



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# **PROGRAMME D'ETUDE** **PIANO**

**Texte coordonné**

**Avril 2015**

## **La Commission nationale des programmes :**

au 1<sup>er</sup> janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :  
Mme Colette Flesch  
M. Marc Juncker  
M. Marc Meyers  
M. Paul Scholer  
M. Adrien Théato  
M. Marc Treinen

Membres suppléants :  
M. Serge Bausch  
Mme Mireille Colbach-Cruchten  
M. Steve Humbert  
M. Gilles Lacour  
M. Paul Origer  
M. Blaise Stelandre  
M. Jean-Claude Thilges

## **Le groupe de travail « Piano » :**

Président : M. Gary Muller

Membres :  
Mme Simone Appelbaum-Goebel  
Mme Claire Carier-Scholtes  
M. Michel Kampa  
Mme Astrid Koemptgen  
M. Tijn Stoverinck

## Table des matières

Division inférieure 1 <sup>er</sup> cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 <sup>ème</sup> cycle - 1 <sup>ère</sup> mention.....	p. 9
Division moyenne.....	p. 14
Division moyenne spécialisée 1 <sup>er</sup> Prix.....	p. 19
Division supérieure.....	p. 27



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PIANO

Division inférieure  
1<sup>er</sup> cycle

Texte coordonné

Avril 2015

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type  
Catalogue d'œuvres baroques

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Connaissance du fonctionnement de l'instrument
2. Veiller à la souplesse et à la position correcte du corps
3. Jeu legato et non legato
4. Notion du staccato
5. Synchronisation des mains
6. Indépendance des mains
7. Emploi de la pédale
8. Notions de la polyphonie
9. Acquérir une méthode de travail
10. Jeu de mémoire
11. Interprétation soignée (nuances, phrasé, etc)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Se présenter en public (participation aux auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 1<sup>er</sup> cycle (do, sol, ré, fa, si b) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 œuvre des « Petits Préludes » (exception BWV 939 en do majeur et BWV 929 en sol mineur), une invention à 2 voix de J.S. Bach ou une œuvre au choix extraite du catalogue d'œuvres baroques

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre polyphonique baroque
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

1 gamme majeure et sa relative mineure  
4 octaves  
en mouvement parallèle  
tempo : ♩ = 63 (en ♪ ) minimum

#### **Arpèges :**

4 octaves en état fondamental  
tempo : ♩ = 50 (en ♪ ) minimum

**L'élève présente chaque programme (épreuve technique et épreuve publique) de mémoire (un morceau peut le cas échéant faire exception)**

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Berens, Hermann</b>	Etude op 88 no. 6 en la mineur (Ed. Peters 3374)
<b>Berens, Hermann</b>	Etude op 88 no. 10 en la mineur (Ed. Peters 3374)
<b>Bertini, Henri</b>	Etude op 29 no. 8 en do majeur (Ed. Peters)
<b>Burgmüller, Friedrich</b>	Etude op 100 no. 20 « Tarentelle » en ré mineur 30 Etudes mélodiques (Ed. Peters)
<b>Heller, Stephen</b>	Etude op 47 no. 12 en ré majeur (Universal Edition)
<b>Pozzoli, Ettore</b>	Etude no. 2 en do majeur In : 15 Studi facile (Ed. Ricordi)
<b>Pozzoli, Ettore</b>	Etude no. 5 en sol majeur In : 15 Studi facile (Ed. Ricordi)
<b>Pozzoli, Ettore</b>	Etude no. 3 en la mineur In : 16 Studi di agilita (Ed. Ricordi)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Bach, C.P.E.</b>	Solfeggio en do mineur
<b>Clementi, Muzio</b>	Sonatines op. 36
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonatine en fa majeur
<b>Diabelli, Anton</b>	Sonatine op. 151 en sol (1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>e</sup> mvt.)
<b>Chopin, Frédéric</b>	Valse en la mineur op. posthume
<b>Schumann, Robert</b>	Knecht Ruprecht op. 68 no.12
<b>Gade, Niels Wilhelm</b>	Boy's Merry-Go-Round In: Piu forte (Editions H. Lemoine)
<b>Tchaikovski, Peter</b>	Süsser Traum aus « Kinderstücke » Valse op. 39
<b>Debussy, Claude</b>	Le petit nègre
<b>Goedicke, Alexander</b>	Petite Pièce op. 6 no.14
<b>Bartók, Béla</b>	Variations (Mikrokosmos vol. 3 no. 87)
<b>Prokofiev, Serge</b>	Marche op. 65 no.10
<b>Khatchaturian, Aram</b>	2 plappernde Tantchen (Klänge der Kindheit)
<b>Kabalevski, Dimitri</b>	Variations op. 40 et op. 51



## **CATALOGUE D'ŒUVRES BAROQUES**

<b>Bach, J.S</b>	Bourrée en la mineur (Edition Ricordi no.2541)
<b>Bach, W.F.</b>	Scherzo en fa majeur (De Bach à nos jours, Editions Henry Lemoine)
<b>Barrett, John</b>	The St. Catherine (Early English Keyboard Music Vol.II Schott Music London)
<b>Corelli, Arcangelo</b>	Sarabande en mi mineur (Edition Könnemann Music Budapest)
<b>Haendel, G.F.</b>	Fughette en do majeur (The Joy of Baroque, Yorktown Music Press)
<b>Haendel, G.F.</b>	Prélude en sol majeur (Edition Peters no.7905)
<b>Zipoli, Domenico</b>	Verso no.4 en fa majeur (Les Editions Outremontaises)
<b>Zipoli, Domenico</b>	Verso no.4 en ré mineur (Les Editions Outremontaises)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PIANO

Division inférieure  
2<sup>ème</sup> cycle  
1<sup>ère</sup> mention

Texte coordonné

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Vitesse et indépendance des doigts
2. Technique du staccato (doigt et poignet)
3. Approche du jeu de double notes et d'octaves, passages en accords (legato, staccato)
4. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique) et de la sourdine
5. Travail de la polyphonie et de la polyrythmique (p.ex. 3 contre 2)
6. Travail autonome : préparer seul de la littérature selon les capacités
7. Perfectionnement de la méthode de travail (recherche des doigtés, utilisation des pédales, déchiffrement, analyse d'un morceau)
8. Notions d'harmonie
9. Analyse (forme : ABA, sonate, rondo etc.)
10. Travail de la sonorité
11. Travail de l'expression (p.ex. phrasé, rubato, tension et détente)
12. Encourager l'élève à jouer ensemble avec d'autres élèves ou avec son professeur
13. Jeu en public (participation aux auditions)

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 2<sup>ème</sup> cycle (do, sol, ré, la, mi, fa, si b, mi b, la b) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- une invention à 3 voix de J.S. Bach

### **Épreuve publique :**

- 1 morceau au choix
- 1 œuvre polyphonique baroque de la difficulté des inventions à 3 voix de J.S. Bach
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

## **Détails d'exécution**

### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte

Gamme chromatique jouée à l'octave

en mouvement parallèle sur 4 octaves

tempo : ♩ = 84 (en ♪ ) (minimum)

### **Arpèges :**

Arpège et renversements

7<sup>èmes</sup> de dominante en majeur et diminuée en mineur à l'état fondamental

en mouvement parallèle sur 4 octaves

tempo : ♩ = 72 (en ♪ ) (minimum)

L'élève présente son programme de mémoire ( le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Burgmüller, Friedrich</b>	Etude op. 105 no. 8 en la majeur In: Etudes op.105 (Edition Peters)
<b>Cramer-Bülow</b>	Etude no. 8 en fa mineur In : 60 Etudes Choiesies (nouv. Éd. de J.V. Wöss) (Edition Universal)
<b>Cramer-Bülow</b>	Etude no. 17 en ré majeur In : 60 Etudes Choiesies (nouv. Éd. de J.V. Wöss) (Edition Universal)
<b>Czerny, Carl</b>	Etude op.299 no. 34 en la mineur In : Ecole de la vélocité (Edition Universal)
<b>Moszkovski, Moritz</b>	Etude op.91 no. 18 en la mineur In: 20 Petites Etudes (Edition Alphonse Leduc)
<b>Sibelius, Jean</b>	Etude op.76 no. 2 en la mineur In : Etudes « Step by Step » (Edition Musica Budapest)

## **REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

<b>Haydn, Joseph</b>	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 <sup>er</sup> mvt) Sonate en mi mineur Hob.XVI.34 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Sonate en sol majeur KV.283 (1 <sup>er</sup> mvt) Fantaisie en ré mineur KV.397
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate op.2 n. 1 en fa mineur (1 <sup>er</sup> mvt) Sonate op.79 en sol majeur (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Mendelssohn, Felix</b>	Lied ohne Worte op.53 n. 2 Lied ohne Worte « Duetto » op.38 n. 6
<b>Schubert, Franz</b>	Impromptu en la b majeur op.142 n. 2
<b>Chopin, Frédéric</b>	Nocturne en mi b majeur op.9 n. 2 Nocturne en mi mineur op.72 n. 1 Valse en do # mineur op.64 n. 2
<b>Schumann, Robert</b>	Arabesque op.18
<b>Tschaikowsky, Peter Iljitsch</b>	Les saisons op.37 bis (mai, juin, décembre)
<b>Grieg, Edvard</b>	Papillon op.43 n. 1 (extr. des Pièces lyriques)
<b>Debussy, Claude</b>	1 <sup>ère</sup> Arabesque Doctor Gradus ad Parnassum (extr. de Children's Corner) Golliwogg's Cake Walk (extr. de Children's Corner)
<b>Jongen, Joseph</b>	Sonatine (1 <sup>er</sup> et 3 <sup>ème</sup> mvt)
<b>Prokofiev, Serge</b>	Prélude en do majeur op.12 n. 7
<b>Bartók, Béla</b>	Six danses populaires roumaines



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PIANO

**Division moyenne**

**Mars 2007**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Développement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, ensemble vocal). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts



## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Epreuve technique :**

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 3<sup>ème</sup> cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 étude au choix
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach

### **Epreuve publique :**

- 1 mouvement de sonate classique
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en ♪ ) minimum

#### **Arpèges :**

A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7<sup>èmes</sup> de dominante et diminuée à l'état fondamental en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 88 (en ♪ ) minimum

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

<b>Chopin, Frédéric</b>	Etude op.25 n. 2 en fa mineur
<b>Cramer-Bülou, J.B.</b>	Etude n. 41 en ré mineur (Edition Universal ou Edition Breitkopf)
<b>Czerny, Carl</b>	Etude op.740 n. 12 en ré mineur
<b>Mendelssohn, Felix</b>	Etude op.104 n. 1 en si b mineur
<b>Moszkowski, Moritz</b>	Etude op.72 n. 6 en fa majeur
<b>Prokofiev, Sergej</b>	Etude op.2 n. 4 en do mineur

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### Mouvement de sonate classique

<b>Haydn, Josef</b>	Sonate en fa majeur Hob.XVI.23 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Sonate en fa majeur KV 332 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate en sol majeur op.14 n. 2 (1 <sup>er</sup> mvt)
<b>Schubert, Franz</b>	Sonate en la majeur op.120 (1 <sup>er</sup> mvt)

### Morceau au choix

<b>Scarlatti, Domenico</b>	Toccata en ré mineur
<b>Schubert, Franz</b>	Impromptu en la b majeur op.90 n. 4
<b>Chopin, Frédéric</b>	Polonaises n. 1 en do # mineur n. 3 en la majeur Nocturne n. 1 en si b mineur Valse en mi mineur op.posthume
<b>Schumann, Robert</b>	Fantasiestücke op.12 « Aufschwung » Novelette n. 1 en fa majeur
<b>Brahms, Johannes</b>	Rhapsodie en sol mineur op.79 n. 2
<b>Grieg, Edvard</b>	Hochzeitstag auf Troidhaugen
<b>Albéniz, Isaac</b>	Sevilla (Suite espagnole op.47)
<b>Debussy, Claude</b>	Suite bergamasque
<b>Granados, Enrique</b>	Danses espagnoles
<b>Rachmaninov, Sergej</b>	Prélude op.3 n. 2 en do # mineur
<b>Bartók, Béla</b>	Allegro barbaro
<b>Poulenc, Francis</b>	Mouvements perpétuels



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PIANO

**Division moyenne spécialisée  
1<sup>er</sup> Prix**

**Mars 2007**

**Compétences souhaitées en fin de cycle  
Programme d'examen  
Pool d'études  
Répertoire-type**

## **COMPETENCES SOUHAITEES**

1. Perfectionnement de la vélocité et de l'agilité des doigts
2. Utilisation du poids et des différents mouvements du bras (p.ex. rotation)
3. Développement du jeu de double-notes et d'octaves (legato, staccato)
4. Développement du jeu polyphonique (3 à 4 voix) et polyrythmique (p.ex. 3 contre 4)
5. Notation et exécution des ornements
6. L'élève doit être apte à élaborer seul de la littérature selon ses capacités
7. Connaissance et analyse de la structure des œuvres interprétées
8. Connaissance et respect des différents styles
9. Acquérir une certaine expérience comme pianiste-accompagnateur (instruments, chant, chorale). Pratiquer le jeu à 4 mains, musique de chambre
10. Se produire en public (auditions, concerts ...)
11. Développer le sens de l'interprétation personnelle
12. Emploi correct des différentes pédales (légato, mélodique et harmonique), de la sourdine et de la pédale tenuto
13. Pratique de la lecture à vue
14. Approche de la notation contemporaine
15. Développement de la compréhension musicale par l'écoute d'enregistrements et des visites de concerts

## **PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle**

### **Épreuve technique :**

- 3 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies dans le répertoire des gammes du 3<sup>ème</sup> cycle (toutes les gammes) et communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 1 étude à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- 1 étude au choix
- 1 prélude et fugue de J.S. Bach

### **Épreuve publique :**

- 1 sonate de D. Scarlatti ou 1 prélude et fugue de J.S. Bach
- 1 mouvement rapide de sonate classique
- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

### **Détails d'exécution**

#### **Gammes :**

Gamme jouée à l'octave, à la dixième, à la sixte en mouvement parallèle sur 4 octaves

Gamme chromatique jouée à l'octave en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 120 (en ♪ ) minimum

#### **Arpèges :**



A l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

7<sup>èmes</sup> de dominante et diminuée à l'état fondamental et renversements en mouvement parallèle sur 4 octaves

Tempo : ♩ = 100 (en ♪ ) minimum

### **Ensuite choix entre 3 alternatives :**

#### **a) En octave**

- Gamme en mouvement parallèle sur 3 octaves (en  = 92 )
- Gamme chromatique en mouvement parallèle sur 3 octaves (en  = 80)
- Arpège à l'état fondamental sur 2 octaves
- 7<sup>ème</sup> dom/dim à l'état fondamental sur 2 octaves

#### **b) En mouvement contraire (selon schéma 1 en annexe)**

#### **c) 3 contre 2 (selon schéma 2 en annexe)**

L'élève présente son programme de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

1

The image displays three systems of musical notation, likely for a piano piece. Each system consists of two staves, with the upper staff in treble clef and the lower staff in bass clef. The notation is highly complex, featuring numerous beamed sixteenth and thirty-second notes, often grouped in pairs or fours. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo) are present. The first system includes a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The second system includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The third system includes a key signature of two sharps (F# and C#) and a time signature of 2/4. The notation is dense and intricate, suggesting a technically demanding piece.

2

The image displays four systems of musical notation, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a single melodic line. The notation is complex, featuring numerous triplets and sixteenth-note patterns. The first system shows a continuous flow of triplets in the right hand, while the left hand provides a steady accompaniment. The second system continues this pattern with more intricate triplet figures. The third system introduces a change in the left hand's accompaniment, featuring a more active role with triplets and sixteenth notes. The fourth system concludes the piece with a final triplet figure in the right hand and a sustained note in the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4.



## **POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle**

**Chopin, Frédéric**

Etude op.10 n. 3 en mi majeur

Etude op.10 n. 5 en sol b majeur

Etude op.10 n.12 en do mineur

Etude op.25 n. 1 en la b majeur

Etude op.25 n. 9 en sol b majeur

Etude op.25 n. 12 en do mineur

## **RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle**

### Mouvement de sonate classique

<b>Haydn, Josef</b>	Sonate n. 62 en mi b majeur Hob.XVI.52 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> mouvement
<b>Mozart, Wolfgang Amadeus</b>	Sonate en la mineur KV 310 1 <sup>er</sup> mouvement
<b>Beethoven, Ludwig van</b>	Sonate op.31 en ré mineur n. 2 « La Tempête » 1 <sup>er</sup> ou 3 <sup>ème</sup> mouvement
<b>Schubert, Franz</b>	Sonate en la majeur op.120 3 <sup>ème</sup> mouvement

### Morceau au choix

<b>Scarlatti, Domenico</b>	Sonate en mi majeur K 531 ou L 430 Sonate en la majeur K 113 ou L 345
<b>Chopin, Frédéric</b>	1 <sup>ère</sup> Ballade en sol mineur op.23 2 <sup>ème</sup> Scherzo en si b mineur op.31
<b>Schumann, Robert</b>	Carnaval de Vienne (1 <sup>er</sup> mouvement)
<b>Liszt, Franz</b>	Sonetto 104 del Petrarca
<b>Brahms, Johannes</b>	Rhapsodie op.79 n. 1 en si mineur
<b>Debussy, Claude</b>	Feux d'artifice (Préludes 2 <sup>ème</sup> livre) Reflets dans l'eau (Images 1 <sup>er</sup> livre)
<b>Rachmaninov, Sergej</b>	Prélude op.23 n. 5 en sol mineur
<b>Schoenberg, Arnold</b>	Drei Klavierstücke op.11 (n. 1 ou 2)
<b>Ravel, Maurice</b>	Sonatine
<b>Bartók, Béla</b>	Suite op.14
<b>Webern, Anton</b>	Variations op.27 (n. 1 ou 3)



LE GOUVERNEMENT  
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG  
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes  
de l'enseignement musical

# PIANO

**Division supérieure**

**Mars 2007**

**Programme d'examen**

## **PROGRAMME D'EXAMEN**

### **Épreuve d'admission :**

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes comprenant au moins trois œuvres dont une œuvre à caractère technique (étude), une œuvre importante de l'époque baroque et une œuvre au choix.

Le programme sera présenté en entier et de mémoire.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

### **Récital :**

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée entre 40 et 60 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres d'époques et de styles différents, dont une sonate classique.

Le programme sera présenté en entier et de mémoire (le morceau imposé peut le cas échéant faire exception)

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.