



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

PROGRAMME D'ETUDE **JAZZ**

Mai 2011

La Commission nationale des programmes :

au 6 mars 2014

Président :

M. Marc Jacoby

Commissaire à l'enseignement musical :

M. Pol Schmoetten

Membres effectifs :

Mme Colette Flesch
M. Marc Juncker
M. Marc Meyers
M. Paul Scholer
M. Adrien Théato
M. Marc Treinen

Membres suppléants :

M. Serge Bausch
Mme Mireille Colbach-Cruchten
M. Steve Humbert
M. Gilles Lacour
M. Paul Origer
M. Blaise Stelandre
M. Jean-Claude Thilges

Le groupe de travail « Jazz » :

Président :

M. Marc Juncker

Membres :

M. Marc Demuth
M. Marc Harles
M. Gast Waltzing

Table des matières

Structure	p.3
Division inférieure 1 ^{er} cycle.....	p. 4
Division inférieure 2 ^{ème} cycle - 1 ^{ère} mention.....	p. 8
Division moyenne.....	p. 12
Division moyenne spécialisée 1 ^{er} Prix.....	p. 16

COURS DE JAZZ

Structure

A. Division inférieure

1^{er} Cycle
4 années

Diplôme du 1^{er} Cycle

Formation musicale-Solfège

3 unités → 1^{ère} Mention

Théorie jazz : obligatoire pour les élèves qui veulent fréquenter les cours de FM jazz en 2^e cycle

3 années à 1 heure/semaine → Admission en Formation musicale jazz

Pratique collective (combo jazz) : participation fortement recommandée

2^{ème} Cycle
4 années

Diplôme de la 1^{ère} Mention

Formation musicale jazz (Admission : sur examen ou après 3 années de théorie jazz)

1^{ère} année (facultative)

2^{ème} année → 1^{ère} Mention

ou

Formation musicale-Solfège

Pratique collective (combo jazz)

B. Division moyenne spécialisée

3^{ème} Cycle
Division moyenne
spécialisée
4 années

Diplôme du 1^{er} Prix

Formation musicale-Solfège

2 années → 1^{er} Prix

ou

Formation musicale jazz

2 années → 1^{er} Prix

Autres branches jusqu'à
l'obtention de 160 uv au moins

C. Division moyenne

3^{ème} Cycle
Division moyenne
4 années

Diplôme de la division moyenne

Formation musicale-Solfège

2 années → DDM

ou

Formation musicale jazz

2 années → DDM

Pratique collective (combo)
1 Branche au choix



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

JAZZ

Division inférieure
1^{er} cycle

Mai 2011

Condition d'admission
Compétences souhaitées
Programme d'examen
Branches secondaires
Répertoire type

CONDITION D'ADMISSION

Passer avec succès l'examen d'admission qui prévoit la présentation de 3 morceaux au choix du candidat ainsi qu'un entretien avec le candidat permettant ainsi de détecter son degré d'intérêt au jazz.

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Première approche des phrasés ternaires
- Initiation aux différents styles de jazz
- Initiation aux différentes formes (p.ex. blues, rythme changes, AABA, etc...)
- Connaissance des modes de la gamme majeure
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Initiation aux modes de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Initiation à l'improvisation et à l'interprétation d'un thème
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Connaissance du rôle des divers instruments de musique dans le jeu d'ensemble
- Initiation à la transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 2 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 1 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Interprétation d'un standard (au choix du candidat) avec improvisation éventuelle

Épreuve publique :

- 3 standards de styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 2 au choix du candidat)

Le programme est à présenter par cœur

BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES

- suivre les cours de formation musicale-solfège de la division inférieure jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1^{ère} mention au moins
- pour les élèves qui veulent fréquenter les cours de formation musicale jazz : suivre les cours de théorie jazz (1 heure/semaine) pendant au moins 3 années
- une pratique collective (combo jazz) est vivement recommandée

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

Exemples de swing:

- Autumn leaves - Joseph Kosma / Johnny Mercer
- Footprints - Wayne Shorter
- All of me - Seymour Simons / Gerald Marks

Exemples de blues:

- C-jam blues - Duke Ellington
- All blues - Miles Davis
- Equinox - John Coltrane

Exemples de bossa:

- Blue bossa - Louis Bonfá
- My little boat - Jobim/Meneses

Exemples de ballade:

- In a sentimental mood - Duke Ellington
- Angel eyes - Earl Brent/Matt Dennis



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

JAZZ

Division inférieure

2^{ème} cycle
1^{ère} mention

Mai 2011

Compétences souhaitées
Programme d'examen
Branches secondaires
Répertoire type

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

- Lecture de la notation anglo-saxonne
- Connaissance et jeu des accords (selon la spécificité de l'instrument)
- Approfondissement des différents phrasés jazz
- Approfondissement des différents styles de jazz
- Approfondissement des différentes formes
- Connaissances des modes de la gamme majeure et de la gamme mineure
- Exercices de lecture à vue
- Exercices de mémoire
- Pratique de l'improvisation
- Favorisation du jeu d'ensemble
- Exercices de transcription
- Mise en conscience de l'importance de l'écoute
- Possession d'un aperçu historique général
- Travail de différentes interprétations sur un même thème
- Connaissance des II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I mineurs dans toutes les tonalités

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 3 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 2 au choix du candidat)
- II-V-I majeurs dans toutes les tonalités
- II-V-I mineurs dans toutes les tonalités
- 1 standard avec improvisation (au choix du candidat)

Épreuve publique :

- 10 standards de styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 9 au choix du candidat) dont au moins 3 sont choisis par le jury

Le programme est à présenter par cœur

BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES

- suivre 3 années de formation musicale/solfège jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1^{ère} mention au moins ou suivre les cours de formation musicale jazz (admission sur examen ou après avoir fréquenté au moins 3 années de théorie jazz) jusqu'à l'obtention du diplôme de la 1^{ère} mention au moins
- suivre une pratique collective (combo jazz)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

- Song for my father - Horace Silver
- All the things you are - Jerome Kern
- There will never be another you - Harry Warren
- Caravan - Duke Ellington
- Days of wine and roses - Henry Mancini
- So what - Miles Davis
- My funny valentine - Richard Rodgers
- Straight, no chaser - Thelonius Monk
- Au privave - Charlie Parker
- A child is born - Thad Jones
- Chameleon - Herbie Hancock

Remarque :

Le répertoire-type du 1^{er} cycle peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

JAZZ

Division moyenne

Mai 2011

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Branches secondaires
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 3 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 2 au choix du candidat)
- Connaissance des II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- 1 standard avec improvisation (au choix du candidat)
- 1 lecture à vue

Épreuve publique :

- 12 standards d'au moins 4 styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 11 au choix du candidat) dont au moins 3 sont choisis par le jury. 1 composition personnelle est acceptée.

Le programme est à présenter par cœur

BRANCHES SECONDAIRES OBLIGATOIRES

- suivre les 2 années de formation musicale jazz/classique de la division moyenne jusqu'à l'obtention du diplôme de la division moyenne (DDM) au moins
- suivre une pratique collective (combo jazz)
- suivre les cours d'une branche au choix de l'élève (parmi l'offre de l'établissement)

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

- Ornithology - Charlie Parker
- Scrapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora - Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace - Horace Silver
- Blue in Green - Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu - Marcus Miller
- Take Five - Paul Desmond

Remarque :

Le répertoire-type des 1^{er} et 2^{ème} cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.



LE GOUVERNEMENT
DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG
Ministère de la Culture

Commission nationale des programmes
de l'enseignement musical

JAZZ

**Division moyenne spécialisée
1^{er} prix**

Mai 2011

**Compétences souhaitées
Programme d'examen
Répertoire type**

COMPÉTENCES SOUHAITÉES

- Pratique des différents phrasés jazz
- Pratique des différents styles de jazz
- Pratique des différentes formes
- Exercices de mémoire
- Exercices de transcription
- Ecoute analytique
- Possession d'un aperçu historique général et instrumental
- Recherche du son et du style personnel
- Travail de l'articulation
- Compréhension de la structure musicale
- Recherche d'une interprétation personnelle

PROGRAMME D'EXAMEN de fin de cycle

Épreuve technique :

- 4 transcriptions de l'instrument du candidat (1 imposée par l'enseignant, 3 au choix du candidat)
- Connaissance des II-V-I majeurs et mineurs dans toutes les tonalités
- Connaissance des II-V-I altérés dans toutes les tonalités
- Connaissance des modes
- Connaissance des gammes pentatoniques
- 1 standard avec improvisation (au choix du candidat)

Épreuve publique :

- 15 standards d'au moins 4 styles différents (1 imposé par l'enseignant à donner 6 cours avant la date de l'épreuve, 14 au choix du candidat) dont au moins 3 sont choisis par le jury. 1 composition personnelle est acceptée.

Le programme est à présenter par cœur

REPERTOIRE-TYPE pour l'examen de fin de cycle

- Ornithology - Charlie Parker
- Scrapple from the apple - Charlie Parker
- A night in Tunisia - Dizzy Gillespie
- Green dolphin street - Kaper /Washington
- Ceora – Lee Morgan
- One note Samba – Antonio Carlos Jobim
- Peace – Horace Silver
- Blue in Green – Miles Davis
- Spain – Chick Corea
- My favourite things - John Coltrane
- St. Thomas – Sonny Rollins
- Tutu – Marcus Miller
- Take Five – Paul Desmond

Remarque :

Le répertoire-type des 1^{er} et 2^{ème} cycles peut être utilisé et adapté au degré de difficulté.