



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

Eveil Musical

Musikalische Früherziehung



Programme cadre

Version française

Texte coordonné

Juin 2013

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2013

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :
M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de réflexion « éveil musical » :

Président : M. Marc Juncker

Membres :
Mme Nadja Burdot-Koob
Mme Isabelle Juncker-Poss
M. Henri Kleren
Mme Ulla Scharll-Esser
Mme Michelle Thein
M. Léopold Winandy

A. Objectifs	page 2
B. Les domaines spécifiques	page 3
1. La pratique musicale	page 3
a) la parole et le chant	page 3
b) le jeu instrumental élémentaire	page 4
c) le mouvement et la danse	page 5
2. L'écoute musicale	page 6
3. La connaissance élémentaire des instruments de musique	page 7
C. Le matériel didactique	page 7
D. Réflexions pédagogiques	page 8
E. La collaboration avec les parents	page 10
F. Liste des instruments de musique de base	page 11
G. Tableaux d'observation	page 12
H. Modèles de leçons	page 14
I. Liste des ouvrages pédagogiques	page 28

A. Objectifs



L'Eveil musical a pour objectif principal d'éveiller, de développer et de cultiver d'une manière qualifiée déjà à l'âge de 5/6 ans de l'enfant le goût et la joie de s'exprimer par la musique, tout en sachant qu'une approche musicale à cet âge contribuera largement au développement général et à l'épanouissement des aptitudes intellectuelles et manuelles et de la personnalité de l'enfant. A côté du développement musical spécifique de l'enfant seront créés des effets positifs au niveau de la perception affective, auditive, cognitive et

corporelle ainsi qu'au niveau du comportement social. A l'école de musique, l'Eveil musical a également pour objectif la préparation de l'apprentissage instrumental et vocal.

A l'âge de 5/6 ans, l'enfant, avec toutes ses compétences générales, est capable de s'aborder d'une manière adaptée à la musique et de faire preuve de ses dons spécifiques.

Les objectifs pédagogiques généraux et musicaux seront réalisés par une application conjointe des contenus des domaines spécifiques ci-dessous :

1. La pratique musicale (parler et chanter, jeu instrumental, mouvement et danse)
2. L'écoute musicale
3. La connaissance élémentaire des instruments de musique

Dans l'enseignement pratique, ces domaines et contenus devront être appliqués d'une manière cohérente et se compléter réciproquement.

Les dispositions générales suivantes sont à observer :

- le cycle est d'une durée de 2 à 3 ans à raison d'une heure/semaine et commence le plus tôt en 2^e année de l'école préscolaire ;
- le nombre d'élèves par classe se situe entre 8 élèves au minimum et 12 élèves au maximum ;
- la salle de classe devra correspondre aux besoins et exigences du cours tel que défini par le présent programme ;
- les parents des enfants seront impliqués (réunions d'information, entretiens individuels, leçons publiques, etc...)
- l'apprentissage d'un instrument de musique commence en général après deux années d'éveil musical.

B. Les domaines spécifiques

1. La pratique musicale



a) La parole et le chant

La voix humaine est un moyen d'expression essentiel qu'il faut faire découvrir en commun et individuellement dans toutes ses variations et couleurs sonores en chantant des chants enfantins et populaires et en récitant des contes qui pourraient également être mis en scène. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- créativité et spontanéité dans la manipulation de la voix
 - en appliquant les diverses possibilités d'expression vocale (parler, chanter, rire, chuchoter, murmurer, etc...)
 - en réalisant d'une manière scénique des chants et des contes
 - en improvisant des mélodies et des rythmes sur des contes et images
 - en mettant dans un contenu musical les phénomènes acoustiques de la nature, du monde des animaux, de la technique et de l'environnement des enfants
- utilisation adaptée de la voix
 - en rendant conscient la manipulation de la respiration
 - en utilisant une articulation différenciée
 - en acquérant par la pratique vocale le sens de l'intonation
- découverte le l'ambitus
 - en réalisant les différents paramètres (hauteur, durée, force et couleur du son)
 - en développant l'ambitus et l'intonation ; première approche de la solmisation
 - en apprenant et en utilisant des éléments de l'architecture musicale (motif, mélodie, phrase, forme)
 - en réalisant et en apprenant les relations entre la notation musicale et l'image sonore

Remarque :

Les chansons devront absolument tenir compte de l'ambitus naturel de la voix de l'enfant à cet âge. Le degré de difficulté ainsi que les textes des chansons devront être adaptés à l'âge de l'enfant. Il est strictement à éviter de forcer la voix de l'enfant en demandant de chanter trop fort ou dans un ambitus non favorable. Il est possible d'intégrer des instruments de musique pour l'accompagnement des chansons. Aussi des enregistrements peuvent être utilisés pour l'accompagnement. Le plus important cependant est l'exemple de l'enseignant : bonne articulation, respiration et intonation.

b) Le jeu instrumental élémentaire



A cet âge, les activités instrumentales sont essentiellement liées à des expériences et contenus vécus. Ces activités, en groupe ou individuellement, sont stimulées par des contes, des actions, des situations, des textes, des images et les possibilités sonores des instruments de musique. Le jeu instrumental est pratiqué sous forme d'imitation, de reproduction, d'improvisation ou sous une forme bien définie. L'objectif principal du jeu instrumental est l'expérience active de la formation expressive du son en relation interactive

avec l'émotion, l'imagination, la réalisation corporelle et le résultat sonore. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- découvrir et reconnaître des phénomènes musicaux :
 - différencier entre son, sonorité, bruit par l'intermédiaire des différents paramètres (hauteur, durée, force, timbre)
 - apprendre à connaître la manière de produire un son (battre, souffler, pincer, frotter) et la relation entre la matière de l'instrument et le son
- acquérir les techniques instrumentales fondamentales :
 - apprendre à connaître et à utiliser les instruments du corps et les instruments ORFF
 - savoir utiliser les instruments d'une manière variée : changer la sonorité et la dynamique (nuances)
 - savoir exprimer des situations et des images
- développer la mémoire musicale et la perception auditive :
 - reconnaître la sonorité des différents instruments de musique
 - reconnaître haut/bas et ascendant/descendant
 - reconnaître conjoint/disjoint
 - imiter le mouvement rythmo-mélodique
 - improviser (rythmiquement, mélodiquement)
 - créer des formes simples (par imitation, question et réponse, variation)
 - inventer et reproduire des ostinati rythmiques et mélodiques
 - comprendre la musique (transposition de contes et d'images sur instruments de musique, notation graphique d'un événement musical)
- découvrir le jeu d'ensemble :
 - apprendre à écouter et suivre le partenaire
 - apprendre de s'adapter (au tempo, aux nuances, etc...)

- découvrir les principes musicaux fondamentaux :
 - le temps (vite/lentement, long/court, accelerando/ritardando)
 - le son (haut/bas)
 - la notation (nuances, signes d'expression, signes de répétition, etc.)
 - la forme (p.ex. A-B-A, Lied, Rondo)

Remarque :

Lors du jeu instrumental, l'enseignant doit veiller à la bonne position des instruments de musique qui ainsi permettra aux enfants d'exercer le jeu instrumental en pleine souplesse.

c) Le mouvement et la danse



L'enfant à cet âge a un besoin naturel et très fort de se mouvoir. Ceci lui permet d'apprendre à connaître son entourage et la relation entre musique et mouvement. Le mouvement et le geste sont un moyen d'expression. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- percevoir des impressions musicales et les transposer en mouvement :
 - transposer en mouvement des structures rythmiques, mélodiques et dynamiques (hauteur, durée, intensité, tempo)
 - transposer le caractère et l'expression sonore (timbre) en mouvement
- découvrir et appliquer les différentes possibilités de mouvement :
 - apprendre à utiliser les différentes parties du corps, notamment les mains et les pieds
 - faire des jeux qui permettent la coordination du mouvement et l'indépendance des différentes parties du corps
 - apprendre la succession bien ordonnée de tensions et de détentes
 - apprendre à observer et à décrire le mouvement du corps pour l'utiliser à la suite comme moyen d'expression
- jouer avec musique, parole et mouvement
 - jeux du mouvement (donnés ou improvisés)
 - exprimer des contes et des images
 - danses et rondes pour apprendre la construction musicale (formes)

Remarque :

Le domaine du mouvement doit toujours être mis en relation avec les activités musicales et surtout avec le jeu instrumental élémentaire. Les matériaux utilisés jouent un rôle très important (p.ex. ballons, anneaux, tissus, cordons, baguettes) : ce sont des stimulants, des aides de coordination et des symboles concrets.

2. L'écoute musicale



Cette partie comprend

- la formation et le développement de l'ouïe concernant les paramètres musicaux fondamentaux tels hauteur, durée, intensité, tempo, timbre et formes musicales
- la stimulation de l'écoute et de la compréhension de musique de divers styles et genres.

Les objectifs et contenus sont les suivants :

- rendre conscient, imiter (avec la voix et sur les instruments de musique), décrire et comprendre les bruits (trouver la source) de l'entourage de l'enfant
- reproduire par la voie orale et par la notation graphique les bruits et savoir reconnaître leurs caractéristiques sonores
- perception consciente des paramètres et formes musicales :
 - hauteur du son : haut/bas, ascendant/descendant, conjoint/disjoint
 - durée du son : long/court, silence
 - tempo : vite/lent, accelerando/ritardando
 - nuances : fort/doux, crescendo/decrescendo
 - timbre
 - forme musicale : répétition, variation, Lied, Rondo
 - modes majeur et mineur
- formation et développement de l'imagination sonore en chantant, en jouant et en notant (notation graphique) des intervalles, des cellules mélodiques et rythmiques faciles.
- écouter, suivre, décrire et reconnaître une musique
 - auditions comparatives en relation avec les paramètres musicaux
 - introduire et différencier progressivement les détails tels motif musical, forme musicale, instruments de musique, expressivité et émotions, images musicales

Remarque :

La formation de l'oreille pratique doit toujours se dérouler dans la cohérence des autres contenus pédagogiques. Elle ne doit jamais être isolée du contenu thématique de la leçon. La durée des exercices devra bien être adaptée à la capacité de concentration de l'enfant à cet âge.

3. La connaissance élémentaire des instruments de musique



Cette partie a pour objectif de faire connaître progressivement les instruments de musique qui peuvent être appris plus tard et de motiver ainsi les enfants à l'apprentissage d'un instrument de musique.

Les principes fondamentaux du fonctionnement et de l'émission du son d'un instrument de musique peuvent être appris et approfondis par la construction d'instruments avec des matériaux très simples. La pratique et le jeu sur ces instruments

de musique permettent un approfondissement des contenus du cours. Les objectifs et contenus sont les suivants :

- apprendre à connaître les principaux instruments de musique :
 - regarder, décrire et essayer les instruments présentés
 - apprendre leurs caractéristiques (matériel et construction, manière de jouer, sonorité et les grouper par familles)

C. Le matériel didactique

En ce qui concerne la salle, il est souhaitable qu'elle soit assez grande et divisée en deux parties, dont une est destinée aux activités en mouvement (danse, jeu scénique, etc.) et l'autre aux activités en repos (écrire, dessiner, etc.). La salle doit être équipée comme suit :

- de chaises et de tables adaptées à la taille des enfants
- d'un tableau noir avec et sans portées
- d'une installation sonore (lecteur CD/cassettes, MD, MP3)
- d'une variation d'instruments ORFF élémentaires (voir liste en annexe)
- de matériel de jeu obligatoire : balles, ballons, anneaux, tissus, baguettes, cordons,
- de matériel de jeu facultatif : ballons en papier japonais, etc.
- de matériel pour dessiner
- de divers matériaux pour la construction d'instruments de musique
- piano, keyboard, guitare: facultatifs

Remarque générale :

Concernant la transition de l'élève au cours instrumental et au cours de formation musicale/solfège, il est absolument à prendre en considération que les connaissances acquises au cours d'éveil musical ne sont pas disponibles entièrement en tant que savoir, mais qu'elles doivent être réactivées par un travail pratique et permanent. Ainsi le cours de formation musicale/solfège et le cours instrumental doivent nécessairement adapter, surtout au début, les méthodes pédagogiques et didactiques du cours d'éveil musical.

D. Réflexions pédagogiques



En général, il faut tenir compte du fait que pour les enfants de cet âge il est impossible de rester assis pour une durée plus longue. Les enfants apprennent par leur perception sensorielle, par leur curiosité et en faisant des essais innombrables. Le silence et la concentration ne peuvent être demandés que durant un temps très bref et doivent en tout cas alterner avec des phases intensives d'actions corporelles.

Globalité (Ganzheitlichkeit), visibilité (Anschaulichkeit), l'espace pour sentiments, idées et fantaisies des enfants, et flexibilité sont les bases indispensables de l'éveil musical.

Au niveau des chansons à travailler, les critères suivants doivent être observés :

- la chanson en soi doit rendre du plaisir à l'enfant
- elle doit correspondre au niveau de difficulté (texte, diapason, etc.)
- elle doit être élaborée très soigneusement et approfondie d'une manière didactique très variée
- elle doit être accompagnée d'exercices de formation vocale et de respiration
- si la chanson est accompagnée, l'accompagnement ne doit dominer en aucun cas
- l'enseignant doit veiller que la voix de l'enfant ne sera jamais forcée

Au niveau du jeu instrumental, les critères suivants doivent être observés :

- le choix des instruments se fait selon les besoins et aptitudes mentales et corporelles des enfants
- le jeu instrumental sert avant tout à l'accompagnement des chansons et contribue au plaisir à la pratique musicale active et ainsi à la compréhension des contenus musicaux
- le jeu instrumental permet l'acquisition d'une motricité fine

Au niveau du mouvement et de la danse, les critères suivants doivent être observés :

- faire des expériences et des essais, des jeux et des danses
- les enfants plutôt timides doivent être encouragés à participer
- apprendre aux enfants de ressentir leur corps dans différents états de tension

Au niveau de l'écoute, les critères suivants doivent être observés :

- les enfants doivent apprendre à écouter chacun soi-même et à écouter les autres enfants
- le niveau de l'écoute doit être adapté au stade de développement de l'enfant

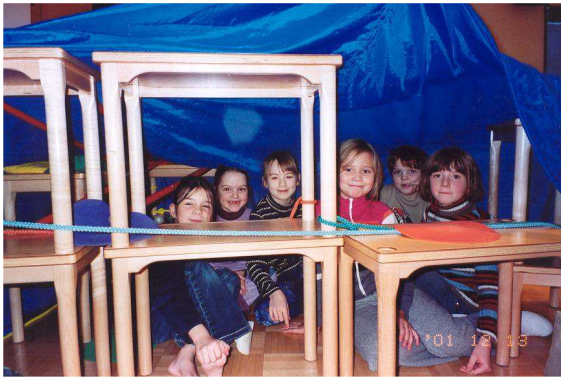
Au niveau du progrès général de l'élève, les critères sont les suivants :

- une appréciation est faite par l'enseignant sans passer par des devoirs et des tests et sans donner des points
- l'appréciation indique les progrès aux niveaux des compétences acquises dans les domaines du chant, de l'écoute et du rythme

Au niveau de la collaboration avec les parents d'élèves, les critères sont les suivants :

- organiser des leçons ouvertes et des auditions
- organiser des réunions d'information
- organiser des séances de présentation des instruments de musique

Au niveau du comportement social de l'enfant, l'enseignant doit veiller à ce que :



- l'enfant accepte les autres enfants de la communauté (respect)
- l'enfant entre en communication et ne s'exclue pas (intégration)
- l'enfant développe un esprit de communauté (égard)
- l'enfant accepte les règles de la communauté (discipline)

E. La collaboration avec les parents



L'intégration des parents est d'une importance éminente pour l'éveil musical. Ceci s'explique par le fait que de nombreux contenus de l'éveil musical se basent essentiellement sur les expériences des enfants vécues au foyer familial. L'enseignant et les parents doivent s'entendre notamment au sujet des contenus et des objectifs et surtout à l'intégration de ceux-ci dans la vie familiale.

Il est donc recommandé d'inviter les parents déjà avant la reprise des cours pour les informer des contenus, des objectifs et des méthodes. En général, les parents ne sont pas bien informés et posent souvent des questions comme les suivantes : Est-ce que mon enfant apprend les notes ? Est-ce que mon enfant apprend à jouer d'un instrument ? Souvent les parents attendent donc du cours d'éveil musical l'apprentissage des notes et même celui d'un instrument de musique.

Pour cette raison il est très important que toutes les informations concernant les contenus, les objectifs et les méthodes soient très claires et précises afin d'exclure tout malentendu.

Le but d'une collaboration planifiée, bien organisée et régulière avec les parents est de rendre vivant et intéressant les relations entre le foyer familial et le cours d'éveil musical et de pouvoir réaliser et atteindre les objectifs communs. Ainsi les parents vont acquérir progressivement de l'intérêt, de la confiance et de la responsabilité.

Les contacts très brefs directement avant ou après le cours souvent ne suffisent pas pour entretenir une communication durable et effective. La présence des parents au cours n'est à recommander que pour le premier cours. Une communication plus approfondie est obtenue en organisant soit des leçons où les parents peuvent participer activement (Mitmachstunde) et des réunions d'information pour les parents, sans la présence des enfants.

Par une telle communication vivante, les relations entre les parents sont développées et favorisées, effet qui souvent est sous-estimé.

F. Liste des instruments de musique de base

1) « Kleines Schlagwerk »		
Klangschalen	1-12 x	<i>facult.</i>
Claves	13 x 2	<i>obligat.</i>
Finger-Cymbel	2 x 2	<i>obligat.</i>
Cabasa	2 x	<i>obligat.</i>
Guiro	2 x	<i>obligat.</i>
Schellenband	2 x	<i>obligat.</i>
SchellenKranz	2 x	<i>obligat.</i>
Triangel (klein, mittel, gross)	1 x	<i>obligat.</i>
Geschlagenes Becken (klein, gross)	1 x	<i>obligat.</i>
Maracas	2 x 2	<i>obligat.</i>
Metal Shaker	2 x	<i>obligat.</i>
Woodblock (kleng, mëttel, grouss)	3 x	<i>obligat.</i>
Vibraslap	1 x	<i>obligat.</i>
Agogo Bells	1 x	<i>obligat.</i>
Wooden Agogo	1 x	<i>obligat.</i>
2) « Fell-Instrumente »		
Rahmentrommel (Handtrommel) 25 cm Ø	10 x	<i>obligat.</i>
Rahmentrommel (Handtrommel) 30 cm Ø	2 x	<i>obligat.</i>
Rahmentrommel (Handtrommel) 40 cm Ø	2 x	<i>obligat.</i>
Bongo	2 x	<i>facult.</i>
Conga / Djembe	2 x	<i>facult.</i>
Pauken	2 x	<i>facult.</i>
3) « Stabspiele »		
Alt-Klangbausteine Metal (do1, do# ...bis do2)	2 x	<i>obligat.</i>
Glockenspiel GLX (do3 – La4)	2 x	<i>obligat.</i>
Sopran-Xylophon SX (do2-La3)	6 x	<i>obligat.</i>
Alt-Xylophon AX (Do1-La2)	6 x	<i>obligat.</i>
Bass-Xylophon BX (Do-La1)	2 x	<i>obligat.</i>
Sub-Bass-Xylophon (DO, RE, FA SOL)	4 X 1	<i>facult.</i>
Sopran-Metalophon SM (do2-La3)	2 x	<i>facult.</i>
Alt-Metalophon AM (Do1-La2)	2 x	<i>facult.</i>
Bass-Metalophon BM (Do-La1)	1 x	<i>facult.</i>

G. Tableaux d'observation

a) pour l'enseignant (échelle : ☹1 - 8☺)

Ecoute musicale		1 ^{er} semestre				2 ^e semestre			
<i>perceptions différenciées</i>	<i>hauteur du son</i>								
	<i>durée du son</i>								
	<i>tempo</i>								
	<i>nuances</i>								
	<i>majeur et mineur</i>								
	<i>forme musicale</i>								
	<i>distinction des instruments</i>								
Reproduction musicale									
<i>chantée</i>	<i>intonation</i>								
	<i>rythme</i>								
	<i>mémoire</i>								
<i>instrumentale</i>	<i>habileté</i>								
	<i>rythme</i>								
	<i>mémoire</i>								
<i>dansée / en mouvement</i>	<i>expression</i>								
	<i>rythme</i>								
	<i>mémoire</i>								
Créativité									
<i>chant</i>	<i>improvisation / invention</i>								
<i>rythme</i>	<i>improvisation/ invention</i>								
<i>danse/ mouvement</i>	<i>improvisation/ invention</i>								
Compétences sociales									
	<i>intégration au groupe</i>								
	<i>discipline</i>								
	<i>épanouissement personnel</i>								

Remarques :

1. Ce tableau est uniquement destiné à l'enseignant. Il tient compte de l'évolution de l'enfant tout au long du semestre (4 appréciations par semestre).

2. L'appréciation a lieu sur base de l'observation de l'élève et non sur base d'examens, de tests et de devoirs à domicile.
3. L'appréciation n'est pas un critère de promotion au cours de formation musicale/solfège.
4. L'échelle d'évaluation (☹️1 - 8☺️) permet d'indiquer clairement l'état d'évolution de l'élève dans tous les domaines.

b) pour les parents d'élèves (en fin d'année scolaire)

BULLETIN

nom: _____

classe de: _____

COURS EVEIL MUSICAL

écoute musicale	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
reproduction musicale	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
créativité	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>
compétences sociales	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>

signature: _____

date: _____

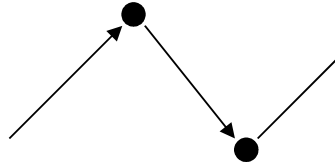
H. Modèles de leçons

THEMA: Auf dem Spielplatz	
Material: <ul style="list-style-type: none"> • 1 Xylophon • 2 Holzblöcke (Handtrommeln) verschiedener Größe • Tafel & Kreide oder Tapetenrolle & Marker • Karten oder Bilder von Wippe, Schaukel und Rutschbahn 	
d'Kanner: <i>sätzen – stinn – leien – Stull – Buedem - Krees – Hallefkrees - durcherneen ...</i>	
CD:	LIDD-Nr.:

Stonneverlaaf	Handlung an Organisatioun	Did.-method. Iwwerleeungen
Begréissung:	Wiederholung eines bekannten Liedes nach Wahl	<i>Einstimmung; kann auch durch andere gewohnte Aktivität (Ritual) ersetzt werden</i>
„Mise en situation“	<u>Frage:</u> letzte Woche – schönes Wetter – <u>Spielplatz</u> Welche Spiele? Wippe, Schaukel, Rutschbahn, ... Welche Personen? Kinder, Eltern, Großeltern, Erwachsene,... Wo? Park, Schule, Wohnviertel	<i>K. erzählen</i>
Thema umreißen	Welche <u>Geräusche</u> ? Kinderstimmen, Quietschen, Autolärm, Hundegebell, ... Geräusche imitieren (zuerst Stimme – danach Instrument) evtl. mit Zeichnung die Kinder auf die <u>Wippe</u> , danach auf die <u>Rutschbahn</u> und danach auf die <u>Schaukel</u> aufmerksam machen	<i>L. führt gezielt auf die drei Geräte, die er behandeln will, hin. Evtl. Karten oder Bilder anheften</i>

Wippe
Hoch – tief
Bewegung auf Holzblöcke
übertragen (kleiner Holzblock
liegt höher als großer);
graphische Notation an die Tafel
oder auf Tapetenrolle übertragen;
Punktklänge (=Notenköpfe; dies
wird den Kindern aber erst in
einer späteren Phase vermittelt)

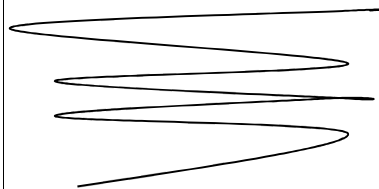
*„Embryo“ einer Notation mit
Notenköpfen, ohne Notenreihen*



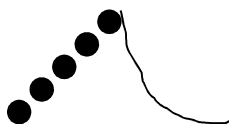
Schaukel

*Aufpassen auf Notation von
unten nach oben*

Bewegung auf Xylophon
übertragen; mit tiefen Tönen
beginnen, immer höher, wie eine
Schaukel, graphische Notation an
die Tafel oder auf Tapetenrolle
übertragen; Bewegungsklang



Rutschbahn
Kombination und Weiterführung
der zwei ersten Spiele:
Bewegung auf Xylophon
übertragen; mit tiefen Tönen
beginnen, immer höher die
Treppe (Leiter – Tonleiter, Begriff
noch nicht benutzen) aufsteigen,
danach Runterrutschen
(Glissando), graphische Notation
an die Tafel oder auf Tapetenrolle
übertragen; zuerst Punkt-,
danach Bewegungsklang





	Erlernen des <u>Wippeliedes</u> (Anhang)	
	<p>Spiele</p> <p>Hoch – tief auf andere Situation des kindlichen Alltags übertragen (Treppen, auf Stuhl steigen, aufstehen und niedersetzen, Spiele am Klavier, Spiele mit anderen Instrumenten, Spiele mit Tieren (großes Tier – tiefe Stimme und umgekehrt), Papa – Mama (Männerstimme – Frauen (Kinder-)stimme), Spiele nach Dirigent, Kombinieren der einzelnen „Spiele“ zu einer Partitur ... (in Anlehnung an: Ein Anfang mit Musik, Schott)</p>	



THEMA: Instrumentenkunde (Geige) und Musikhören	
Material: Geigensaite, Geige, Stimmgabel, Zupfbecher (Yoghurtbecher mit Nylonschnur und Holzkugel oben), Rasseln mit Papierbändern dran (Filmdose mit Linsen)	
Die Kinder: sitzen im Kreis	
CD: Eveil 1	LIED-Nr.: Pizzicato Polka - Léo Délibes

<i>Stundenverlauf</i>	<i>Handlung und Organisation</i>	<i>Did.-method. Überlegungen</i>
Einstieg	Ein Musiksack steht in der Mitte und jede Woche zieht ein Kind einen Gegenstand z.B. Katze für Begrüßungslied, Indianer für ein Bewegungsspiel usw.	<i>Wiederholen von Erarbeitetem Vertrautheit</i>
Die Saite	Zeigen einer Saite. Mimik vom Geigenspiel. Umherreichen der Saite. Zu welchem Instrument gehört sie? Wie entsteht ein Ton? Zwei Kinder spannen die Saite und versuchen einen Ton zu erzeugen. L. nimmt Stimmgabel und erzeugt einen Ton. Diesen Ton hört man nur sehr leise. L. berührt die Kinder mit der schwingenden Stimmgabel. Die Kinder spüren ein leichtes Kribbeln.	<i>Konzentration, Neugierde und Spannung erzeugen.</i> <i>Durch aktives Tun und Fühlen sollen die Kinder verstehen dass die Saite durch Schwingung einen Ton erzeugt.</i>

Die Geige	<p>Zeigen der Geige. Woraus besteht die Geige? Erklärung der Einzelteile (Unterschiedlich dicke Saiten, Schnecke, Steg., teures kostbares Holz.) L. zupft einen Ton auf der Geige. Ist das der gleiche Ton wie die Kinder ihn auf der Saite gespielt haben? Worin besteht der Unterschied? L. setzt schwingende Stimmgabel auf den Geigenkörper und auf verschiedene Materialien. Wo war der Ton laut und wo leise? (Mit oder ohne Resonanzkörper?)</p>	<p><i>Die Kinder sollen erlernen, dass der Ton nur in Verbindung mit einem Resonanzkörper gut klingt. Unterschiedliche Resonanzkörper bringen unterschiedliche Töne hervor.</i></p>
Der Bogen	<p>Zeigen des Bogens: Was sind die Teile des Bogens? (Frosch, Haare, Bogenführung, Material) L. spielt verschiedene Töne auf den leeren Saiten vor.</p>	<p><i>Information</i></p> <p><i>Die Kinder hören den Unterschied zwischen gezupftem und gestrichenem Ton.</i></p>
Spiel auf der Geige	Jedes Kind darf auf der Geige spielen.	
Musik spielen	<p>Kinder nehmen sich der Reihe nach einen selbstgebaute Zupfbecher. Welche Klänge und Töne sind möglich? Ausprobieren der Spielmöglichkeiten. Zupfbecher mit dem Boden auf das Ohr setzen, leicht anfassen, streichen, tupfen usw.</p>	<p><i>Improvisieren und Experimentieren</i></p>
Musikhören und mitmachen	<p>Pizzicato-Polka A-Teil: Die Kinder werden aufgefordert gut zuzuhören und nur bei zwei bestimmten Noten mitzuspielen (L. spielt am Anfang mit) B-Teil: Jeder kann so spielen wie er möchte. Wiederholen A-Teil</p>	<p><i>Höraufmerksamkeit fördern. Musikalisches Muster erkennen.</i></p>

Bewegungsspiel zur Musik	<p>Austeilen und kurzes Ausprobieren von Rasseldosen mit Papierbändchen.</p> <p>Pizzicato-Polka A-Teil: Die Kinder dürfen sich nur bei den beiden Noten bewegen, die sie vorhin mitgespielt haben.</p> <p>B-Teil: Umhergehen und spielen wie man möchte, ohne ein anderes Kind zu berühren. Wiederholen A-Teil.</p>	<p><i>Steigerung der rhythmischen Wahrnehmung.</i></p> <p><i>Steigerung der metrischen Wahrnehmung und der Motorik.</i></p>
Graphische Darstellung	<p>Blatt austeilen. Wir zeichnen die Musik so auf, wie wir uns bewegt haben.</p> <p>A-Teil :</p>  <p>Beim Stillstehen ruhige Linie, die beiden Zupfnoten werden durch Punkte dargestellt.</p> <p>B-Teil : Freie Darstellung Wiederholen A-Teil.</p>	<p><i>Musikabläufe lernen graphisch darzustellen. Konzentriertes Zuhören.</i></p> 



THEMA: Schritte und Sprünge (3-Klangmelodik)	
Material: CD +-Player, Klebestreifen, Gummipunkte, Xylophon, Glockenspiele, Klangstäbe, Turnstab, Seidentücher	
<u>Lernziele:</u> Die Kinder sollen: <ul style="list-style-type: none"> - Schritte und Sprünge unterscheiden lernen - am Beispiel der Liedphrase „ Hopp, Hopp, Hopp, Pferdchen lauf galopp“erkennen, wie Schritte und Sprünge auf ein Stabspiel übertragen werden und deren Notation kennenlernen 	
CD: The Very Best of Broadway Musicals	LIDD-Nr.: 6

Stonneverlaaf	Handlung an Organisatioun	<u>Did.-method.</u> <u>lwverleeungen</u>
Einstieg: Begrüßung	Begrüßung : sol-mi	-Ritual am Anfang der Stunde: Nachsingen von kleinen melodischen Motiven -Hören
Gehen im Raum	<ul style="list-style-type: none"> -gehen im Raum zur Musik -den Grundschat in die „Füße“ nehmen 	<ul style="list-style-type: none"> -soll dem Bewegungsdrang der Kinder entgegenkommen -Musik mit starkem Aufforderungscharakter und deutlichen Grundschatlägen(zügiges Schrittempo) -ev. Anmerkungen des L :: - federnd gehen -auf den Grundschat hören -den Grundschat in die Füße nehmen - Bewegungsschulung -Schulung des rhythmischen Gefühls -das Metrum heraushören -Schulung des Raumgeföhls

Hauptteil: Schritte von Punkt zu Punkt	-L legt Gummipunkte aus: xxxxxxx ○○○○ -K stehen hintereinander und sollen einzeln mit Schritten von Punkt zu Punkt gehen	<i>-Bemerkung L : wir lassen keinen Punkt aus (Schritte)</i> <i>-Punkte helfen die Abstände zu visualisieren</i>
Sprünge von Punkt zu Punkt	-auf jeden zweiten Punkt legt sich ein K xxxxxxxxx ○●○○ -Sprünge von freiem Punkt zu freiem Punkt	<i>-Bemerkung L : wir überspringen einen Punkt</i> <i>-die K erkennen, dass die Abstände größer werden, wenn man einen Punkt (Note) überspringt</i>
Überleitung zur Melodik	- L überträgt Schritte und Sprünge auf ein Xylophon	<i>-konzentriertes Zuhören und Zuschauen</i>
Erarbeitung der Melodik: Erarbeitung von Schritten und Sprüngen anhand der Liedphrase: „Hopp, Hopp, Hopp, Pferdchen lauf galopp“	-L singt die Liedphrase vor – K singen nach -gemeinsam wird der Melodieverlauf auf dem Instrument erarbeitet und dann zusammenhängend vom L gespielt Hinweg (Hopp,...) = Sprünge Rückweg (Pferdchen lauf galopp) = Schritte	<i>-mit Hilfe der vorangegangenen Lernschritte (u.a. Visualisierung mit Hilfe der Punkte) ist es den K möglich, mit dem L den Melodieverlauf auf ein Instrument zu übertragen</i> <i>-ev. kann der L die Begriffe: aufwärts –abwärts mit einbringen</i>
Vertiefung	-L animiert einzelne Kinder die Melodie mit einem großen Schlegel (Turnstab) auf einem „Riesenxylophon“ (Gummipunkte) zu „spielen“	<i>-in dieser Vertiefungsphase soll ganz bewußt dem Bewegungsdrang der K entsprochen werden</i>
Spiele der Liedphrase auf eigenem Glockensp.	-Kinder übertragen das Erarbeitete auf ihr Glockenspiel	<i>- Instrumentalspiel</i> <i>- feinmotorische Übung</i>

Überleitung zur Notation	<p>-L und K erarbeiteten den Melodieverlauf mit Hilfe von Gummipunkten (Noten), die auf Notenlinien (Klebeband) gelegt werden</p> <p>-K singen und“ springen/ gehen“ die Melodie</p>	<p><i>-mit Hilfe der vorangegangenen Lernschritte ist es den Kindern möglich, den Melodieverlauf nachzuvollziehen und gemeinsam mit dem L zu notieren</i></p> <p><i>-allg. Hinweis:</i> <i>-die Notation basiert auf dem Konzept der <u>relativen</u> Solmisation</i> <i>-es werden immer nur so viele Notenlinien aufgeklebt, wie auch benötigt werden. In diesem Fall reichen drei Linien aus</i> <i>-die Gummipunkte stellen die Notenköpfe dar</i></p>
Ausklang: „Pferdchen“	<p>-L benutzt Klangstäbe, um die Fortbewegungsart rhythmisch anzuzeigen: gehen, traben, galoppieren</p> <p>-Kinder bewegen sich im Raum</p> <p>-Die „Pferdchen“ dürfen sich einen farbigen Schwanz(Seidentuch) aussuchen</p>	<p><i>-der Schluss der Stunde soll dem kindlichen Spieltrieb entgegenkommen</i> <i>-Bewegungsschulung</i></p>

Inhalte für die nächsten Stunden:

- Erarbeitung/ Vertiefung von „ aufwärts und abwärts“ in der Melodie
- Rhythmische Erarbeitung der Liedphrase nach Kodály
- 3-Klangmelodik: do-mi-sol
- Üben der Liedphrase auf dem eigenen Glockenspiel auf wechselnden Tönen

Anmerkung: diese Unterrichtsstunde baut auf Vorerfahrungen aus dem Unterrichtswerk „Klangstraße 1/2“ auf.

THEMA: FORM – „déi verschidden Deeler an der Musek erkennen“**Material:**

- **3 Biller:** 2 X mat enger lente-Mamm + hir lente-Kanner, 1 X mat wëll Déieren
- **Kaarten mat:** 2 X Banann + 1 x Apel + hannendrop 1,2,3 + nei Zeechen + hannendrop A, 2x B, A
- **Bewegungssequenz** fir d'Musek (kloer Bewegungsdifferenz vun den Deeler A + B)
- **Magneter** fir d'Tafel

Kanner: setzen am Hallefkrees

CD: Eveil

LIDD-Nr.: 18 = Norwegischer Tanz No2, Grieg
19 = 2. Versionversi
on
mars
2006

Stonneverlaaf	Handlung an Organisatioun	Did.-method. Iwwerleeungen
Begréissungslidd sangen	→ d'Lidd „Salut“ mat Bewegungen durch de Sall	- Ritual & „Settings“
d'Musek lauschten	<ul style="list-style-type: none"> → d'Kanner setzen am Hallefkrees → Ech leeën 3 (5) Biller durcheinander op de Buedem an d'Kanner kucken sech déi Biller un → Si lauschten der Musek no, well hei gët eng Geschicht erzielt, wou d'Billen duerzou passen 	<ul style="list-style-type: none"> - roueg nolauschten - sozial an emotional Reaktiounen bewierken an bemierken - Impulser fir Fantasieureegung
d'Geschicht erfannen	<ul style="list-style-type: none"> → wat fir eng Geschicht erzielt iech d'Musek? → meng Geschicht erzielen 	- d'Emsetzen vum Gelauschten an eng verbal Form (Geschicht)

d'Form erkennen	<ul style="list-style-type: none"> ➔ wéi ennerscheeden sech Deeler ? Instrumenter, Dynamik... ➔ wivill Deeler huet des Musek ? ➔ d'Reihenfolleg vun de Biller erausfannen ➔ Ewéi leeën ech also Kaarten? (Banann, Apel, Banann.... 1,2,1 ... oder an der Musekssproch A B A) ➔ Kontrolléieren mat der Musek 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>ennerscheeden</i> - <i>verstoen a begréifen</i> - <i>errënnere (dynamesch Zeechen)</i> - <i>Abstrakt Denken u'reegen</i>
Opféierung bewegen & spillen	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Bewegung fir déi eenzel Deeler erklären a weisen, viirmachen ➔ d'Raumopdeelung zesummen festleeën (wou-ween?) ➔ D'Akteuren: d'lentemamm, lentekanner, d'wëll Déieren ➔ Een Dirigent, deen Deeler op de Biller weisst (d'Biller an der richteger Reihenfolleg mat Magenter un der Tafel) ➔ Opféierung 	<ul style="list-style-type: none"> - <i>dat Verstaanend ëmsetzen</i> - <i>Reproduktioun</i> - <i>-Motorik a' Gestik</i> - <i>Konzentratioun</i> - <i>waarde léieren (op eng Roll)</i>

Variatiounen veränneren	<ul style="list-style-type: none"> ➔ Instrumenter bei déi verschidden Deeler a'setzen ➔ aaner Bewegungen am Grupp ausdenken ➔ op d'Musek Biller moolen ➔ ouni den CD - eis eegen Musek (Geräischer) an dëser Form + Bewegung spillen ➔ ...asw. 	- <i>Kreativitéit fuerderen</i>
zweet Versioun (ABB) ennerscheeden	<ul style="list-style-type: none"> ➔ lauschtert: passen eis Biller nach?... passt eis Form nach? ➔ ewéi ass elo d'Form? ➔ d'Form vun aaner „ bekannte“ Lidder 	<p>- <i>Vergewässerung vum Verstaanenem</i></p> <p>- „<i>Erëmmerkennungswert</i>“</p>
Äddi – Lidd sangen	<ul style="list-style-type: none"> ➔ d'Lidd : „am Ta Titti- Land“ 	- <i>Ritual - Settings</i>

Théma: Gehéier- Gediechtnes- a Konzentratiounstraining		
<i>Matériel : Orff-Instrumenter, Rittmusinstrumenter, gestëmmte Piano, CD-Player, CD mat de Variatiounen Ah! Vous dirai-je, maman” vum W.A. Mozart. Lidder aus dem Buch “Mir maache Musek – Eveil”</i>		
Stonneverlaaf	Handlung, Organisatioun	Didaktik, Methodik
Widderhuele vu Lidder	Lidder mat Begleedung sangen z.B. Rirarutsch oder Hues d'en Daler oder Bluttrout Flecken asw.	<i>Eent oder zwee Lidder widderhuelen. D'Intonatioun an d'Aussprooch verbesseren</i>
Stëmbildung, Transpositioun	D'Lidder méi heich a méi déif ustëmmen. D'Melodie op Stëmbildungssilbe sangen (nü,mo, ja asw.)	<i>D'Transpositioun schoult d'Flexibilitéit vum Gehéier an vun der Stëmm. D'Sangen op Silbe verfeinert d'Stëmm. A verschiddene Lidder si Silben, déi d'Zwerchfell aktivéieren (hopp, rutsch asw.)</i>
Gehéierbildung (eng Auswiel maachen)	Héich an déif Téin ginn erkannt a solle grafesch op der Tafel notéiert ginn	<i>E Kand séngt säi Numm oder e klengen Text op enger Zweetounmelodie a moolt di héich an di déif Téin un d'Tafel</i>
	Klangwee nospillen: Eng Série Téin ginn op engem Instrument gespillt, de Schüler spillt dës Téin no	<i>De Schüler gesäit net, wat gespillt gëtt, hie soll nëmme lauschten a verhalen. Op dem Xylofon leie nëm-men déi Stief op, déi och ze spille sinn</i>
	Rittmus- a Melodieecho: Rittmen a Melodie gi virgespillt oder virgesongen, de Schüler klatscht oder séngt gläich no	<i>Dës Übung sinn ongeschriwwen Diktater!</i>
	Ennert Gehéier: Deeler vu gutt bekannte Melodie gi stomm weidergesongen	<i>E Lidd gëtt normal ugefaangen an op en Zeeche gëtt ënnerléch weidergesongen an op e weidert Zeeche gëtt erëm normal gesongen</i>

E neit Lidd léieren	<p>Z.B. Hieschen, hopp, hopp, hopp, sprang duerch d'Dällt an iwwert d'Kopp</p> <p>D'Lidd a 4 Taktabschnitter andeelen an nom Beispill aus dem Buch "Eveil", Säit 11, astudéieren.</p> <p>Wann d'Lidd gewosst ass, dann eng Kierperbegleedung derzou maachen</p>	<p><i>Den Text an dësem Lidd huet Wierder, déi d'Zwerchfell aktivéieren an d'Stëmmgag verbesseren. Eng Instrumental-begleedung (Piano oder Orff-instrumenter) darf een eréischt derbäi spillen, wann d'Intonatioun vun der Melodie ganz gutt ass!! Nimools d'Kanner zou enger Begleedung falsch sange loosse!!!</i></p>
Entspannung, Spiller	<p>Eng Rittmusstaffett maachen wéi se am Buch "Eveil" Säit 73, Nummer 71 bis 73 beschriwwen ass</p>	<p><i>D'Klass gëtt a méi Gruppen agedeelt. Den Éischte vun all Grupp kritt deeselwechte Rittmus an d'Ouer geflüstert. Op e Kommando gëtt dee Rittmus vun engem zum anere weidergeflüstert. Dee Läschte vun all Grupp muss de Rittmus soen a klappen. Dee Grupp, deen de Rittmus fir d'éischt richtig gesoot a geklappt huet, huet gewonnen</i></p>
Musek lauschten	<p>D'Théma vun de Variatiounen "Ah! vous dirai-je, maman" vum W. A. Mozart vun der CD lauschten</p>	<p><i>D'Melodie vum Lidd muss an enger Stonn virdru geléiert ginn, sou datt d'Kanner op d'Auditioun virbereet sinn</i></p>

I. Liste des ouvrages pédagogiques

Abbado C.	Je serai chef d'orchestre	Van de Velde, Hachette Jeunesse
Acoub G.	Brendan et les musiques celtes +Cd	Gallimard Jeunesse Musique
Ahrenkiel I.	Lieder und Spiele mit der Maus 1	Sikorski
Ahrenkiel I.	Lieder und Spiele mit der Maus 2	Sikorski
Albrecht G.	Musikinstrumente und wie man sie spielt, Ein Führer durch das Orchester für kleine und grosse Leute +Cd	Atlantis Musikbuch-Verlag
Allerme S. + Villemin S.	Dessine-moi une chanson vol.1 +Cd	H.Lemoine
Allerme S. + Villemin S.	Dessine-moi une chanson vol.1, Livre du professeur	H.Lemoine
Allerme S. + Villemin S.	Dessine-moi une chanson vol.2, Livre du professeur	H.Lemoine
Apostolidis K.	Der Notenc clown	ConBrio
Ardley N.	Eyewitness Music	Dorling Kindersley
Ardley N.	Instruments de musique	Gallimard
Arléo A.	Am Stram Gram Comptines et chansons d'Europe, vol.1	G.Billaudot
Arléo A.	Am Stram Gram Comptines et chansons d'Europe, vol.2	G.Billaudot
Bauer	Komm wir spielen Joga	
Beaumont E. + Pimont M.-R.	Dein buntes Wörterbuch der Musik	Fleurus Verlag
Behne K.E.	Gehört, gedacht, gesehen	Con brio
Bergmoser und Höller	In der Stille spür ich mich- in der Stille find ich mich	
Bérel E.	Eveil au monde sonore	Ed.J.M.Fuzeau
Berthelot B. + Huet C.	Eveil musical en chansons 1er cahier, Livre d'accompagnement	Ed. Armiane
Berthelot B. + Huet C.	Eveil musical en chansons 1er cahier	Ed. Armiane
Biesenbender V.	Von der unerträglichen Leichtigkeit des Instrumentalspiels	Nepomuk
Bimberg G.	Will der Herr Graf ein Tänzchen nun wagen	Deutscher Verlag für Musik Leipzig
Blaise M.	Voyez comme on danse +Cd	Ed.J.M.Fuzeau

Brandão M.	Bamba-La-Lão+Cd	H.Lemoine
Brett J.	Berlioz, der Bär gibt den Ton an	Boje Verlag
Brouillon J.-L.	Chansons courtes +Cd	Ed.J.M.Fuzeau
Brouillon J.-L.	Chansons couleurs +Cd	Ed.J.M.Fuzeau
Buck E. + Biasin U.	Wolkenspiel und Trommeltanz	Schott
Bustarret A.H.	L'enfant et les moyens d'expression sonore	Coll. "Enfance heureuse" Les Editions Ouvrières
Bustarret A.H.	L'oreille tendre, pour une première éducation auditive	Les Editions de l'Atelier/Editions Ouvrières
Catillon M. + Tessier G.	Tontines sontines comptines	Van de Velde
Chapgier-Laboissière C.	Le son à la carte, pour une initiation à l'écoute active	Ed.J.M.Fuzeau
Chapgier-Laboissière C.	Musique à la carte, pour une initiation active à l'écoute et à la (re)connaissance des instruments de musique	Ed.J.M.Fuzeau
Chapuis J. + Westphal B.	Sur les pas d'Edgar Willems	Ed. "Pro musica"
Chèze B.	Contes à musique	Ed. du Seuil
Cochard A.	La mythologie en musique +Cd	Gallimard Jeunesse Musique
Crews H.	Was Kinder gerne singen	Südwest
Delahaye G. + Marlier M.	Martine découvre la musique	Casterman
Delalande F.	La musique est un jeu d'enfant	Buchet/Chastel
Deldime R. + Vermeulen S.	Le développement psychologique de l'enfant	De Boeck & Larcier s.a.
Die Musikschule	Singen in der Musikschule Band VII	Schott
Dumaine M.	Mozart	Herold Verlag
Eckert A.	Neue Musik für Kinder, Eine Hörschule	Verlag für Unterrichtsfragen in der Musikerziehung, Liestal
Ehrenwirth	Musik- und Bewegungserziehung Kurzspiele für die Stimme tänzerische Kurzspiele, musikalische Kurzspiele	Gustav Bosse
Ekker E.A. + Eisenburger D.	Franz Schubert, Ein musikalisches Bilderbuch +Cd	Annette Betz Verlag
Ekker E.A. + Eisenburger D.	Joh. Seb. Bach, Ein musikalisches Bilderbuch +Cd	Annette Betz Verlag
Fouchet M.	Carmen	Calligramm
Friedemann L.	Kinder spielen mit Klängen und Tönen	Möseler Verlag Wolfenbüttel und Zürich
Friedemann L.	Kollektivimprovisation als Studium und Gestaltung neuer Musik	Rote Reihe Universal Edition

Froissart A. Gagnard M.	Votre enfant aussi est musicien L'initiation musicale des jeunes	Ed. du Centurion Casterman
Gal R.	Histoire de l'éducation	Que sais-je, Presses Universitaires de France
Gray D.	Ballades Buissonnières	Van de Velde
Grosser A.M.	Le geste instrumental	A.Leduc
Gulden E. + Scheer B.	Singzwerge + Krabbelmäuse + Cd	Ökotoxia Verlag
Heiland H.	Maria Montessori	Rororo Monographie
Heimbucher C.	Mein Instrument Das Klavier	Bärenreiter
Hirler S. + Penz E.	Rhythmische Spielgeschichten	Kallmeyersche Edition
Holland-Moritz T. + Nykrin R.	Das Musizierliederbuch	Schott
Hoor R.	Die Abenteuer des Peer Gynt +Cd	Ed.saint-paul
Hostomská A.	Les plus beaux contes de la musique	Gründ
Hoyer A.	Im Musikinstrumentenmuseum, Flöte, Geige und Giraffe	Schott
Hoyer A.	In der Oper	Schott
Hoyer A.	Im Konzert	Schott
Hoyer A.	In der Musikschule	Schott
Iljinskij S. + Nimsgern F.	Hänsel und Gretel	Polydor
Jaques-Dalcroze E.	Le rythme la musique et l'éducation	Ed. Foetisch
John E.	The lion king, Illustrated Songbook	Hal Leonard
Joubert C.H.	Enseigner la musique. L'état, l'élan, l'écho, l'éternité	Van de Velde
Jungbluth J. + Didier F.	Sange mécht Spaass +Cd	Ed. Saint-Paul
Jungbluth J. + Didier F.	Sange mécht Spaass II +Cd	Ed. Saint-Paul
Keller W.	Einführung in "Musik für Kinder", Orff-Schulwerk	Schott
Kessler M.	Schnucki-Putzi Lidderbuch +Cd	
King-Smith D.	Wolfgang Amadeus Maus	Fischer Taschenbuch Verlag
Kist O. + Zens E.	Rondo, Spiel mit zu Klassik und Pop +Cd	Mildenerger Verlag
Klein T.M.	Musikinstrumente mit Kindern bauen und spielen	Falken
Koh J. + F.	Spiel mit Takt und Rhythmus	Bosworth Edition
Konieczny C.	Mozart l'enfant prodige +Cd	Ed. Anne Sigier
König W. + te Reh V.	"Motz & Arti" +Cd	

Korn S.	Sing mit mir, Die schönsten Volks- und Kinderlieder	Middelhauve Verlags GmbH
Kreusch-Jacob D.	Glöckchen, Trommel, Zaubergeige, Musikmärchen aus aller Welt	Schott
Kreusch-Jacob D.	Musik macht klug	Kösel
Kreusch-Jacob D. + Fromm L.	10 kleine Musikanten	Schott
Kriegel V.	Erwin mit der Tröte	Eichborn
Lehmann M. + Martinelli G.	Sing und spiel mit uns	Verlag gruppenpädagogischer Literatur
Lombard C.	Chansons pour nos Chatons, vol.1	Podis
Lombard C.	Chansons pour nos Chatons, vol.2	Podis
Lubienska de Lenval H.	La méthode Montessori	Ed.Spes
Märkl K.	Im Land der Mitternachtssonne +Cd	Zimmermann, Frankfurt
Martens E. + Van Sull V.	Osez la musique!	Ed. Labor
Matta U.	W.A.Mozart, Les Noces de Figaro	Van de Velde
Mehling F.M.	Das grosse Buch der Volkslieder	F.M.Mehling
Meyer-Denkman G.	Klangexperimente und Gestaltungsversuche im Kindesalter	Rote Reihe Universal Edition
Mialaret G.	La psycho-pédagogie	Que sais-je, Presses Universitaires de France
Mohr A.	Handbuch der Kinderstimmführung	Schott
Muller G.	Quand Florica prend son violon	Archimède, l'école des loisirs
Naty-Boyer J.	Chansons à gestes 1	Ed. A Cœur Joie
Naty-Boyer J.	Chansons à gestes 2	Ed. A Cœur Joie
Naty-Boyer J.	Danse-mi, chante-moi, 1	Ed. A Cœur Joie
Naty-Boyer J.	Danse-mi, chante-moi, 2	Ed. A Cœur Joie
Niegl J.	Ein Land aus Schokolade, Lieder und Geschichten +Cd	Fidula
Nimax M.-R.	Mini Musikoskop	Ed. musicales Pré-Print
Nimax P.	Mäi Land Mäi Lidd	RTL Ed. Luxembourg et P. Nimax
Noisette C.	L'enfant, le geste et le son	Cité de la musique, département pédagogie et documentation musicales
Palmade G.	Les méthodes en Pédagogie	Que sais-je, Presses Universitaires de France

Périer F.	Piccolo Saxo et Compagnie +Cd	Ed. Thierry Magnier
Perrier J. + Chauvel D.	La voix, 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle (4-10 ans)	Retz
Pestalozzi J.H. Poser H.	Ausgewählte Schriften Märchen und Märchenlieder Songs für Kinder +Cd	Beltz Verlag Fidula-Verlag
Prange H.	Mein Instrument Die Violine	Bärenreiter
Regner H.	Musik lieben lernen, Von der Bedeutung früher Begegnungen mit Musik	Atlantis Schott
Reichle-Ernst S. + Meyerholz U.	Heisse Füße, Zaubergrüsse (+Cd)	Zytglogge Werkbuch
Reichle-Ernst S. + Meyerholz U.	Einfach los tanzen +Cd	Zytglogge Werkbuch
Reichle-Ernst S. + Meyerholz U.	Kleine Clowns und grosse Töne +Cd	Zytglogge Werkbuch
Renard C.	Le temps de l'espace	Van de Velde
Renard C.	Le geste musical	Hachette/ Van de Velde
Rettich M.	Ein Haus voll Musik	Schott / Deutsche Grammophon
Ribke J. + Dartsch M.	Facetten Elementarer Musikpädagogik	ConBrio
Riefler W. + Dreher H.	Ganzheitliches Arbeiten an Liedern, Band 1	ALS-Studio -Reihe 720
Riefler W. + Dreher H.	Musikunterricht aktiv 1, Singen, Musizieren und Bewegen	ALS-Studio -Reihe 732
Riefler W. + Dreher H.	Ganzheitliches Arbeiten an Liedern, Band 3	ALS-Studio_Reihe 726
Riefler W. + Dreher H.	Ganzheitliches Arbeiten an Liedern, Band 2	ALS-Studio-Reihe 723
Rilz R. + Rettich M.	Meine schönsten Kinderlieder	Gondrom
Ritter I. + Schäfer C.	Klangstrasse 1, Lehrerhandbuch	Schott
Ritter I. + Schäfer C.	Klangstrasse 1, Schülerbuch	Schott
Romanelli N.+ Goldwurm G.	Comment créer soi-même ses instruments de musique	Ed. Dd Vecchi
Romanelli S. + de Beer H.	Kleiner Dodo lass den Drachen fliegen!	Nord-Süd Verlag
Sabatier C.+ R.	Deuxième livre des chansons de France	Gallimard Jeunesse
Sabatier R.	Premier livre des chansons de France	Gallimard Jeunesse
Saint-Saëns C. Salb M.	D'Fuesent vun den Déieren Wir spielen Xylophon	Selbstverlag M.Salb
Scheurlen H.-J.	Gänseblümchen, 50 Lieder für Kinder +2Cd	Mildenerberger Verlag

Schmechel I. + Neuhaus K.	Die ABC-Band, Das Buchstabenlied zum Mitsingen	Schott
Schneider L.	Conni macht Musik	Carlsen
Schöntges J.	Freche Lieder-liebe Lieder	Beltz Verlag
Schroeder H.	Musische Stunde	ALSVerlag
Siciliano M.-H. + Zarco J.	Mon jardin musical	H.Cube
Simsa M.	Tina und das Orchester, Mein erstes Buch über die Musikinstrumente +Cd	Annette Betz Verlag
Simsa M.	Herrn Jonathans lustige Musikschule +CD	öbv htp VerlagsgmbH & Co. KG
Steiner L. + Tüchler S.	Musik und Spiel, Natur und Tanz+Cd	Ed.Helbling
Storms G.	100 jeux musicaux	Hachette/ Van de Velde
Techau T.	Musikalische Bewegungs-Spiele +Cd	Techau Verlag
Tomatis A.	L'oreille et le langage	Ed. du Seuil
Tomatis A.	L'oreille et la vie	Ed.R.Laffont
Trémouroux-Kolp O.	Le chemin des comptines	Labor
Truchot A. + Mériot M.	Un chemin musical par les chansons populaires de France	Ed. Combre Paris
Turowski H. + Boratynski A.	Die kleine Melodie	Sellier Verlag
Vahle F.	Das Anne Kaffeekanne Liederbuch +Cd	Aktive Musik Verlagsgesellschaft mbH
Vahle F.	Hupp Tsching Pau, Das Bewegungsliederbuch	Beltz Verlag
Vahle N.	Paule Puhmanns Paddelboot	Langenscheidt
Versch. Autoren	Eiser Lidder	Actioun Lëtzebuergesch a.s.b.l.
Versch. Autoren	W.A.Mozart, Die Zauberflöte	Bärenreiter
Versch. Autoren	Der Globetrotter, Eine Reise durch die Rhythmen +Cd	ConBrio
Versch. Autoren	Le guide de l'éveil musical	Ed. Combre Paris
Versch. Autoren	101 chansons de toujours	Ed. France Loisirs
Versch. Autoren	Chanson vole I	Ed. Payot, M.+ P.Foetisch, Lausanne
Versch. Autoren	Musikpraxis	Fidula
Versch. Autoren	Zwergenmusik, Wachsen mit Musik, Familienbuch	G.Bosse Verlag
Versch. Autoren	Chansons d'enfants du monde entier	Gallimard Jeunesse Musique
Versch. Autoren	Spiel und Klang, Die musikalische Früherziehung mit dem Murrel, Lehrerband	Gustav Bosse Verlag

Versch. Autoren	Liedtexte und Noten zu Professor Jecks Tierlieder Abc	Klangfarben Musikverlag Witten
Versch. Autoren	Rondo 1/2, Musiklehrgang für die Grundschule	Mildenerger Verlag
Versch. Autoren	Kleiner Dodo was spielst du? Mit der Geschichte und den Liedern des Hörspiels +Cd	Nord-Süd Verlag
Versch. Autoren	Musik und Tanz für Kinder (Kinderbuch)	Schott
Versch. Autoren	Der Musikater, Musik und Tanz für Kinder	Schott
Versch. Autoren	Die Tripptrappmaus, Musik und Tanz für Kinder	Schott
Versch. Autoren	Kluger Mond und Schlaue Feder, Musik und Tanz für Kinder	Schott
Versch. Autoren	Tamukinder, Musik und Tanz für Kinder	Schott
Versch. Autoren	Wenn ich richtig fröhlich bin, Lieder zum Miteinander-Singen, Musik und Tanz für Kinder	Schott
Versch. Autoren	1 2 3 Lass, E Lidder- a Molbuch fir di Kleng	
Versch. Autoren	Zinglabumm Band 1	
Versch. Autoren	Le Carnaval des Animaux de Saint-Saëns +Cd	Ed.Thierry Magnier
Versch. Autoren	Les bruits +Cd	Gallimard
Versch. Autoren	Der Liederbär, 403 alte und neue Kinderlieder	Bärenreiter
Versch. Autoren	Murmel & Co., 144 Lieder-nicht nur zum Singen	G.Bosse Verlag
Versch. Autoren	L'enfant du sonore au musical	Buchet/Chastel
Versch. Autoren	Mein Weg zum Instrument	Laumann-Verlagsgesellschaft
Versch. Autoren	Tina und Tobi	Gustav Bosse Verlag
Versch. Autoren	Kinesologie für Kinder	GU
Versch. Autoren	Atemtherapie und Atemgymnastik	Trias
Versch. Autoren	Heilatmen	Falken
Versch. Autoren	Tanzchuchi	Zytglogge
Versch. Autoren	Improvisation, Tanz und Bewegung (Klett)	
Vester F.	Denken, Lernen, Vergessen	dtv
Vogel C.	Der erste Schritt, Einfache Tänze für Grundschule und Kindergarten	Gustav Bosse Verlag
Wagner E.	Quacki der kleine freche Frosch	Don Bosco Verlag

Wagner E.	Orff-Instrumente kennenlernen	Don Bosco Verlag
Wanker G.	Bunt gemixt, Musik Mach mit 2 +Cd	Ed.Helbling
Weidinger G. + zu Knyphausen S.	Kinderlieder zum Singen, Tanzen und Mitmachen	Cormoran
Werdin E.	Orff-Schulwerk, Musik für Kinder, Grundübungen	B.Schott's Söhne Mainz
Widmer M.	Alles, was klingt	Herder
Willems E.	Le rythme musical	Ed. Pro Musica
Winandy L.	Mir maache Musik	Ed. Music-Studio Piwa Luxembourg
Witte-meier R.	Gänseblümchen, 50 Klavierbegleitungen	Mildenerger Verlag
Wolter L.	Nu sangt 2.Deel	Sankt-Paulus-Dréckerei, Lëtzebuerg
Wright L. + Delcoigne C.	L'ouïe	Ed. Gamma-Les Editions Ecole Active
K.H. Zarius	Musikalische Früherziehung	Schott
Zeuch C.	Lisa, Lolle, Lachmusik, Geschichten, Lieder und Spiele zur musikalischen Früherziehung	Ed. Bücherbär
Zuckowski R.	Rolfs Liederbüchermäus Das richtige Instrument für unser Kind, Der praktisch Ratgeber für Eltern und Lehrer	Sikorski Albert Müller Verlag
	Les plus jolies chansons et comptines pour les enfants avec les notes	Chantecler
	Chansons enfantines Mir sangen / Lidderbuch fir d'Lëtzebuerger Schoulen Spielen mit Musik, Arbeitsheft 1	Hemma Ministère de l'Education Nationale Luxembourg 1974 Newsound Amsterdam
	Spielen mit Musik, Arbeitsheft 2	Newsound Amsterdam
	L'aventure de la petite chenille +Cd	Ed.J.M.Fuzeau
	Les sons et la musique	Ed. gamma
Cds	Yehudi Menuhin erklärt die Instrumente des Orchesters Dem Petz Paddington säin éischte Concert / De Pierchen an de Wollef Pour les enfants Den Nössknacker / Capriccio Italien	Emi Studio Orchestre Philharmonique du Luxembourg Emi Classics Orchestre Philharmonique du Luxembourg

La musique au plaisir des
enfants, Parcours musical à
travers l'Europe

Orchestre Royal de Chambre de
Wallonie

"Was müssen das für Bäume
sein...", Kanons für Kinder von
Mozart bis F.Vahle

Patmos

Hänsel und Gretel,
Rumpelstilzchen, Die
Gänsemagd

Werther's Original & Karussell

Rotkäppchen, Hans im Glück,
Des Kaisers neue Kleider, Der
Geist im Glas

Werther's Original & Karussell

