



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

EVEIL INSTRUMENTAL

Programme recommandé



Avril 2013
(Texte coordonné)

La Commission nationale des programmes :

au 1^{er} janvier 2013

Président : M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical : M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :
Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :
M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « éveil instrumental » :

Président : M. Marc Juncker

Membres :
M. Steve Humbert
M. Claude Origer
Mme Sonja Soons
Mme Sophie Vermeersch
Mme Sylvie Zago

EVEIL INSTRUMENTAL

- 1. Les débuts de l'éveil instrumental (mise à jour avril 2013)**
- 2. Le choix de l'instrument**
- 3. L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement**
- 4. La collaboration des parents d'élèves**
- 5. La méthodologie**
- 6. La littérature**

1. Les débuts de l'éveil instrumental



Avant de commencer l'étude d'un instrument de musique, il est fortement recommandé d'avoir fréquenté au moins une année d'éveil musical. Ceci pourra favoriser

- l'enchaînement plus facile de l'étude d'un instrument de musique
- la mise en pratique des connaissances acquises au cours d'éveil musical
- l'expression musicale sur l'instrument de musique choisi

Selon l'instrument choisi (p.ex. piano, violon, flûte à bec) il est évidemment possible d'entamer des études instrumentales parallèlement à l'éveil musical, ou, selon le cas, même avant.

Afin de pouvoir réaliser un enchaînement harmonieux de l'éveil musical à l'étude d'un instrument de musique il est important que les enseignants des cours d'éveil instrumental ne connaissent non seulement les contenus, les objectifs et la méthodologie du cours d'éveil musical, mais bien au delà les résultats y obtenus par les élèves. Par l'adaptation de contenus y travaillés (p.ex. chansons), il est possible de créer une atmosphère confiante et agréable pour l'instrumentiste débutant. Un échange permanent entre les enseignants de l'éveil musical et de l'éveil instrumental est ainsi d'une très grande utilité.

2. Le choix de l'instrument



Pour le choix de l'instrument, il est indispensable de respecter le désir de l'enfant, qui est évidemment influencé par son entourage direct (parents, amis, télévision, etc.).

L'avantage remarquable de l'éveil musical est d'avoir eu la possibilité de présenter les divers instruments de musique et de pouvoir guider et conseiller les enfants dans leur choix. Dans l'intérêt d'une bonne orientation de l'élève, des concertations entre les enseignants instrumentaux et ceux de l'éveil musical sont absolument nécessaires.

Il appartient finalement à l'enseignant de l'instrument d'examiner très soigneusement les aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi.

Le cas où les aptitudes physiques seraient insuffisantes, la flûte à bec pourrait être une solution intermédiaire.

3. L'horaire hebdomadaire et la forme de l'enseignement



Afin de garantir un contrôle régulier de l'évolution et de la progression de l'élève, il est souhaitable de voir l'enfant une ou deux fois par semaine :

- un cours individuel d'une durée de 20 à 30 minutes et/ou
- un cours collectif (3 à 4 enfants par groupe) d'une durée de 30 minutes

Le cours instrumental collectif rend à l'enfant une certaine protection et permet un développement en détente et sans contraintes.

Le cours individuel de son côté permet une adaptation du rythme de travail, de l'évolution et de la progression de l'enfant.

Une combinaison équilibrée de ces deux formes d'enseignement contribuera à soutenir et à maintenir la motivation et le plaisir à la musique et au jeu instrumental.

4. La collaboration des parents d'élèves

Une collaboration intensive avec les parents d'élèves et une implication permanente sont absolument indispensables.



Afin de garantir à l'enfant un certain succès, les parents doivent être conseillés aux sujets suivants :

- aptitudes physiques de l'enfant par rapport à l'instrument choisi
- aptitudes intellectuelles (mémoire, concentration, perception, compréhension) et manuelles (coordination des mouvements).

L'intérêt des parents est le moteur principal de la motivation de l'enfant. Il est donc un devoir essentiel des parents d'écouter les enfants, de les louer et de se réjouir à chaque progression réalisée, et de l'autre côté, de les encourager au moindre problème qui se pose.

Il est également du devoir des parents de veiller à un travail quotidien de l'instrument de 10 à 20 minutes à répartir sur toute la journée. Un instrument toujours visible et disponible invite mieux au travail qu'un instrument enfermé quelque part dans l'armoire.

A côté des entretiens réguliers avec les parents au sujet de l'évolution et de la progression de l'enfant, il est très important d'inviter les parents régulièrement aux cours et à des auditions publiques.

5. La méthodologie

Pour le travail avec les enfants de cet âge, il est fortement recommandé de soigner sérieusement

- le jeu par cœur
- la transmission de la lecture de notes à l'instrument
- la pratique instrumentale collective
- le chant et l'écoute
- la respiration
- la tenue du corps, des mains et des doigts



6. La littérature

Piano

Michael Aaron
Anfängerkurs für ganz kleine Leute

James Bastien
Bastien's Piano Party
(3 livres: Piano Party, Performance Party, Theorie und Gehörtraining Party)
Joh. Siebenhüner Musikverlag

James Bastien
Bastien's Basis Klavierschule: Grundstufe
Joh. Siebenhüner Musikverlag

Hans Bodenmann
Kleine Finger am Klavier : Band 1
Melodie Edition

Rosemarie Wohleben-Rudloff
Reise ins Klaraffiland: Band 1
Reise ins Klaraffiland: Band 2
Bosworth Edition

Hans-Günther Heumann
Das Zauberklavier
(Für kleine Klavierspieler in Begleitung des Lehrers)
Bosworth Edition

Violon

K. A. Fortunatow
Der junge Geiger
Verlag Neue Musik Berlin

Jean Lenert
L'ABC du jeune violoniste
Gérard Billaudot

Clotilde Münch
La Méthode des petits violonistes
Delrieu

Françoise Granier-Beaucour
Mon violon
Henry Lemoine

Jaap van Elst, Wim Meuris, Gunter Van Rompaey
Je joue du violon
De Haske

Garlej-Gonzalès
Méthode du violon
Henry Lemoine

Chastang-Hammani
Pousse-tire
Henry Lemoine

Ernest Van de Velde
Le petit Paganini (volume I)
Van de Velde

Francis-Paul Demillac
Le violoniste, Méthode illustrée pour débutants
Combre

Sheila M. Nelson
The essential String Method (volume I)
Boosey & Hawkes

Thierry Masson
Mes premiers pas (volume I)
Henry Lemoine

Livres

Darek Kurowski
d'Anne am Lidderbesch + 2 CD's
Imprimerie Centrale

Hubert Pausinger
Das Geheimnis der Wundergeige + 1 CD
Musicosophia

Serena Romanelli – Hans de Beer
Kleiner Dodo, was spielst du?
Nordsüd

Marko Simsa / Doris Eisenburger
Die vier Jahreszeiten + CD
Annette Betz

Constanze Breckoff / Brigit Antoni
Mozart für Kinder + CD
Haydn für Kinder + CD
Annette Betz

Marlène Jobert
Des histoires pour faire connaître la musique de: Mozart, Beethoven, J.S. Bach,
Tchaïkovski, Vivaldi
Atlas

Yehudi Menuhin et Christopher Hope
De koning, de kat en de viool
Ploegsma Amsterdam

Flûte à bec

Richard Voss
Meine lustige Blockflöte 1
Flötenschule für den Schulbeginn
Ricordi

Elke Dürhager
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 1
Kunerbund Edition

Elke Dürhager
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 2
Kunerbund Edition

Elke Dürhager
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 3
Kunerbund Edition

Elke Dürhager
Kunterbunter Blockflötenspaß Heft 4
Kunerbund Edition

Flûte traversière

Schule für Querflöte
Hören, lesen, spielen 1
De Haske

Schule für Querflöte
Hören, lesen, spielen 1 - Liederspielbuch
De Haske

Horst Rapp
Querflöte lernen macht Spaß
150 Lieder und Duette für Anfänger
Rapp-Verlag

Horst Rapp und Francine Kabiri
Bläser-Team – Querflöte
Eine Instrumentalschule für den Unterricht und
das Zusammenspiel im Orchester
Rapp-Verlag

Gerhard Engel
Die Flötenmaus
Eine Querflötenschule für den frühen Anfang
Bärenreiter

Anna Tzankova
Die Kinder-Querflöte
Eine Schule für die Jüngsten
Holzschuh VHR 3630

Barbara Metzger/Michaela Papenberg
Querflöte spielen und lernen 1
Schott

Basson

Albrecht Holder/Bodo Koenigsbeck
Das heitere Fagott Vol. 1
Accolade Musikverlag ACC.1219a

Oliver Hasenzahl
Meister Lampes Fagottinoschule Band 1
Accolade Musikverlag ACC.1193a

Fabien Boichard
L'apprenti bassoniste
Méthode pour débutant
Billaudot

Clarinete

Rudolf Mauz
Die Fröhliche Klarinette Spielbuch 1
Schott

Horst Rapp
Klarinette lernen mit Spass Band 1
Horst Rapp Verlag

Joop Boerstoeel & Jaap Kastelein
Hören Lesen Spielen 1
De Haske

Michiel Oldenkamp & Jaap Kastelein
Hören Lesen Spielen liedbuch 1
De Haske

Michael Loos & Horst Rapp
Fröhliche Weihnacht mit der Klarinette
Horst Rapp Verlag

Jean-Louis Margo
La clarinette à l'école de musique 1
Editions H. Cube

Philip Spark
Starter Solos for clarinet
Anglo Music

Philip Spark
Starter Duets for clarinets
Anglo Music

Kids Play solo
De Haske

James Curnow
Great Composers
Curnow Music

Guy Dangain
L'invitation musicale au voyage
Gerard Billaudot

Saxophone

Claude Delangle/Christophe Bois
Méthode de saxophone – débutants
Henry Lemoine

Schule für Altsaxophon
Hören, lesen, spielen 1
De Haske

Schule für Saxophon
Hören, lesen, spielen 1 - Liederspielbuch
De Haske

Kids Play – Alto Saxophone
Solo
De Haske

Amy Adam/Mike Hannickel
Tons of Tunes
For the Beginner
Curnow Music

Rik Elings
Take it easy – Alto Saxophone
De Haske

Peter Wastall
Learn as you play saxophone
Boosey & Hawkes

Horst Rapp
Saxophon lernen macht Spaß
150 Lieder und Duette für Anfänger
Rapp Verlag

John Davies/Paul Harris
80 Graded Studies for Saxophone
Faber Music

Johann van der Linden/André Arens
Arno Bornkamp/Willem van Merwijk
Aurelia Saxofoonmethode – Deel 1
Edition Bergez

Philip Sparke
Starter Studies
65 Progressive Studies for Saxophone
Anglo Music

Jan van Beekum
Saxologie – Deel 1
Edition Harmonia

Herman Vincent/Fred Weber
Tunes for Alto Saxophone Technic – level one
Edition Belwin

Willis Coggins/Fred Weber
Studies and Melodious Etudes for Alto Saxophone – level one
Edition Belwin

Willis Coggins/Fred Weber
Alto Saxophone Soloist – level one
Edition Belwin

Fred Weber/Willis Coggins
Alto Saxophone Student – level one
Edition Belwin

Jean-Yves Fourmeau/Gilles Martin
Saxo tempo 1
Billaudot

Michel Mériot
Le Saxophoniste
Méthode pratique et progressive
Editions Combres