



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE BASSON

Avril 2010

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Coordinateurs « basson » :

M. Francis Schummer
M. Robert Lohr

Table des matières

Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 3
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 10
Division moyenne.....	p. 17
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 25
Division supérieure.....	p. 33



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

BASSON

**Division inférieure
1^{er} cycle**

Avril 2008

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Connaître les principes fondamentaux de son instrument
2. Entretenir son instrument
3. Connaissances du maniement de l'instrument
4. Position correcte du corps (debout et assis), tenue de l'instrument (position des mains)
5. Position adéquate de l'embouchure
6. Développement de la souplesse de l'embouchure (maîtrise des octaves)
7. Connaître et appliquer la base de la respiration (abdomen, colonne d'air, relaxation)
8. Développer la technique propre à l'instrument ; vélocité des doigts (entre autre par le travail de la gamme en développée), trilles, flexibilité de la langue, détaché (simple coup de langue), liaisons
9. Apprendre à différencier le phrasé
10. Respecter les articulations
11. Apprendre à s'écouter soi-même
12. Recherche de la qualité sonore
13. Apprendre à élaborer une méthode et un plan de travail
14. Savoir faire des lectures à vue faciles
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Cultiver le jeu d'ensemble
17. Se produire en public (auditions)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures (sur 2 octaves) choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (Gammes majeures : do, ré , fa, sib) (la mineur à jouer que sur une octave plus une quinte) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes:

- à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe, la présentation de la gamme en développé étant facultative

1er cycle (gamme majeure)



Gamme mineure harmonique



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Koester, Erwin	Etude no. 15 In : Band 1
Koester, Erwin	Etude no. 16 In : Band 1
Koester, Erwin	Etude no. 20 In : Band 1
Paine, Henry	Etude n. 2 In : Level Two Melody-Like Studies
Paine, Henry	Etude n. 4 In : Level Two Melody-Like Studies
Paine, Henry	Etude n. 8 In : Level Two Melody-Like Studies
Weissenborn, Julius	Etude n. 4 In : Fagott-Studien Vol.1 f. Fortgeschrittene
Weissenborn, Julius	Etude n. 8 In : Fagott-Studien Vol.1 f. Fortgeschrittene

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Hammer, Ronald	Four Pieces for Beginners Ed. Emerson
-----------------------	--

Hughes, Eric	Six Low Solos Ed. Emerson
---------------------	------------------------------

Jacob, Gordon	Four Sketches Ed. Emerson
----------------------	------------------------------

Duchant, Albert	Plaintif Ed. Leduc
------------------------	-----------------------

Seguin, J.P.	6 Petites Pièces Ed. V. Massot
---------------------	-----------------------------------

Max-Dubois, Pierre	Ballade des Pingouins Ed. Leduc
---------------------------	------------------------------------

CATALOGUE GENERAL

Aliprandi, Paul	Danse de Juillet	Chappel
Ameller, André	Gaspesie	Leduc
Aubin, Francine	Ballade du Gitan	Billaudot
Barratt, Carol	Bravo Bassoon	Boosey/Hawkes
Cariven, Marcel	Arioso	M. Combre
Carlin, Alexandre	Promenade	LC Editions
Cecconi, Monic	Concertino	M. Combre
De Guide, Richard	Elegie et Consolation	Leduc
Hammer, Ronald	Bagatelles	Ed. Emerson
Hughes, Eric	Six Low Solos	Ed. Emerson
Sheen, Graham	Bassoon Going Solo	Faber-Music
Van Dorsselaer, Willy	Dixieland Story	Digital Music Print Anvers
Van Dorsselaer, Willy	Petite Romance	Digital Music Print Anvers
Van Dorsselaer, Willy	La Danse des Rois	Digital Music Print Anvers



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

BASSON

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle
 - vibrato
 - détaché
 - sonorité
 - justesse
 - souplesse
 - colonne d'air
 - régularité
 - articulations
 - nuance
2. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Pratique du jeu d'ensemble
 - accompagnement piano
 - musique de chambre
 - orchestre
6. Se produire en public
7. Participer à des stages
8. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle, communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes:

À présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

La présentation de la gamme en développé (pour les gammes majeures) étant obligatoire

2^{ème} Mention

Gammes : do, sol, ré, fa, si b, mi b majeures et gammes mineures relatives

1^{ère} Mention

Gammes : do, sol, ré, la, fa, si b, mi b, la b majeures et gammes mineures harmonique relatives

Gamme Majeure (1^{ère} mention)

Bassoon

5

Bsn.

9 développée

Bsn.

14

Bsn.

19

Bsn.

24

Bsn.

29

Bsn.

34

Bsn.

40 arpèges

Bsn.

44

Bsn.

48

Bsn.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Weissenborn, Julius	Etude no. 15 In : Heft 2 für Fortgeschrittene
Köster, Erwin	Etude no. 42 In : Band 2
Paine, Henry	Etude no. 25 In : Level 3
Milde, Ludwig	Etude no. 1 In : Konzertstudien 1
Bourdeau, Emile	Etude no. 18 In : Trente Etudes
Ozi, Etienne	Etude no. 14 In : 42 Caprices
Pivonka, Karel	Etude no. 2 In : Etudes Caractéristiques
Oubradous, Fernand	Etude no. 7 In : Préludes - Etudes

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Clérisse, Robert	Notturmo Ed. A. Leduc
Gabaye, Pierre	Toccatina Ed. A. Leduc
Vanhal, J.B.	Concerto 1 ^{er} mouv. Ed. N. Simrock
Wilder, Alec	Sonata f. Bassoon Ed. Wilder/Music
Elgar, Edward	Romance f. Bassoon Ed. Novello
Di Domenico, O.	Sonatina f. Bassoon Ed. A. Leduc
Jancourt, Emile	Romance sans Paroles Ed. Castallat
Farkas, Ferenc	Sonatine Ed. Vallat

CATALOGUE GENERAL

Bach, J. Chr.	Concerto	Billaudot
Bach, J. Chr.	Concerto	Billaudot
Boismortier, Joseph Bodin de	Concerto in D major	IMC
Boismortier, Joseph Bodin de	Sonata in E minor opus 24/4	Schott
Boismortier, Joseph Bodin de	Sonata n. 4 op 50	Bärenreiter
Boismortier, Joseph Bodin de	Concerto op 26	Billaudot
Bourdeau, Emile	3. Solo	Ed. Evette
Corelli	Sonata in B minor	IMC
Dunhill, Th.	Suite Lyric	Boosey
Merci, L.	Concertino	Jansen
Weissenborn, Julius	Vortragsstücke Heft 1+2	R. Forberg



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

BASSON

Division moyenne

Avril 2009

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Approfondissement des compétences acquises en 2^{ème} cycle
 - vibrato
 - détaché
 - sonorité
 - justesse
 - souplesse
 - colonne d'air
 - régularité
 - articulations
 - nuances
2. Aisance d'enchaînement des doigts sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
3. Capacité de jouer des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Apprendre à connaître la variété et les spécifications du répertoire
6. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument, les différentes époques et styles concernant le répertoire
7. Pratique du jeu d'ensemble
8. Savoir mener un ensemble, une répétition
9. Se produire en public
10. Participer à des stages
11. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 œuvres au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Gammes sur 2 octaves

Gammes majeures :

tempo ♩ = 92

doubles croches liées et détachées

gamme en développée

arpèges en triolets

arpèges brisés

tierces ♩ = 92 en double-croches

gamme chromatique en double-croches liées

Gammes mineures (harmonique) :

tempo ♩ = 92

double-croches liées et détachées

arpèges brisés

à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Division moyenne et moyenne spécialisée version / avril 2009

♩ = 108 niveau moyen spécialisé

♩ = 92 niveau moyen

Do majeur

The musical score consists of nine staves of music in bass clef, C major, and common time. The first staff begins with a long slur over a series of eighth and sixteenth notes. The second and third staves continue with similar rhythmic patterns. The fourth staff features a trill marked with a '3' over a note. The fifth staff has a trill marked with a '3' under a note. The sixth staff continues with eighth and sixteenth notes. The seventh staff has a long slur over a series of eighth and sixteenth notes. The eighth staff features a trill marked with a '3' over a note. The ninth staff continues with eighth and sixteenth notes and ends with a double bar line.





la mineur



Arpèges brisés



POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bourdeau, E.	Etude no 3 In : 30 Etudes (Ed. Leduc)
Bourdeau, E.	Etude no 8 In : 30 Etudes (Ed. Leduc)
Bourdeau, E.	Etude no 21 In : 30 Etudes (Ed. Leduc)
Köster, E.	Etude no 56 In : Etuden Heft 2 (Ed. Braach)
Köster, E.	Etude no 59 In : Etuden Heft 2 (Ed. Braach)
Pivonka, K.	Etude no 1 In : Etudes caractéristiques (Ed. Leduc)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Danzi, Fr.	Concerto en fa majeur Ed. Leuckart
Devienne, Fr.	Concerto en do majeur Ed. Hofmeister
Hertel, J. W.	Concerto en la mineur Ed. Noetzel
Hurlstone, W.	Sonate en fa majeur Ed. Emerson
Pierné, G.	Prélude de Concert Ed. Salabert
Ravel, M.	Pièce en Forme de Habanera Ed. Leduc
Tansman, A.	Suite Ed. Eschig



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

BASSON

**Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix**

Avril 2009

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionnement des acquis du 2^{ème} cycle
 - vibrato
 - détaché
 - sonorité
 - justesse
 - souplesse
 - colonne d'air
 - régularité
 - articulations
 - nuances
2. Maîtrise des différents types de respirations (courtes, longues, expressives etc)
3. Aisance d'enchaînement des doigtés sur tout l'ambitus du basson et connaissance des doigtés alternatifs
4. Cultiver le jeu de mémoire et travailler la lecture à vue
5. Approche du suraigu et des techniques modernes (Flutterzunge / sons multiples)
6. Capacité de produire des nuances « extrêmes », de s'accorder seul, de contrôler et de corriger sa justesse
7. Connaître l'histoire de l'instrument et de reconnaître les styles des différentes époques
8. Avoir acquis : endurance, résistance, virtuosité
9. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de pouvoir travailler de façon autonome
10. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différentes époques
11. Faire preuve d'un sens critique concernant son propre jeu et celui des autres
12. Pratique du jeu d'ensemble
13. Se produire en public
14. Savoir élaborer et créer un programme de concert
15. Participer aux stages et master classes
16. Soigner la culture musicale générale par l'écoute de musique de tout genre

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes, communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes:

Gammes majeures :

Tempo : ♩ = 108

doubles-croches liées et détachées

gamme en développée

arpèges en triolets

arpèges brisés

tierces en doubles-croches

gamme chromatique en doubles-croches liées

Gamme mineures (harmonique) :

Tempo : ♩ = 108

doubles-croches liées et détachées

arpèges brisés

A présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

Division moyenne et moyenne spécialisée version / avril 2009

♩ = 108 niveau moyen spécialisé

♩ = 92 niveau moyen

Do majeur

The musical score consists of nine staves of music, all in bass clef and common time (C). The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The first staff is marked with a tempo of 108 beats per minute (♩ = 108) for the 'niveau moyen spécialisé' and 92 beats per minute (♩ = 92) for the 'niveau moyen'. The piece begins with a 'Do majeur' (C major) instruction. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and is characterized by long, sweeping slurs that encompass multiple measures. The fourth staff includes trills, indicated by the number '3' above and below the notes. The piece concludes with a double bar line and a common time signature (C) at the end of the ninth staff.

The image displays a musical score for a single melodic line, written in bass clef with a common time signature (C). The score is organized into eight horizontal staves. The first staff begins with a common time signature and a key signature of one flat (B-flat). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in groups. The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a more complex rhythmic pattern with some sixteenth-note runs. The fourth staff features a phrase with a slur over the final notes. The fifth staff continues with a slur over a series of notes. The sixth staff has a slur over a phrase. The seventh staff also features a slur over a phrase. The eighth staff concludes the piece with a final note, a whole rest, and a double bar line followed by a 2/4 time signature.



A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is written on a single five-line staff with a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some triplets indicated by a '3' over a group of notes. The key signature has one sharp (F#), indicating the key of D minor or F# major. The melody starts on a low note and generally moves upwards, with some descending passages towards the end.



A musical score for the bass line of the song 'The Rose Tree'. The notation is on a single staff with a bass clef. It features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes marked with an accent (^) above them. The melody starts on a low note and generally moves upwards, ending with a final note and a double bar line.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bianchi, V.	Etude no 8 In : 12 Etudes
Bourdeau, E.	Etude no 10 In : 30 Etudes
Milde, L.	Etude no 7 In : Tonleiter und Akkordstudien
Milde, L.	Etude no 10 In : Konzertstudien
Oremszegi, O.	Etude no 6 In : 20 Advanced Studies
Oubradous, F.	Etude no 7 In : Préludes-études d'après Cokken
Pivonka, K.	Etude no 6 In : Etudes caractéristiques

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Dutilleux, H.	Sarabande et Cortège Ed. Leduc
Fasch, J. Fr.	Sonate en do majeur Ed. Noetzel
Jacobi, C.	Introduction et Polonaise Ed. Musica Rara
Pierné, G.	Solo de Concert Ed. Leduc
Saint-Saëns, C.	Sonate op 168 Ed. Peters
Tansman, A.	Sonatine Ed. Eschig
Vivaldi, A.	Concerto en do majeur Ed. Ricordi
Weber, C.M.	Andante et Rondo Ungarese Ed. IMC
Zbinden, J. Fr.	Ballade Ed. Breitkopf



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

BASSON

Division supérieure

Avril 2010

**Programme d'examen
Répertoire type**

PROGRAMME D'EXAMEN

Epreuve d'admission:

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme de 20 à 30 minutes comprenant une œuvre à caractère technique (étude) et deux œuvres au choix de Styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 30 à 40 minutes et comprendra une œuvre imposée au niveau nationale et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.

REPERTOIRE-TYPE

Hummel, J.N.	Bassoon Concerto in F	Boosey&Hawkes
Vivaldi, A.	Concerto en la mineur (F VIII , 2)	Ricordi
Bitsch, M.	Concertino	Leduc
Bozza, E.	Nocturne – Danse	Leduc
Tansman, A.	Sonatine	Eschig
Kalliwoda, J.W.	Variation et Rondo	Kunzelmann
Elgar, E.	Romance	Novello
Dubois, P.M.	Sérénades	Leduc
Milde, L.	Tarentella op. 20	IMC
Lancen, S.	Sonatine	Billaudot
Berwald, F.	Konzertstück	Bärenreiter
Dutilleux, H.	Sarabande et Cortège	Leduc
Glinka, M.	Sonatensatz	Belaieff