



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE **TROMBONE BASSE**

Texte coordonné

Avril 2013

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « gros cuivres » :

Président :

M. Marc Meyers

Membres :

M. Rudi De Bouw
M. Gilbert Holzem
Mme Isabelle Sanavia-Lord
M. Jean-Marie Thein
M. Jean Thill

Table des matières

Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 3
Division moyenne.....	p. 10
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 16
Division supérieure.....	p. 22



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

TROMBONE BASSE

Division inférieure
2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Maîtriser la colonne d'air
2. Développer la qualité du son
3. Adaptation à l'embouchure de trombone basse
4. Elargir l'étendue de l'instrument
5. Contrôler l'intonation et la justesse
6. Savoir corriger les harmoniques à l'aide de la coulisse
7. Perfectionner le legato
8. Développer la technique des deux barillets
9. Travail de base en fa, sol b et ré
10. Cultiver le phrasé
11. Les principes du glissando
12. Apprendre à analyser une pièce musicale
13. Préparer seul un morceau ou une étude
14. Apprendre à accorder l'instrument
15. Encourager le jeu de mémoire
16. Travail régulier d'exercices de déchiffrage
17. Pratiquer régulièrement le jeu d'ensemble
18. Se produire en public

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies du répertoire des gammes du 2^{ème} cycle (jusqu'à 4 altérations) communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 morceaux au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 132 - 144

Les indications de tempi sont à respecter

♩ = 132-144 (♩=66-72)
gamme

Do majeur

Trombone 2e cycle

arpège de tonique

la mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

♩ = 132-144 (♩=66-72)

Fa majeur

Trombone 2e cycle

gamme

arpège de tonique

re mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

- | | |
|----------------------|---|
| Gillis, L. | Etude no. 35
In : 70 Progressive Studies for the Modern Bass Trombonist
(Southern Music Company) |
| Grigoriev, B. | Etude no. 19
In : 24 Studies for Bass Trombone
(IMC) |
| Kopprasch, C. | Etude no. 14
In : 60 Ausgewählte Etüden - Heft 1
(Hofmeister Verlag) |
| Naulais, J. | Etude no. 18
In : Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme (vol.1-22 études)
(Billaudot) |
| Ostrander, A. | Etude no. 10
In : Melodious Etudes
(Carl Fischer) |
| Pederson, T. | Etude no. 47
In : Elementary Etudes
(Schmitt, Hall & McCreary) |

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Uber, D.	Eveningsong Op. 64 (Kendor Music)
	Rhapsody in C minor (Kendor Music)
Lieb, R.	Concertino Basso (Carl Fischer)
Semler-Collery, J.	Deux pièces brèves (Max Eschig)
	Barcarolle et Chanson Bachique (Leduc)
Gartenlaub, O.	Essai (Rideau rouge)
Toulon, J.	Hymne, Cadence et Danse (Leduc)
Weber, C.M. von	Un adagio (Billaudot)
Marcello, B.	Sonata No.1 en fa majeur (EMR)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

TROMBONE BASSE

Division moyenne

Avril 2008

Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
 - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
 - Liaisons
 - Technique de la coulisse
 - Coordination langue/coulisse
 - Qualité sonore sur toute l'étendue
 - Travail du mordant et du trille
 - Colonne d'air
2. Travailler la technique des deux barillets
3. Développer la conception du son
4. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
5. Travailler la lecture à vue
6. Première approche de la transposition
7. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
8. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
9. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
10. Les différents styles du répertoire ; les différentes époques; approche de la musique contemporaine
11. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
12. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
13. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
 - Orchestre
14. Se produire en public
15. Savoir élaborer un programme de concert
16. Participer à des stages
17. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes ; communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 3 études seront à présenter dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

♩ = 72 - 80

Les indications de tempi sont à respecter

Do Majeur

♩ = 72 - 80, ♩ = 144 - 160

Trombone, division moyenne
et moyenne spécialisée

gamme

arpège de tonique

arpège de septième de dominante

la mineur

naturel

harmonique

mélodique

arpège de tonique

arpège de septième diminuée

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bordogni, C.M.	Etude no. 31 In: 43 Bel Canto Studies (R.King)
Dotzauer, J.J.F.	Etude no. 11 (IMD)
Gillis, L.	Etude no. 1 Etude no. 3 In : 12 Etudes rythmiques (Southern Music Company)
Kopprasch, C.	Etude no. 48 (Band 2) In : 60 Ausgewaehlte Etuden (Hofmeister)
Vobaron, E.	Etude no. 9 In : Etudes (Ed. M. Reift)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Lantier, P.	Introduction, Romance et Allegro (Lemoine)
Lischka, R.	Drei Skizzen (Hofmeister)
Bozza, E.	Prélude et Allegro (Leduc)
Desportes, Y.	Un souffle profond (Billaudot)
Planel, R.	Air et Final (Leduc)
Koetsier, J.	Allegro Maestoso Op.58, No.2
Sachse, E.	Konzert (Zimmermann)
Tomasi, H.:	Etre ou ne pas être (Leduc)
Tcherepnine, A.	Andante (Belaïeff)
Fayeulle, R.:	Bravaccio (Leduc)
Lebedev, A.	Concerto in one movement (Musicus)
Hidas, F.	Meditation (EMB)
Adler, S.	Canto II for unaccompanied Trombone



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

TROMBONE BASSE

Division moyenne spécialisée
1^{er} Prix

Texte coordonné

Avril 2013

**Compétences souhaitées en fin de cycle
Programme d'examen
Pool d'études
Répertoire type**

COMPETENCES SOUHAITEES

1. Perfectionner la technique de base propre à l'instrument :
 - Articulations, coup de langue binaire et ternaire
 - Liaisons
 - Technique de la coulisse
 - Coordination langue/coulisse
 - Qualité sonore sur toute l'étendue
 - Travail du mordant et du trille
 - Colonne d'air
2. Connaissance approfondie de la série des harmoniques
3. Approfondir la technique en fa, sol b et ré
4. Développer la conception du son
5. Perfectionnement du coup de langue binaire/ternaire
6. Approche de la musique contemporaine et des notations nouvelles
7. Travailler la lecture à vue
8. Exercices de transposition
9. Cultiver le jeu de mémoire
10. Gérer sa méthode et son plan de travail afin de travailler de façon autonome
11. Recherche d'une interprétation personnelle, face aux différents langages musicaux
12. Connaître les grandes lignes de l'histoire de l'instrument
13. Connaissance de la famille du trombone (Alto/Ténor/Basse)
14. Compréhension du vocabulaire descriptif et analytique (p.ex. : levée, phrasé, détente, césure, cadence, tempi, fonctions tonales etc.)
15. Connaître le rôle du trombone dans les différentes formations
16. Pratique collective
 - Accompagnement piano
 - Duo, Trio, Quatuor, Quintette de cuivres
 - Orchestre
17. Se produire en public
18. Savoir élaborer un programme de concert
19. Participer à des stages
20. Soigner la culture musicale générale (concerts, CD, et autres)

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Epreuve technique :

- 2 gammes majeures et leurs relatives mineures choisies parmi toutes les gammes, communiquées 6 cours avant la date de l'examen
- 4 études dont 1 à choisir obligatoirement du pool officiel déterminé au niveau national (3 études sont présentées)
- lecture à vue

Épreuve publique :

- 2 concertos au choix
- 1 morceau imposé à communiquer 6 cours avant la date de l'examen

Détails d'exécution

Gammes :

Les gammes sont à présenter de mémoire suivant le schéma en annexe

$\text{♩} = 72 - 80$

Les indications de tempi sont à respecter

Do Majeur

♩ = 72 - 80, ♩ = 144 - 160

gamme

Trombone, division moyenne
et moyenne spécialisée

First system of musical notation for the Do Major scale exercise, measures 1-10. It consists of five staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The third staff contains a single melodic line. The fourth staff contains a single melodic line. The fifth staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

arpège de tonique

Second system of musical notation for the Do Major scale exercise, measures 1-2. It consists of two staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

arpège de septième de dominante

Third system of musical notation for the Do Major scale exercise, measures 1-2. It consists of two staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

la mineur

naturel

Fourth system of musical notation for the la minor scale exercise, measures 1-5. It consists of two staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

harmonique

Fifth system of musical notation for the la minor scale exercise, measures 1-5. It consists of two staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

mélodique

Sixth system of musical notation for the la minor scale exercise, measures 1-5. It consists of two staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

arpège de tonique

Seventh system of musical notation for the la minor scale exercise, measures 1-2. It consists of two staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

arpège de septième diminuée

Eighth system of musical notation for the la minor scale exercise, measures 1-2. It consists of two staves. The first staff contains a single melodic line. The second staff contains a single melodic line. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

POOL D'ETUDES pour l'examen de fin de cycle

Bach, J.S.	au choix : Suite no. 1 (Menuetto I et II, Gigue) ou Suite no. 4 (Allemande) In : Suites pour violoncelle (ad. J.-Cl. Barbez) (Leduc)
Cummings, B.	Etude no. 5 p.4 In : 17 Etudes de virtuosité (Leduc)
Delgiudice, M.	Etude no. 6 p.12 In : 12 Etudes rythmiques et mélodiques (Max Eschig)
Dotzauer, J.J.F.	Etude no. 28 p.38 In : 30 Etudes (adapt. Cl Chevaillier) (IMD)
Gillis, L.	Etude no. 16 p.24 In : 20 Etudes (Southern Music Company)
Naulais, J.	Etude no. 18 p.20 In : Etudes variées sur la virtuosité, le style et le rythme (vol. 2 18 études) (Billaudot)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Lantier, P.	Introduction, Romance et Allegro (Leduc)
Barboteu, G.	Romantic Flash (Leduc)
Boutry, R.	Tubacchanale (Leduc)
Bozza, E.	New Orleans (Leduc)
Casterède, J.	Fantaisie Concertante (Leduc)
Jacob, G.	Cameos (Emerson Edition)
Bitsch, M.	Impromptu (Leduc)
Gabel, F.	Fantaisie (Billaudot)
Margoni, A.	Après une lecture de Goldoni (Leduc)
Pascal, Cl.	Sonate en 6 minutes 30 (Durand)
Rueff, J.	Concertstück (Leduc)
Lebedev, A.	Concert in one movement (Musicus)
Hidas, F.	Rhapsody (EMB)
Damase, J.M.	Prélude, élégie et final (Leduc)
Hartley, W.S.	Sonata Brève (EMB)
Naulais, J.	Monologue (EMB)



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

TROMBONE BASSE

Division supérieure

Avril 2009

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type

COMPETENCES SOUHAITEES

DIVISION SUPERIEURE

1. Pour certains élèves, le cycle supérieur est le commencement d'études supérieures ; il se distingue par l'intensité des horaires d'études et par sa vocation à préparer la professionnalisation. L'accès à la division supérieure est réservé aux élèves dont la compétence dans la branche principale a été vérifiée par une épreuve.

Le diplôme supérieur est reconnu équivalent à une première année d'études supérieures et l'examen pour l'obtention de ce diplôme se déroule au niveau national dans un conservatoire. ¹⁾

2. Approfondissement des techniques instrumentales et musicales permettant une interprétation convaincante.
3. Recherche d'une interprétation personnelle face aux différents langages musicaux et la capacité à expliciter ses options d'interprétation, une culture ouverte à l'ensemble des courants musicaux passés et contemporains.
4. Intérêt vis-à-vis du trombone contrebasse et de la sacqueboute basse en fonction du timbre, du son recherché et de la tonalité des pièces à interpréter.

¹⁾ Voir loi du 28 avril 1998 portant sur l'harmonisation de l'enseignement musical dans le secteur communal : art. 3 et 4

PROGRAMME D'EXAMEN

Épreuve d'admission :

Lors de l'épreuve d'admission à l'examen pour l'obtention du diplôme supérieur le(a) candidat(e) présentera un programme d'une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse). Cette prestation comprendra une œuvre à caractère technique (étude p.ex.) et deux œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Récital :

L'examen qui se déroulera sous forme de récital aura une durée de 20 à 40 minutes (pause adaptée à la durée et à la difficulté physique des œuvres présentées incluse) et comprendra une œuvre imposée au niveau national et un certain nombre d'œuvres au choix de styles différents.

Le programme sera présenté en entier.

Toute prestation ne respectant pas les durées prévues peut entraîner des sanctions.

Les deux épreuves sont ouvertes au public.

REPERTOIRE-TYPE

Albinoni, T.	Sonate en ré Majeur (Billaudot)	Trbne basse & piano
Damase, J.M	Prélude, élégie et final	Trbne basse & piano
Rueff, J.	Concertstück (Leduc)	Trbne basse & piano
Bozza, E.	New Orleans (Leduc)	Trbne basse & piano
Casterede, J.	Fantaisie Concertante (Leduc)	Trbne basse & piano
Gabel, F.	Fantaisie (Billaudot)	Trbne basse & piano
Zbar, M.	Jeu 3 (Leduc)	Trbne basse & piano
Cals, M.	Pièce brève (Leduc)	Trbne basse & piano
Hartley, W.S.	Sonata Brève (EMB)	Trbne basse solo
Naulais, J.	Monologue (EMB)	Trbne basse solo
Naulais, J.	Stratos (Leduc)	Trbne basse & 4 Trbnes
Pichaureau, C.	Seringa (Choudens)	Trbne basse & Cb à cordes
Mc Carty, P.	Sonata (Ensemble Publications)	Trbne basse & Quatuor à cordes