



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE VIOLE DE GAMBE

Texte coordonné

Mai 2011

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2014

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :
M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « Cordes » :

Président : M. Marc Jacoby

Membres :
Mme Sylvie Belikov-Zago
Mme Anne Börgmann
Mme Marie-France Christen
M. Romain D'Andrea
M. Martin Fusenig
M. Claude Giampellegrini
Mme Liliane Poppe-Gobber
M. Jeannot Sanavia
M. Jean-Jacques Wathgen

Table des matières

| | |
|--|-------|
| Division inférieure 1 ^{er} cycle..... | p. 3 |
| Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention..... | p. 11 |
| Division moyenne - Viole de Gambe Basse..... | p. 19 |
| Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix - Viole de Gambe Basse | p. 24 |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE

Division inférieure
1^{er} cycle

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Connaître les principes de fonctionnement et d'entretien de l'instrument
2. Montrer un bon équilibre corps et instrument
3. Montrer une bonne coordination et synchronisation des gestes
4. Evaluer la qualité et la justesse du son
5. Elaboration d'une méthode pour travailler les exercices techniques propres à ce niveau Instrumental. Sensibilisation pour l'évaluation et l'amélioration de la qualité de la prestation
6. Technique main gauche :
 - exercices pour le mouvement horizontal et vertical des doigts, afin de stabiliser les différentes positions des doigts
 - élaboration par étapes d'un système d'exercices pour gammes, intervalles et arpèges.
 - mécanismes fondamentaux des quatre premières positions et des changements de position
7. Technique d'archet :
 - le jeu à la pointe et au talon
 - exercices d'archet pour le développement de la qualité du son
 - initiation au jeu des nuances fort, doux
 - articulations de base : détaché, legato
 - initiation au jeu d'accords
8. Jouer des oeuvres pour instrument seul, ou accompagnées, choisies de telle façon que soient possibles :
 - une compréhension du texte musical
 - le contrôle de la prestation (départs, tempi, etc.)
9. Pratique du jeu d'ensemble (duo, consort)
10. Jeux et exercices d'improvisation
11. Se produire en public
12. Jouer de mémoire un morceau de musique sans accompagnement

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :



- 2 gammes majeures et 1 gamme mineure choisies du répertoire des gammes du 1^{er} cycle (gammes majeures : do, sib, la, sol, fa ; mineures : do, la, sol) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 2 pièces à caractère d'étude, dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 1 morceau au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

2 octaves
grand archet
détaché en 
lié par 2, 4 en 

Arpèges :

grand archet et lié par 3 en triolets

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

| | |
|-----------------------------------|--|
| De Caix d'Hervelois, Louis | La Tranquardine second livre de pièces de viole (Edition Minkoff) |
| Ortiz, Diego | Recercada primera (el Violon con el Cymbalo que es sobre Canto llano) Tratado de Glosas ¹ |
| Ortiz, Diego | Recercada terza (quando se sonara un Violon solo) Tratado de Glosas ² |
| Playford, John | Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music ³ |
| Simpson, Christopher | Division 14 (on John come kiss me now) Mr. Simpson in another Book 19 Divisions for Bass Viol CAP 001 ⁴ |

¹ Edition Bärenreiter

² Edition Dirk Moelants <http://ibelgique.iframe.com/violadagamba>

³ Edition Dirk Moelants <http://ibelgique.iframe.com/violadagamba>

⁴ Edition Charivari agréable publications www.charivari.co.uk

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe dessus

| | |
|--------------------------------|---|
| Anon. | Prelude Manchester Lyra Viol MS. Ca. 1650 |
| Dalla Casa, Girolamo | Passi & Cadenze Cantai un tempo di Filippo di Monte Il vero modo di diminuir, libro primo p.15 Fuzeau Vol 1 |
| Marini, Biaggio | Il Monteverde Balletto Alemano Affetti Musicali SPES |
| Playford, John | A Preludium Short Lessons for the Bass-Viol Free Print music ⁵ |
| Telemann, Georg-Philipp | Vivace Sonata VI Canons mélodieux |

⁵ Edition Dirk Moelants <http://ibelgique.iframe.com/violadagamba>

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

| | |
|-----------------------------------|---|
| De Caix d'Hervelois, Louis | Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff) |
| Marais, Marin | Menuet 7 du 5 ^e livre (Editions Fuzeau) |
| Marais, Marin | Menuet 103 du 3 ^e livre (Editions Fuzeau) |
| Ortiz, Diego | Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter) |
| Telemann, Georg-Philipp | Sonata (en sol) (Amadeus Verlag) |

REPertoire-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe dessus

| | |
|-----------------------------------|---|
| Abel, Carl Friedrich | Sonata 1 C dur (hortus Musicus 40 ou Edition Güntersberg) |
| De Caix d'Hervelois, Louis | Gavotte en Rondeau Vaudeville second livre de pièces de viole (Edition Minkoff) |
| Ortiz, Diego | Recercada primera sobre Canto llano (Bärenreiter) |
| Telemann, Georg-Philipp | Sonata (en sol) 1 ^{ier} et 2 ^{ème} mvt. |

CATALOGUE D'ŒUVRES

| | | |
|--------------------------------|--|--------------------------------------|
| Collection | Viola da gamba 1er cycle Volume 1 J. Hantaï | Fac-similé enseignement Fuzeau |
| Collection | Marin Marais Pièces faciles | Editions Scylla |
| Charbonnier, Jean-Louis | Découverte de la Viole de gambe | Zurfluh |
| Charbonnier, Jean-Louis | La Viole de gambe pour les commençants | Zurfluh |
| Biordi Paolo, Ghielmi Vittorio | Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 | Ut Orpheus Edizioni |
| Collection | 'T Uitnemen Cabinet 1649 | Muziekuitgeverij Saul B. Groen |
| Crum Alison | First solos for treble viol publications | Corda music |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type
Catalogue d'œuvres

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. savoir accorder et entretenir son instrument
2. développer la qualité du son
3. différencier le phrasé, l'articulation, les nuances
4. contrôler la justesse
5. développer le jeu de la main gauche dans toutes les positions
6. acquérir une aisance dans les changements de position
7. travailler la vélocité de la main gauche en intégrant le jeu d'arpèges, de gammes majeures et mineures et d'exercices chromatiques
8. développer et différencier les ornements; le tremblement, le battement, le doublé, les traits de notes liées, le pincé ou flattement, la plaint
9. travailler le jeu des doubles cordes et accords
10. développer la technique de l'archet en intégrant les techniques de base (détaché, legato) et des coups d'archet particuliers (marqué, petites notes, jeté, enflé ...)
11. développer la lecture musicale
12. acquérir une méthode de travail
13. proposer des choix d'interprétation, d'expression et de réalisation technique (doigtés, coups d'archet, etc.)
14. monter seul une œuvre simple
15. savoir décrire la structure d'une pièce musicale travaillée
16. jouer de mémoire un morceau de musique
17. se produire en public
18. apprendre à connaître les spécificités du répertoire
19. s'initier aux principes d'ornementation de mélodies
20. s'initier à la lecture de la tablature
21. pratiquer le jeu d'ensemble (consort de violes, musique de chambre, basse continue)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures choisies du répertoire du 2^{ème} cycle (gammes majeures : do, ré, mi♭, mi, fa, sol, la, si♭; mineures : do, ré, mi, fa, fa#, sol, la, do#) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 pièces à caractère d'étude dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national

Epreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes :

2/3 octaves

lié par octaves

détaché en triolets, doubles-croches (en répétant la tonique)

« batterie », chaque note répétée 4 x

Arpèges :

lié par 3

lié (toute la montée, toute la descente)

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

| | |
|-----------------------------------|---|
| Abel, Karl Friedrich | Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff) |
| Anonyme allemand XVII | Praeludium Pieces pour viole seul Les cahiers du Tourdion, Strasbourg |
| De Caix d'Hervelois, Louis | Tambourin I et II 4e livre (Minkoff) |
| De Caix d'Hervelois, Louis | Les petits doigts Premier livre de pièces de viole (Minkoff) |
| Marais, Marin | Rondeau Nr.7 Pieces de viole du 4 ^e livre Fuzeau |
| Ortiz, Diego | Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter) |
| Simpson, Christopher | Ground 1 (Sol majeur) The Division Viol (Kings Music) |
| Young, William | Prélude Extrait de 15 Stücke für Gambe solo (Seicento Edition) |

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe dessus

| | |
|-----------------------------|---|
| Abel, Karl Friedrich | Ré majeur Manuscrit de Cracovie (Minkoff) |
| Anonymus | A Division (Musica Britannica) |
| Dalla Casa, Girolamo | Diverses œuvres p.ex. Alix avoit au dens le malerage (London Pro musica) |
| Dalla Casa, Girolamo | Passi & Cadenze Di Tempo in Tempo di Cipriano Il vero modo di diminuir, libro primo p.19 Fuzeau Vol 1 |
| Finger, Godfrey | A Division by Mr. Finger |
| Ortiz, Diego | Recercada ottava sopra tenores (Bärenreiter) |
| Schop, Johan | Diverses œuvres p.ex. Courant Nr. 5 Het Uitnemen Kabinet (Muziekuitgeverij Saul B. Groen) |

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe basse

| | |
|-----------------------------------|---|
| De Caix d'Hervelois, Louis | Troisième suite troisième œuvre (Edition Minkoff) |
| De Caix d'Hervelois, Louis | La Tourterelle 2 ^e livre p.129 (Edition Minkoff) |
| Marais, Marin | Suite en la mineur (extraits) 5e livre (Editions Fuzeau) |
| Telemann, Georg Philipp | Sonate en mi mineur (Peters) |

RÉPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle - viole de gambe

dessus

| | |
|-----------------------------------|--|
| Dalla Casa, Girolamo | Frais et gaillard alio modo Il vero modo di diminuir, libro secondo p.6 Fuzeau Vol 1 |
| Fontana, Giovanni Battista | Sonata Prima |
| Lawes, William | Fantasie no 7. in D for treble and bass |
| Marini, Biagio | La Orlandina extrait de Affetti Musicali |
| Schop, Johann | Pavane Lachrimae |
| Telemann, Georg Philipp | Sonate en sol majeur Siciliano & Allegro (Peters) |

CATALOGUE GENERAL

Méthodes et pièces

| | | |
|---|---|--------------------------|
| Biordi, Paolo & Ghielmi, Vittorio | Metodo completo e progressivo per viola da gamba Vol. 1 et 2 | Ut Orpheus Edizioni |
| Charbonnier, Jean-Louis & Jacquier, Pierre | L'art de jouer la basse de viole Vol. 1 | Heugel |
| Crum, Alison | Intermediate solos for the tenor viol Intermediate solos for the treble viol | Corda music publications |
| Simpson, Christopher | The Division Viol | Kings Music |

Œuvres

| | | |
|----------------------------|--------------------------------|-------------------|
| Abel, Karl Friedrich | Solos | Dovehouse |
| De Caix d'Hervelois, Louis | Pièces de Viole, Premier livre | Minkoff |
| Marais, Marin | Pièces de viole, 5e livre | Fuzeau Fac-similé |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE BASSE

Division moyenne

Mai 2011

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Le troisième cycle prolonge et approfondit les acquis des cycles précédents, dans le but d'une pratique autonome.
2. Développer et utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
3. Approfondir en général les techniques instrumentales.
4. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions
Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
5. Interpréter en lecture à vue.
6. Pratiquer le jeu d'ensemble (consort, basse continue, musique de chambre).
7. Analyser le répertoire étudié.
8. Se produire en public.
9. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
10. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole)
11. Improviser suivant un style donné.
12. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
13. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures.
- 3 pièces à caractère technique dont 1 à choisir obligatoirement d'un pool de pièces déterminées au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau du répertoire de concert
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes :

Noires, croches, triolets de croches: Détachés et liés

Arpèges :

Détaché, liaisons par 3, 6,

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

| | |
|-------------------------------|--|
| Simpson, Christopher | divers Grounds pour viole solo divers Grounds a 2 |
| Bach, Johann Sebastian | Es ist vollbracht (extr. Johannes Passion) |
| Abel, Karl Friedrich | divers solos |
| Marais, Marin | Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1 ^{er} livre Edition Fuzeau |
| Hume, Tobias | A Humorous Pavan |
| Kühnel, August | Variations sur « Herr Jesu Christ du höchsten Gut » Sonate ô partite ad una ô due viole da gamba (Editions Fuzeau) |

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Suites & Sonates (bc.)

| | |
|---------------------------|--|
| Marais, Marin | Le jeu du volant (Editions Fuzeau) |
| Forqueray, Antoine | La Laborde 1 ^e suite (Editions Fuzeau) |
| Riehmman, Jakob | Sonata II |
| Marais, Roland | Rondeau Le Balalud 2 ^e livre p.30 (Minkoff) |
| Schenk, Johann | Sonata V L'Echo du Danube (Minkoff) |

Sonates (obligato)

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Bach, Johann Sebastian | Sonate no.1 (Peters, L. Dreyfus) |
|-------------------------------|-------------------------------------|

Pièces concertantes

| | |
|-----------------------------|---|
| Marais, Marin | Sonnerie de Sainte Geneviève du Mont de Paris (Fuzeau) |
| Simpson, Christopher | Winter Extrait des « Seasons » (Minkoff) |



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

VIOLE DE GAMBE BASSE

Division moyenne spécialisée

Mai 2011

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITÉES

1. Le cycle 3, moyen spécialisé, peut être une étape vers les études supérieures et la professionnalisation ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et doit préparer à l'enseignement supérieur.
2. L'objectif du cycle spécialisé porte sur les mêmes contenus que le 3^e cycle moyen, mais avec une exigence qualitative et quantitative correspondant aux perspectives de l'enseignement supérieur, en particulier la connaissance d'un large répertoire, individuel et collectif.
3. Jouer des répertoires demandés pour l'accès à l'enseignement supérieur, en particulier ceux qui exigent virtuosité et endurance.
4. Utiliser une méthode de travail personnelle pour progresser.
5. Approfondir en général les techniques instrumentales.
6. Travailler l'articulation et la vélocité de la main gauche dans toutes les positions ; Approfondir le jeu des doubles cordes et des accords.
Développer la technique d'archet.
7. Jouer de mémoire les pièces non accompagnées
8. Interpréter en lecture à vue.
9. Pratiquer le jeu d'ensemble (Consort, basse continue, musique de chambre).
10. Analyser le répertoire étudié.
11. Maîtriser les bases de l'interprétation selon les principaux styles.
12. S'exprimer et se produire en public.
13. Se familiariser avec les autres instruments de la famille (dessus et taille de viole, lyra viol, viola bastarda)
14. Se familiariser avec l'improvisation, suivant différents styles
15. Faire preuve d'une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
16. Considérer les débouchés offerts pour son avenir musical afin d'opérer des choix judicieux.

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et 2 gammes mineures.
- 3 pièces à caractère d'étude (ground, diminutions, dont une à choisir obligatoirement d'un pool de pièces déterminées au niveau national.

Epreuve publique :

- 1 sonate, 2 mouvements (lent et vif)
- 1 morceau virtuose
- 1 morceau imposé, à communiquer 6 cours avant la date du concours

Détails d'exécution

Gammes

Détachées et liées : noires, croches, triolets de croches, doubles-croches

Arpèges

Détaché et différentes liaisons

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

| | |
|-------------------------------|--|
| Simpson, Christopher | Ground in e The Division Viol (Kings music) |
| Simpson, Christopher | Grounds a 2 |
| Abel, Karl Friedrich | Allegro, Adagio (Dovehouse) |
| Marais, Marin | Diversitez sur un sujet de basse (extraits) 1er livre (Editions Fuzeau) |
| Bach, Johann Sebastian | Obligato de l'Aria "Komm Süßes Kreuz" (extr.Matthäus Passion) |
| Couperin, François | Extrait de la Française en 6/8 (à partir de la mesure 133) Les Nations (Editions Fuzeau) |
| Bonnizzi, Vincenzo | Jouissance |
| Rognono, Richardo | Ancor che col partir |

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Suites

| | |
|--------------------------------|---|
| Marais, Marin | Charivari Editions Fuzeau |
| Forqueray, Antoine | 1 ^{re} Suite La Laborde, La Cottin 2 ^e suite La DuBuisson Editions Fuzeau |
| Schenck, Johann | Ouverture Scherzi Musicali op.6 |
| Bach, Carl Philipp | Sonate en Do |
| Telemann, Georg Philipp | Fünfzehnte & Sechzehnte Lection des Musicmeisters |

Sonates

| | |
|-------------------------------|-------------------------------------|
| Bach, Johann Sebastian | Sonates 1-3 (Peters, L. Dreyfus) |
|-------------------------------|-------------------------------------|