (Hit Diffusion)
Joplin, Scott	The Sycamore (Yorktown Music Press)
Grabbe, Lee B.	Calico Rag (Yorktown Music Press)
Ellington, D/ Mills, I/Bigard,A.	Mood Indigo (Editions Salabert)

Musiques Latines

Jobim, A./ Peterson, Oscar	The girl from Ipanema (Garota De Ipanema) (Duchess Music Corporation /New Thunder Music Company/Universal)
-----------------------------------	--

Musette

Peyronnin, Julien/ Vendeville	Printemps d'oiseaux (Editions Musicales Arpège)
Trognée, Robert/ Pandéra	Souvenir de Bonifacio (Editions Paul Beuscher)

Musiques de film/ Séries T.V.

Telson, Bob	Calling you (Editions Paul Beuscher)
Sainte-Marie, Buffy/Nitzsche Jack	Up where we belong (Ensign Music Corporation)
Post, Mike/Carpenter, Pete	Les têtes brulées (Leeds Music Corporation)
Post, Mike/Carpenter, Pete	Magnum (Leeds Music Corporation)
Williams, John	Born on the fourth july (Universal (BMI))
Williams, John	Jaws Theme (MCA Music Limited)
Tiersen, Jan	La valse d'Amélie (Amélie Poulain) (Ici d'ailleurs/BMG)
Nelson, Oliver	L'homme qui valait 3 milliards (Six million dollar man) (Duchesse Music Corporation)
Cosma, Vladimir	L'as des as (Larghetto Music Editions transatlantiques)

Classique

Bach, J.S./Arrgt.: Gérard, Ch.	Prélude N°2 (Editions Marine)
Smetana, Bedrich./Arrgt.: Gérard, Ch.	La Moldau (Editions Marine)
Brahms, J.	Hungarian Dance N°5 (Cramer Music Ltd 1994)